Graciela Hierro Perezcastro

Por Juan Eroca

Para la doctora, la filosofía no consistía en la repetición o en la glosa de doctrinas establecidas, sino en el análisis del que es capaz cada individuo sobre los problemas que afectan su vida particular; de este modo la filosofía no es un conocimiento abstracto, sino vital (García Aguilar 2013: 2) Graciela Hierro Perezcastro fue una filósofa, defensora de la igualdad, activista y docente mexicana que abordó diferentes temas como la filosofía de la educación, la metafísica, la ética, la representación femenina y la filosofía feminista, siendo distinguida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como la primera mujer en introducir el pensamiento feminista académico en México.

Aunque su labor como filósofa, docente y activista feminista es reconocida por diversas entidades académicas, además que su trayectoria y biografía han sido abordadas en diferentes medios, me parece pertinente re-enunciar su papel en la crítica hacia las dinámicas de poder relacionadas con el género y el cuestionamiento del deber ser, expuesto en obras como *Ética y feminismo*. Además de exaltar sus labores en la búsqueda de la igualdad y la equidad de todas las personas.

La intención de este escrito es destacar la importancia de su trayectoria para la historia del feminismo y de las mujeres intelectuales, pues considero que su obra, proyectos y desempeño académico ayudan a entender los roles de género en el contexto mexicano, la educación y su influencia en el actuar cotidiano, así como el papel de la mujer en la sociedad. Mientras que su contexto personal demuestra el lado humano y cotidiano, que en sus memorias, destaca por encima de cualquier obra o premio.

Graciela Hierro Perezcastro nació el 10 de junio de 1928 en la Ciudad de México, creció en el núcleo de una familia letrada, que le heredó la pasión y posibilidad de leer diferentes textos, que iban desde obras ya consumadas, hasta las más interesantes

novedades. Aunque también se desarrolló en un contexto ligado a la religión, mismo que fue influyente durante su educación y hasta los primeros años como adulta.

> *Siempre persigo las letras, vivo de acuerdo con lo que leo; los recintos que habito se llenan de libros, primero mi cuarto, sola, por ser la única hija de la familia. Luego de casada, las casas con biblioteca. Nunca como ahora, que por primera vez en mi vida vivo sola en una casa desde hace siete años de mis setenta de vida. Ahora sí, como dice Pita Amor, yo soy mi casa, y los libros llenan todas las habitaciones. No todos leídos, por supuesto. Unos más que otros, pero puedo localizar cada uno de ellos en el sitio que ocupan* (Hierro, 2000: 14).

A su corta edad, destaca su rechazo y cuestionamientos constantes hacia la doctrina católica, como los roles que tenían las mujeres, quienes replican las actitudes de la Virgen de Guadalupe. Esto mismo le ocasionó el acoso y represión de algunos miembros de la congregación, incluso destaca una anécdota en sus memorias cuando un cura la obligó a pasar su castigo desnuda: “El cura salió del confesionario a verme, y me dijo: «Una mujer que no cree, no vale nada». Pensé de inmediato: «¿Y un hombre?»”, (Hierro, 2000: 18).

No estuvo sola y ausente de la presencia femenina en su familia, donde pudo ver reflejada las injusticias que la época y la sociedad ejercían sobre las mujeres, desde pruebas ante la moral católica hasta destellos de la violencia y la hegemonía laboral de los hombres. Su postura la catalogo como una rebelde en la familia, una mujer que actuaba “peor que los hombres”, pues su comportamiento era esperable de sus hermanos varones, pero en ella, era desacato contra la naturaleza.

El reflejo de ello son algunas de sus lecturas preferidas, que contenían temas de mal gusto, como la sexualidad y la moral. Cuestionó las vivencias como mujer y el porqué no tenía las mismas oportunidades que sus homólogos varones, en sus memorias constantemente se posiciona en un mundo construido por y para ellos; también dio como resultado, que al ser una persona letrada, se considerara un hombre.

Ingresó en la Universidad de Adela Formoso, primera escuela de estudios superiores femenina en México, impulsora de la igualdad de mujeres y hombres en la educación superior, percibiendo esto como el desarrollo de la nación moderna mexicana. Estos ideales fueron heredados a Graciela Hierro, quien retomó la idea de brindarle a las mujeres un espacio para la educación superior, como fue la creación del Seminario Interdisciplinario de Filosofía de la Educación y Género en 1978.

Se graduó en la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM. Su suegra fue quien incentivo su interés por los

estudios profesionales cuando le comentó: “Mi hijita, si no estudias te convertirás en trapeador de la familia, como yo he sido” (Hierro, 2000: 30). Es imposible separar la vida personal de Graciela, “Tayra” como algunos de sus seres cercanos le llamaban, de su vida académica, pues se distinguen ciertos momentos claves para su desempeño profesional.

Algunos autores y la misma Graciela resaltan este periodo de su vida debido a que al mismo tiempo que realizaba sus estudios universitarios y de posgrado, tuvo a sus cuatro hijas y un hijo. Ella reconoce en sus obras la importancia de sus familiares, sobre todo sus pequeños, quienes le enseñaron importantes lecciones de vida que influyeron en ella como persona y como académica.

> *Mis hijas y mi hijo me educaron, cada una (o) aportó algo que me hizo mejor persona. Son cuatro mujeres y un hombre. La mayor me convirtió en feminista: gracias a ella me liberé del yugo de los patriarcas: el cura, el médico y el suegro* (Hierro, 2000: 17).

En su autobiografía, Graciela Hierro destaca tres figuras masculinas que representan el sistema patriarcal y la obligaban a tener ciertas conductas de “buena” moral femenina. Esto mismo podría ser entendido como la representación de los tres discursos que impiden a las mujeres tener igualdad de condiciones que los hombres: el eclesiástico, el científico y el familiar (el cura, el médico y el suegro).

Su tesis de Maestría está enfocada al estudio de la adolescencia y la ética, atendiendo problemas morales como la sexualidad y sus prácticas, el consumo de drogas y otras presiones sociales. Sobre todo destaca el papel de la moral para los jóvenes, la influencia de la educación y el deber moral juvenil. Las intenciones de este texto son brindar un panorama amplio a la enseñanza de la ética a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria.

Claro que este escrito es resultado de su trabajo como docente en el plantel número 8, además de que recurre a obras de sus propios maestros como el Dr. José Gaos, a quien recurre para realizar este estudio. Así, destaca que esta obra quede como una evaluación a los programas de enseñanza de la disciplina filosófica, pero también como una fuente histórica de la percepción de la juventud.

En el caso de su tesis doctoral se precisa un estudio de la condición femenina refiriendo a la conceptualización de lo que es lo femenino, como influye la presencia masculina y sus necesidades al devenir femenino. Pone en duda la ética y prácticas morales

que obligan a las mujeres a actuar de ciertas formas, utilizando el concepto de "mistificación femenina" de Simone de Beauvoir.

Sobre todo, este escrito hace referencia a la búsqueda del placer femenino, definidas en dos categorías: Por un lado, habla de una vida placentera para las mujeres al adquirir las mismas posibilidades que los hombres, explicando que es parte del progreso de la sociedad el romper con esas barreras. Mientras que el placer sexual también es una de esas desigualdades entre hombres y mujeres, por tanto, debe ser exigida para todos con el fin de disfrutar esas experiencias. La autora busca romper con los mitos que indican que la sexualidad de las mujeres no debe quedar atada a la reproducción, así como cuestionar el discurso de la monogamia.

Algunas otras cuestiones que analiza son la hegemonía masculina en la sociedad, los visualiza como "dueños" de los valores femeninos, ya que son los hombres quienes definen las "buenas" costumbres que deben tener las "buenas" mujeres; también estudia el papel de las madres y padres en la educación infantil y el cuidado del hogar, destacando los problemas y estigmas que conllevan nacer mujer en una realidad patriarcal (Hierro, 2000, 26). Probablemente, este contexto puede estar ligado a sus vivencias como madre y como en la sociedad mexicana en la que se desarrolló Hierro, es celebrado nacer hombre, mientras que nacer mujer es señalado como un castigo.

Estas características de lo femenino que resalta Hierro son condiciones resultantes de diferentes discursos, como pueden ser científicos, económicos o socioculturales, que determinan a la mujer como alguien inferior, por ello, exige un cambio en la sociedad, para así poder alcanzar la felicidad de todas las personas. Más tarde su tesis sería publicada por la UNAM bajo el nombre de *Ética y feminismo* del año 1985.

Si bien sus estudios y propuesta resultó novedosa para los estudios de género en México, reconoce el papel de otras mujeres intelectuales que han influenciado su obra y sus conceptos. Según la Maestra en Filosofía Eloísa González Reyes, su obra está influenciada por Rosario Castellanos, Virginia Woolf y Simone de Beauvoir (ElMCCoapa, 2021), de quienes retoma conceptos como la mistificación femenina, el género, el deber ser mujer, la ética femenina o el género como categorías analíticas para las ciencias sociales.

Su obra *De la domesticación a la educación de las mexicanas*, publicado a finales de la década de 1980 y principios de 1990, propone que la educación de las mujeres contempla dos vías: la formal y la informal. Este libro analiza los aprendizajes cotidianos

para la conducta femenina en tiempos coloniales, la frivolidad de las señoritas del siglo XIX y la reacción revolucionaria para la apertura educativa a nivel superior del siglo XX.

Finaliza su escrito con una propuesta dirigida a la educación con perspectiva feminista, inscribiendo la igualdad, como uno de los requisitos indispensables para este modelo, haciendo hincapié en la modificación de la condición femenina construida desde el patriarcado, a quien define de la siguiente forma:

"El patriarcado es el sistema que produce la despiadada sujeción de la sexualidad femenina; tal es la causa, a su juicio, de la subyugación de su vida, tanto emocional como intelectual; el sistema patriarcal trae consigo, […] la sujeción obligada a la sexualidad femenina por las necesidades y requerimientos de la cultura"(Hierro, 2020: 35).

Aunque este texto no revisa todas las obras de esta autora, sí destaco estas tres obras como sus principales debido a que puntualizan el enfoque que brindó a muchos artículos, libros y capítulos en obras completas. No obstante, es necesario reflexionar que Hierro no exige el levantamiento en armas de las mujeres (Hierro, 2004: 16), sino que contempla la unión de mujeres y hombres por alcanzar la felicidad de todas y todos.

Así, la propuesta idealizada de Graciela Hierro sobre el feminismo tiene que ver con un deber moral humano, teniendo como objetivo el disminuir y eliminar cualquier clase de sufrimiento humano. De modo, que encomienda esta tarea a todas las personas, sin importar su género, sexo, raza o edad y siendo un ejercicio práctico el mejorar las sociedades.

Ahora bien, acerca de su vida laboral, se desempeñó como Secretaria Bilingüe, Profesora de licenciatura y posgrado en la FFyL y la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, donde impartió cursos de Introducción a la Filosofía, Ética y Filosofía de la Educación. Presidenta de la Asociación de Filosofía Mexicana. Miembro de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y formo parte de la Comisión Evaluadora Interinstitucional de Conasida.

A raíz de su labor, los estudios de género se ubicaron en las universidades de México, sin embargo, existieron muchos obstáculos para la filósofa mexicana, ya que el círculo intelectual de la universidad, en su mayoría compuesto por varones, rechazaba la visión feminista en el ámbito académico. Hoy en día, los planes de estudio de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Aragón y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM no contemplen disciplinas curriculares en materia de género, ni contemplen la obra de Graciela Hierro en sus programas para áreas como Filosofía, Sociología e Historia.

En las décadas de 1980 a 1990 su obra cobró gran importancia gracias a la formación de agrupaciones para el estudio de la mujer desde las Humanidades. Sus artículos reiteraban la importancia de la mujer en el espacio académico y el traslado de los discursos feministas a la vida cotidiana; usualmente revistas como *Fem* y los congresos para mujeres realizados en México, Latinoamérica y Estados Unidos exponían las teorías de Hierro para explicar la situación de las mujeres.

En el año 1992, los esfuerzos de Hierro dieron frutos, ya que se convirtió en Directora y Fundadora del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM (PUEG) de 1992-2003. Se considera la condición femenina como un campo de estudio para comprender a las sociedades, indicando que el aspecto científico de la academia está influenciado por sesgos que impiden comprender la importancia del papel de las mujeres.

Fue premiada con el International Women That Makes a Difference, otorgado por el Foro Internacional de la Mujer; la Feminista del Año, por la Universidad de Chile, y el Premio María Lavalle Urbina, por la Alianza de Mujeres en México.

Cuando llegó a su tercera madurez, como ella se refiere a la etapa de la vejez, prosiguió realizando escritos y sobre todo explorando su vida como mujer. Su obra *Gracias a la vida*, fundamental para el presente escrito, fue realizado cuando ella tenía 70 años.

En esta última etapa de su vida, Graciela Hierro se describe como una mujer consagrada en la academia, siendo el referente del feminismo en dicho ámbito; algunos medios de comunicación enfocados al debate educativo contemplan su pensamiento para explicar los temas de género, la educación y la ética de la sociedad mexicana. Algunos ejemplos son la discusión sobre el aborto, la educación sexual y el sida.

Hierro falleció el día 30 de octubre de 2003, provocando la reacción de intelectuales como Eli Bartra, quien además fue su amiga, rindió homenaje para reconocer el trabajo de Hierro como filósofa, educadora y feminista, resaltando el orgullo que tenía por ser mujer. En 2004, se publicó *post mortem* el libro *Me confieso mujer*, su última obra, de la cual rescato la siguiente cita:

> *Las memorias tienen la característica, según leí precisamente de una mujer que escribe las suyas, de que deben hacerse <<para dar gusto a ninguna otra audiencia que a ti misma>>, de manera que no se vean contaminadas por la mirada de la que eventualmente las lea.*
> *Dije que estas, las mías, son de una feminista. ¿Qué significa el feminismo para mí? Primero, la conciencia de que soy mujer* (Hierro, 2004: 13-14).

Este texto es un repaso por las memorias de Hierro; destaca su papel como académica, la influencia de sus amigas, compañeras, alumnos y maestras, para definir la condición femenina. Hace mención de ciertos momentos de su lucha por dar espacio al feminismo en la universidad, expone las dificultades de esa labor, pues la diversidad va más allá del género.

Su posición como feminista, menciona ella, cambio de manera radical su vida, la transformó en una superviviente, dueña de su sexualidad, lo que ocasionó que sus parejas rechazaran la búsqueda del placer femenino. Esta descripción es propia de su discurso académico sobre la sexualidad femenina, donde visualiza al orgasmo clitorídeo como la aceptación de una conducta sexual femenina activa (Hierro, 2020: 33).

Hoy por hoy, las obras de Graciela Hierro continúan reeditándose, para una nueva generación de mujeres que busca entre sus letras el sentido filosófico del feminismo, la ruptura de la sexualidad en México y el género como una categoría analítica que debe ser llevada a la vida cotidiana.

Algunos institutos realizan conferencias y mesas de debate en torno al pensamiento de Graciela Hierro, sobre todo, fomentando el empoderamiento femenino, los discursos de igualdad y los cuestionamientos hacia la moral mexicana (HumanidadesUNAM, 2023); sus teorías permean en el pensamiento popular acerca del deber ser de las mujeres, aunque su labor es poco reconocida.

Graciela Hierro Pérezcastro merece su respectiva mención en la historia del feminismo como: filósofa, alumna, madre, docente, filósofa, directora, académica, activista y sobre todo, mujer:

> *Para siempre me quedó la vivencia de estar en un mundo de iguales, sin temor. Ausente del miedo a los hombres violentos, sensación que creo todas las mujeres llevamos dentro* (Hierro, 2004: 58).

Obra

Libros

- *Naturaleza y fines de la educación superior* (1983), México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.
- *Ética y feminismo*, México (1985), [En línea], México, Universidad Nacional Autónoma de México, URL: <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/%C3%89tica-y-feminismo.pdf>
- *Óptica de Género: De la domesticación a la educación de las mexicanas* (1989), Editorial Torres Asociados.

- *Gracias a la vida* (2000), [En línea], México, Documentación y Estudios de Mujeres A.C., URL: <https://demac.org.mx/wp-content/uploads/2016/05/GRACIAS-A-LA-VIDA.pdf>
- *Me confieso mujer* (2004), [En línea], México, Documentación y Estudios de Mujeres A.C., URL: <https://demac.org.mx/wp-content/uploads/2014/08/0180-Me-confieso-ujer11.pdf>

Artículos

- *La ética del placer* (2023), [En línea], México, Universidad Nacional Autónoma de México-Programa Universitario de Estudios de Género, URL: <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_pug01/000005369.pdf>
- *Ética y sexualidad de las mujeres en edad madura* (2023), [En línea], Biblioteca Rosario Castellanos-Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México, URL: <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_pug01/000004133.pdf>
- "El Affidamento: Las genealogías femeninas" (1994), Biblioteca Rosario Castellanos-Centro de Investigaciones y Estudios de Género-Universidad Nacional Autónoma de México, URL: <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_pug01/000005378.pdf>
- "Casi veinte años de feminismo en la UNAM: Del GAMU al PUEG" (1999), en *Fem,* [En línea], año 23, no. 192, marzo, URL:<https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=25581&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20graciela%20hierro>

Fuentes consultadas

Dirección Institucional de Igualdad de Género DIIGE BUAP, (10 de junio de 2021), *Graciela Hierro Perezcastro* (Video), México, disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=250410076812021> (consulta 30 /04/2024).

Drucker Colín, René, Angélica Pino Farías y Eli Bartra, (2004), "Homenaje a Graciela Hierro Pérez-Castro" *Revista casa del tiempo* [en línea], julio, Universidad Autónoma Metropolitana, documento html, disponible en: <https://www.uam.mx/difusion/revista/julio2004/drucker.html> (consulta 1/05/2024).

ElMCCoapa, (8 de marzo de 2021), *La filosofía feminista de Graciela Hierro. Por Eloísa A. González Reyes* (video), México, Encuentro Interdisciplinario Sobre la Mujer en la Comunidad de Coapa, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bgmB2me0Qg8> (consulta 28/04/2024).

Enciclopedia de la Literatura en México, (6 de agosto de 2021), *Graciela Hierro*, México, Fundación para las Letras Mexicanas, disponible en: <http://www.elem.mx/autor/datos/119222> (consulta1/05/2024).

García Aguilar, María del Carmen, "Graciela Hierro Perezcastro (1928-2003)" en *Enciclopedia electrónica de la Filosofía Mexicana*, [En línea], México, Universidad

Autónoma Metropolitana, disponible en: <https://divcsh.izt.uam.mx/cefilibe/wp-content/uploads/2013/12/Hierro_Graciela.pdf> (consulta 25/04/2024).

Hierro, Graciela, (2000), *Gracias a la vida,* [En línea], México, Documentación y Estudios de Mujeres A.C., URL: <https://demac.org.mx/wp-content/uploads/2016/05/GRACIAS-A-LA-VIDA.pdf> (consulta 5/03/2024).

Hierro, Graciela, (2004), *Me confieso mujer,* [En línea], México, Documentación y Estudios de Mujeres A.C., URL: https://demac.org.mx/wp-content/uploads/2014/08/0180-Me-confieso-mujer11.pdf (consulta 2/04/2024).

Hierro, Graciela, (2020) *Ética y feminismo*, 1° reimpresión, México, Universidad Nacional Autónoma de México.