



Alicia Valentina Tolentino Sanjuan

Por Alicia Valentina Tolentino Sanjuan

Breve biografía

Alicia Valentina Tolentino Sanjuan nació en la Ciudad de México el 21 de mayo de 1983. Es socióloga y maestra en filosofía por la UNAM. Actualmente es doctorante en Humanidades, en la línea Filosofía Moral y Política por la UAM-I. Y profesora en El Colegio de Morelos de los seminarios sobre género y feminismo, pensamiento político, postestructuralista y literatura. Desde 2015 ha sido también editora de libros de literatura, ciencias sociales y filosofía. En 2019 realizó una estancia de investigación en la Universidad de Sevilla, España. Ha escrito diversos artículos en ciencias sociales y humanidades, particularmente en filosofía y literatura. Ha prologado y editado diversas obras, como *Pasto verde* y *El callejón del blues*, del escritor Parménides García Saldaña (2015); y es autora del ensayo sociológico *La cosificación virtual de las mujeres* (Valentina Tolentino, 2016). También es miembro activo de la Red Mexicana de Mujeres Filósofas.

Nacida en una familia proveniente de la ruralidad que migró a la Ciudad de México alrededor de los años setenta del siglo pasado, es la única mujer de seis hermanos, cinco de ellos hombres. Este hecho fue definitivo para que, desde edad temprana, dada la educación tradicional y con una fuerte carga machista con la que fue criada, se percatara de las enormes diferencias de trato en su familia por el hecho de ser mujer. Al tiempo que se cuestionaba por qué ella no era tratada de la misma manera que sus hermanos (en los juegos, en la vestimenta, en la repartición de labores domésticas y en las que ella generalmente ayudaba), sentía el suficiente impulso y cobijo en la escuela. Esto es, desde los primeros grados de educación primaria, donde tuvo la fortuna de recibir instrucción

particularmente de dos profesores que la motivaron para no solo continuar en la senda de los estudios formales, sino que la involucraron en concursos de declamación, poesía y escritura desde entonces; haciendo referencia a su capacidad para con la disciplina escritural. El resultado fueron diversos reconocimientos y diplomas en los grados de primaria y secundaria.

Sin embargo, a la edad de quince años, una situación de violencia familiar hizo que su núcleo primario se desestructurara al grado en que se hizo cargo de su propia manutención. Aunado a la huelga de la UNAM de 1999, tuvo que suspender su educación del nivel medio superior para insertarse al mundo laboral, generalmente en empleos de carácter informal. Fue hasta el año 2004 cuando pudo retomar su educación preparatoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente para terminarla y así ingresar a la Licenciatura en Sociología en la FES Acatlán. Ya viviendo en unión libre y con situaciones de violencia de pareja, tomó la decisión de no tener hijos dada la consciencia de las dobles o triples jornadas de trabajo que implicaban el cuidado de un hogar, vivir en pareja y seguir estudiando; esto último tuvo un peso determinante en los siguientes años toda vez que reafirmó su compromiso para con el quehacer intelectual. Se convirtió en un objetivo firme con el cual pudo sortear la responsabilidad de trabajar y estudiar al mismo tiempo. Separada ya de la que entonces era su pareja, continuó sus estudios de sociología; a la par, y gracias a su inseparable gusto y conocimiento por los textos, se desempeñó como correctora de estilo y años después como editora independiente. Uno de sus primeros empleos formales como editora fue en Editorial Jus, donde editó y escribió prólogos de las obras del escritor de la onda, Parménides García Saldaña, Carlos Illades y demás autoras/es.

Luego, en 2015, funda junto con Edmundo García Saldaña la Editorial Viceversa, que continúa editando libros de contenido académico, filosófico y literario. Destaca la colección llamada *Subversivas* trazada como el objetivo de publicar y difundir únicamente textos escritos por mujeres dedicadas al pensamiento. Dada la escasez e infravaloración de las letras producidas por aquellas. Encontramos ahí los textos de la escritora Adriana Gracia Flores, *Vidas baldías*, novela que reta la representación social de la tradicional figura materna al narrar el sufrimiento y enfermedad propinado por una madre hacia su hija. También el importante libro *Las bordadoras de arte* de la escritora Francesca Gargallo Celentani (2020), feminista italiana que radicó en México, cuya obra es un análisis de la producción estética de mujeres a partir del bordado. *Hija De* (2021) historia verídica narrada por la filósofa Nicole Ooms, que trata sobre la adopción de una niña en condiciones de

orfandad y violencia física. También está el ensayo de Sandra Aidé Sánchez Palacios *Angustia de muerte en Unidades de Cuidados Intensivos* (2021) donde aborda el concepto de angustia en espacios hospitalarios; se trata de una crítica constructiva al sistema médico visto desde el psicoanálisis y la subjetividad de los familiares que se ven inmersos en una situación de este tipo.

Durante los años en que se ha desenvuelto como editora ha observado un serio problema que rodea a esta labor ejercida por mujeres: toda la estructura que compone el ámbito editorial, desde los propios autores hasta las áreas administrativas y la cadena de distribución tienen una percepción minimizada de las mujeres que ejercen alguna posición de liderazgo. En este sentido, a la de por sí titánica labor de trabajar e imprimir obras de manera independiente se le suma la obstaculización, invisibilización o menosprecio de las mujeres al frente de proyectos editoriales. Una especie de rencor, incluso de misoginia fue padecida por la editora en tratos diversos con autores, algunos de ellos con una trayectoria ya marcada.

De forma paralela, siguió con su preparación académica, cursando en 2018 de manera formal a la Maestría en Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Espacios en donde también se percató de la poca voz que tenían las compañeras estudiantes frente a sus compañeros varones; quienes sí poseían una seguridad tal en su argumentación y reflexiones, y que no venía precisamente de una ventaja intelectual como comúnmente se ha hecho creer en este tipo de disciplinas; sino, en la percepción de Tolentino, se debía más bien a una suerte de subjetividad o ideas interiorizadas por hombres y mujeres sobre de que su potencial de pensamiento o intelecto son menores o menos importantes que los de los varones. Lamentablemente, constató que incluso algunas mujeres que han llegado a obtener espacios importantes dentro de dicha facultad, lo han hecho a costa de asumir una posición masculinizada hegemónica, donde prevalece la competencia y la deslegitimación o poca valoración y reconocimiento de la labor de las propias colegas mujeres y alumnas. Como si la condición para acceder a cargos importantes fuera asumir una investidura machista.

Todo lo anterior ha marcado en fuerte medida la producción de Tolentino, pues desde su primer ensayo *La cosificación virtual de las mujeres* (2016) buscó realizar una crítica social sobre los moldes y estereotipos donde se representa a las mujeres, ya no recayendo en los tradicionales *mass media*, sino ahora en las redes sociales de internet. En dicha obra critica que la cultura mexicana tenga la fuerte y arraigada tendencia a cosificar y, por tanto,

denigrar a las mujeres a partir de su cuerpo, lo cual redundaba en una suerte de encadenamiento para las mujeres que desean emprender otro tipo de destino y escapar a las representaciones sociales construidas para la complacencia de la mirada masculina. La importancia radical de esta investigación motivó a la autora a buscar la pista de lo que sucede ya no al nivel de las representaciones sociales, sino a un nivel mucho más interiorizado: el de la construcción de la percepción y su relación con la conformación de la subjetividad. Esto por el hecho de darse cuenta del prolongado uso de los dispositivos electrónicos y su afán de investigar qué impacto tendría en el terreno de las relaciones sociales.

Es así que su tesis de maestría la dedicó al estudio de la subjetividad y su conformación en relación con el uso de las tecnologías y los dispositivos electrónicos. Cabe destacar que de ahí se han desprendido las argumentaciones de la autora en un tono ontológico para pensar qué es lo que da sentido a las ideas que animan a la cultura y que, desde luego, en la actualidad, están cruzadas tanto por la tecnología como por la cuestión del género.

Una de las barreras que encontró al sumergirse en el campo de la filosofía fue una de carácter muy sutil: notó que en las clases la participación era mayormente masculina, mientras que las mujeres tímidamente se atrevían a dar su opinión sobre determinados temas, o bien, no la daban. Mientras que la mayoría de las profesoras que tenían una posición de ventaja en estos términos, en vez de incentivar a las mujeres, repetían los mismos esquemas de silenciamiento y subordinación de aquellas. Cabe destacar que esta misma percepción ha sido compartida por muchas otras mujeres dedicadas a la filosofía, de ahí que naciera en 2021 la Red Mexicana de Mujeres Filósofas, adonde Tolentino se adscribiera y red de la cual forma parte en la actualidad.

La participación activa en esta red le ha permitido exponer su pensamiento filosófico a partir de la crítica de cómo se generan las subjetividades actuales en relación con la tecnología. Un tema que para Tolentino es fundamental analizar pues la generación de tecnología gestada en el seno de la sociedad de la información, incluida la inteligencia artificial, implica un cambio de paradigma y una reorganización tanto del pensamiento como de las relaciones sociales y de las condiciones materiales del estar en el mundo. A una diferencia y profundidad inusitadas, mayores que otras revoluciones tecnológicas. Es necesario asimismo pensar estas nuevas realidades desde la construcción genérica, particularmente del estar de las mujeres, por eso que la autora ha intervenido de igual forma

desde esta perspectiva. Considera que hay una deuda histórica hacia el pensamiento y subjetividad de las mujeres; y que es tarea de ellas reforzar y contribuir en la teoría desde esta perspectiva que ha erosionado y sesgado la producción del conocimiento.

Pero lo anterior no es posible de verse si no se hilvana con la práctica docente, por lo que Tolentino ha escrito textos y seminarios donde hace una crítica hacia la práctica docente cerrada, de corte tradicionalista, para más bien proponer la incorporación de un elemento como el afecto; además de una constante vigilancia en la propia subjetividad docente que no permite ver las verdaderas necesidades de las personas educandas; lo que se traduce también en un cambio de carácter epocal pero que obliga a replantear los esquemas punitivistas de la educación.

Otra de las cuestiones que refuerza la visión y compromiso de trabajo y perspectiva feminista de Tolentino es su experiencia como docente en El Colegio de Morelos. Refuerza el hecho de darse cuenta, de hacer consciencia del profundo daño que padecen las propias mujeres a partir de la violencia intragenérica. Es un concepto de Marcela Lagarde y es también una forma que se aprende del ser mujer, de asumir el destino que se mandata por la sociedad patriarcal. Dicho concepto, el de violencia intragenérica, hace alusión a la acérrima competencia, a las violencias que se ejercen dentro del propio género femenino, que no es más que el resultado de interiorizar las pautas y objetivos machistas de una sociedad que interpela a las mujeres y les exige entrar dentro de ciertos estándares (casarse a cierta edad, tener hijos, buscar la complacencia a través de la preferencia y mirada masculinas y, en ese sentido, odiar, descalificar, difamar, hostigar y demeritar a otras mujeres que consideran como su competencia). Tolentino considera graves estas formas de producción de la violencia dentro de espacios académicos, puesto que se olvida la lucha histórica de las mujeres por desempeñarse, precisamente, en una esfera que ha costado la vida y los sueños de generaciones enteras de mujeres para poder acceder a ella.

Así, la apuesta en la producción escrita de la autora, los temas que aborda en seminarios, conferencias, ponencias, en la columna que escribe quincenalmente en *La Jornada Morelos*, etc., pueden verse en una totalidad como una apuesta por la creación de una ontología alternativa que se vincule con el cese de violencia en la sociedad; de la genérica y estructural que portamos todas las personas educadas dentro de un esquema jerárquico, violento y mortífero. La vía es el pensamiento, la crítica filosófica y la difusión de esta apuesta, que a su vez busca generar procesos de toma de consciencia.

Contribución disciplinar

En sus diversos trabajos hace una crítica de la representación social de la mujer en la contemporaneidad, reflejada en las redes sociales de internet para actualizar el problema. Así, uno de los elementos que encuentra y analiza es la apropiación de esta representación social por parte de las mujeres también; sin embargo, no lo hace como una atribución negativa como suele dársele por sentado, sino que analiza qué elementos son los que hacen que la violencia patriarcal vertida en las representaciones sociales sea interiorizada por hombres y mujeres, pero que, en el caso de las segundas, se generen relaciones de violencia intragenérica. Esto ocasionaría la competencia y el daño hacia las relaciones entre mujeres.

Uno de los conceptos clave para generar la reflexión es el que retoma de la filósofa inglesa Miranda Fricker (2007) para hablar de *injusticia epistémica y hermenéutica* trasladándola en el ámbito de la producción de conocimientos, pues es algo recurrente y notable por parte de Tolentino que no se le da el mismo peso, reconocimiento o valor al conocimiento producido por hombres que al de mujeres. La academia mexicana es un claro ejemplo de ello.

Así, a través del uso del análisis fenomenológico y de la filosofía crítica, la autora se ha concentrado en la categoría de **subjetividad** como ponente motor para pensar el cambio de las maneras de estar en el mundo, promoviendo así la búsqueda de esas ontologías alternativas. De este modo, entendiendo a la subjetividad como los procesos psicológicos y culturales que impregnan las formas de estar en el mundo a partir de la percepción propia y social, con la condición de la percepción del tiempo, la autora apuesta por maneras diversas de constituir esos procesos. La manera de constituirlos también estaría situada en los procesos políticos.

Por lo anterior, actualmente trabaja en su tesis doctoral el concepto de **posverdad** como ese imaginario que se está construyendo como incipiente espacio público y su incidencia en el refuerzo de creencias de carácter prejuicioso. Atentando, nuevamente, contra grupos y minorías históricamente oprimidas. Esta reformulación del concepto de posverdad desde esta perspectiva lo está proponiendo como parte del Diccionario Filosófico para Jóvenes, al que está convocando la Red Mexicana de Mujeres Filósofas en su emisión de 2024.

Aparte, dado el análisis que hace de los cambios en la subjetividad por parte de la tecnología, particularmente de la Inteligencia Artificial, la autora encuentra que es necesario

hablar y rescatar la categoría de verdad; esta última vista como la posibilidad de generar acuerdos, de crear las certezas necesarias para la vida en comunidad, pero también es un vínculo necesario para el conocimiento de sí mismos. De lo cual escribe en la propia tesis doctoral y en diversos canales.

Una apuesta muy importante sobre la que Tolentino actualmente se encuentra trabajando es en los presupuestos o teorías de la deconstrucción de las propias formas de ser de las mujeres para dirigirse a otras maneras de “devenir mujer”; más acorde con la realización de una percepción, subjetividad y formas de vida más plenas y amigables para sí mismas. Esta propuesta que está trabajando a partir de un libro de relatos y de ensayos filosóficos, en la que primero analiza el estado de la cuestión y las condiciones de violencia (incluida la propia educación de las mujeres), propone ser una crítica de las formas de ser que las mujeres han interiorizado al socializarse dentro de una cultura machista. La propuesta teórica se cimenta en la crítica de aquellas formas de ser (una especie de análisis del estado de la cuestión) para dirigirse hacia la toma de consciencia que supondría forjar una percepción de sí misma, de la búsqueda y el encuentro de sí en oposición a una estructura social de la violencia.

Obra

La cosificación virtual de las mujeres (ensayo sociológico). ISBN: 978-607-96976-3-1.

Enlace: https://www.u-topicas.com/libro/la-cosificacion-virtual-de-las-mujeres_7977

Contribuciones en la revista Reflexiones Marginales, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM <https://2018.reflexionesmarginales.com/melancolia-y-descolonizacion-el-blues-y-el-jazz/>

Tolentino, Valentina (2020), “COVID-19: Potencia dentro de las ficciones” en, Alberto Constante y Ramón Chaverry (Comps.), *Filosofía de lo imprevisible. Reflexiones para la pandemia*, México, UNAM/Viceversa. Descarga disponible: <https://reflexionesmarginales.com.mx/blog/project/publicaciones/?fbclid=IwAR0gknINrdrYfhleZjdCDa21kfyN107mdCOHF83MsrF55ehWxwxtaYVBYd8>

Tolentino, Valentina (2021), “Por una ética del afecto” en Torres, Alberto (editor), *Filosofía, educación y virtualidad*, México, Torres Editores, 2021. Descarga disponible en: <http://www.ofmx.com.mx/2021/01/filosofia-educacion-y-virtualidad-nuevo-libro-gratuito/?fbclid=IwAR0qmAAwLVrT3DA0HADILVUXkcEKeTY3pUi7HzkUHQ096VoKq2CZGr1-l7M#.YCMsMuhKjIU>

Tolentino, Valentina (2022), "Posverdad: aproximaciones hacia el hecho, la verdad y la mentira" en Constante, Alberto (ed.), *Silicolonización: la subjetividad arrebatada*, México: UNAM/Viceversa. Disponible en: https://www.amazon.com.mx/Silicolonizaci%C3%B3n-subjetividad-arrebatada-Alberto-Constante/dp/6079960249/ref=sr_1_1?_mk_es_MX=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crd=2Z4B2QTSQ7676&keywords=silicolonizacion&qid=1699382352&spre fix=silicolonizacion%2Caps%2C133&sr=8-1&ufe=app_do%3Aamzn1.fos.4e545b5e-1d45-498b-8193-a253464ffa47

Coautora en artículo "Philosophy of technology": <https://ijcopi.org/ojs/article/view/370>

Editora de los libros:

¿Qué es ser filósofo? Miradas de una juventud filosófica

Las bordadoras de arte, Francesca Gargallo

Vidas baldías, Adriana Gracia Flores

Pasto verde, Parménides García Saldaña

El callejón del blues, Parménides García Saldaña

Angustia de muerte en Unidades de Cuidados Intensivos, Sandra Aidé Sánchez

Hija De, Nicole Ooms

Columnas en periódico La Jornada Morelos

<https://www.lajornadamorelos.mx/author/alicia-valentina-tolentino-sanjuan/>

Notas periodísticas

<https://editoresyviceversa.com/prensa-y-eventos/>

Fuentes consultadas.

Constante, Alberto (editor), (2021), *¿Qué es ser filósofo? Miradas de una juventud filosófica*, México, Viceversa.

Fricke, Miranda (2007), *Injusticia epistémica*, España, Herder.

García Saldaña, Parménides (2015), *El callejón del blues*, México, Viceversa.

García Saldaña, Parménides (2015), *Pasto verde*, México, Viceversa.

Gargallo Celentani, Francesca (2020), *Las bordadoras de arte*, México, Viceversa.

Gracia Flores, Adriana (2016), *Vidas baldías*, México, Viceversa.

NTR, "Previenen a través de la escritura la Violencia de Género", *NTR*, 14 de junio 2023,

Noticias, disponible en: <https://goo.su/uSx0zMP>

Ooms Nicole (2021), *Hija de*, México, Viceversa.

Sánchez Palacios Sandra (2021), *Angustia de muerte en Unidades de Cuidados Intensivos*, México, Viceversa.

Tolentino Sanjuan, Alicia Valentina (2016), *La cosificación virtual de las mujeres*, México: Viceversa.

Tolentino Sanjuan, Alicia Valentina (2024), "Por qué importa la verdad en la inteligencia artificial", en *La Jornada Morelos*, recuperado de: <https://www.lajornadamorelos.mx/opinion/por-que-importa-la-verdad-en-la-inteligencia-artificial/>

Tolentino Sanjuan, Alicia Valentina (2024). "Apuntes sobre aprendizaje e Inteligencia Artificial: un enfoque filosófico". *RIESED - Revista Internacional De Estudios Sobre Sistemas Educativos*, 3(15), 689-702. Recuperado a partir de <http://www.riesed.org/index.php/RIESED/article/view/178>

Tolentino Sanjuan, Valentina (2021). "Entre filosofías invisibles y poderes silenciadores". *Isegoría*, (65), e17. Recuperado a partir de <https://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/1172>

Tolentino, Valentina (2017), "El ofrecimiento de la intimidad editada", *Reflexiones Marginales*, núm. 38, recuperado de <http://reflexionesmarginales.com/3.0/el-ofrecimiento-de-la-intimidad-editada/>

Tolentino, Valentina (2018), "Melancolía y descolonización: el blues y el jazz", *Reflexiones Marginales*, núm. 58, recuperado de: <https://2018.reflexionesmarginales.com/melancolia-y-descolonizacion-el-blues-y-el-jazz/>

Tolentino, Valentina (2020), "COVID-19: Potencia dentro de las ficciones" en Constante, Alberto; Chaverry, Ramón (Comps.). *Filosofía de lo imprevisible. Reflexiones para la pandemia*, México, UNAM/Viceversa. Descarga disponible: <https://reflexionesmarginales.com.mx/blog/project/publicaciones/?fbclid=IwAR0gknlNrdrYfhleZjdCDa21kfyN107mdCOHF83MsrF55ehWxwxtaYVBYd8>

Tolentino, Valentina (2021), "Por una ética del afecto" en Torres, Alberto (editor), *Filosofía, educación y virtualidad*, México, Torres Editores, 2021.

Tolentino, Valentina (2022), "Posverdad: aproximaciones hacia el hecho, la verdad y la mentira" en Constante, Alberto (ed.), *Silicolonización: la subjetividad arrebatada*, México: UNAM/Viceversa.

Tolentino, Valentina, "Silvi", *Revista Entrever. Arte, literatura y sociedad*, año 12, 2023, recuperado de: https://issuu.com/iimpublikaciones/docs/entrever_12_final-1-35

Tolentino, Valentina, (2015), "La menarca", *Viceversa*, recuperado de: <https://editoresyviceversa.com/2024/09/01/la-menarca/>

Tolentino, Valentina, (2023), "Ignacia", colectivo *Las Rucas*, recuperado de: https://www.facebook.com/100071827881630/videos/1287987255198170?locale=es_LA

Tolentino, Valentina, et. Al. (2024), "Philosophy of technology", *International Journal of combinatorial optimization, problems and informatics*, núm. 1 vol. 15, doi: <https://doi.org/10.61467/2007.1558.2024.v15i1.370>

