



Condiciones de trabajo en que subsiste
la producción artesanal textil de rebozo en telar
de cintura en Tenancingo, Estado de México

T E S I S

que para obtener el grado de

**maestra en Ciencias Sociales
con especialidad en Desarrollo Municipal**

presenta

Guadalupe Núñez Núñez

Asesor: Dra. Luz María Salazar Cruz

Mayo de 2017

Comité

Presidente

Vocal

Secretario

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi sincera gratitud, admiración, respeto y cariño a la Dra. Luz María Salazar Cruz que, con su ayuda, comprensión, confianza y conocimiento, me motivo para superarme y culminar el proyecto. Sin sus correcciones, experiencia y consejos no hubiese sido posible.

Quisiera hacer extensiva mi gratitud y admiración a mis lectoras de tesis la Dra. Emma Liliana Navarrete López y la Dra. Rocío Serrano Barquín, por su disponibilidad y acertadas observaciones durante la elaboración de la tesis.

Así mismo, agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgarme la beca para que pudiera cursar y concluir mis estudios durante los dos años que estuve estudiando la maestría en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal en el Colegio Mexiquense A. C.

Agradezco al Colegio Mexiquense por darme la oportunidad de continuar mi formación profesional. Al personal de la biblioteca del Colegio Mexiquense por facilitarme el material necesario para realizar el proyecto. A las artesanas y artesanos de Tenancingo por proporcionarme la información necesaria para llevar a cabo la investigación.

Agradezco a mis padres José Núñez y Lourdes Núñez por brindarme apoyo y cariño en los momentos difíciles para culminar el proyecto. Así mismo, agradezco a mis hermanos por motivarme durante el periodo de estudio. A Héctor Alcántara por su cariño, confianza y por brindarme la fuerza suficiente en los momentos de desánimo y cansancio. Finalmente agradezco a mis compañeros y amigos, pero muy especialmente quisiera agradecer a mi amigo Pett, por apoyarme siempre que fue necesario, gracias por tu tiempo, dedicación y consejos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL TRABAJO ARTESANAL	12
1.1 Acerca del Trabajo.....	13
1.1.1 Trabajo no típicamente capitalista.....	13
1.1.1.1 Teoría de Chayanov.....	14
1.1.1.2 Otras posturas relativas al trabajo no típicamente capitalista.....	16
1.2 Trabajo precario.....	18
1.2.1 Variables del trabajo precario vinculadas al trabajo autónomo.....	19
1.2.1.1 Precariedad según la percepción de un ingreso bajo.....	20
1.2.1.2 Precariedad por exceder la jornada de trabajo.....	20
1.2.1.3 Precariedad según la ausencia de prestaciones.....	21
1.2.1.4 Precariedad según la aceptación de riesgos.....	21
1.2.1.5 Precariedad según la sustitución del trabajo asalariado.....	22
1.3 Trabajo artesanal.....	23
1.3.1 Artesano.....	25
1.3.2 Artesanía.....	26
CAPÍTULO II. CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE TENANCINGO.	30
REBOZO EN TELAR DE CINTURA	
2.1 Tenancingo, su población y distribución de la PEA por sector.....	31
2.2 Producción artesanal de Tenancingo.....	32
2.2.1 Producción textil de rebozo en Tenancingo.....	33
2.3 Producción artesanal de rebozo en telar de cintura.....	36
CAPÍTULO III. PRODUCCIÓN DE REBOZO EN TELAR DE CINTURA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA	52
3.1 Metodología cualitativa.....	52
3.1.1 Técnicas de investigación de la metodología cualitativa.....	54

3.2	Hipótesis, objetivos y universo de estudio.....	56
3.3	Matriz de datos semiestructurados.....	59
3.3.1	Proceso de construcción de las matrices de datos semiestructurados.....	62
CAPÍTULO IV. CONDICIONES DE TRABAJO EN QUE SUBSISTE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE REBOZO EN TELAR DE CINTURA EN TENANCINGO, ESTADO DE MÉXICO		64
4.1	Características sociodemográficas de los artesanos y artesanas.....	65
4.2	El aprendizaje de los artesanos y artesanas en la producción de rebozo.....	66
4.3	Trabajo artesanal textil de rebozo	68
4.4	Comercialización del rebozo.....	73
4.4.1	Ganancias de los artesanos y artesanas en la producción de rebozo.....	75
4.4.2	Ingreso de las familias de los artesanos y artesanas.....	78
4.5	Incentivos para producir rebozo.....	80
4.6	Presentación de las matrices.....	84
Consideraciones finales.....		90
Bibliografía.....		94
Anexos.....		103

INTRODUCCIÓN

Del total de Población Económicamente Activa (PEA) en México, aproximadamente 1, 800,000 trabajadores se desempeñaron en actividades artesanales (ENOE-INEGI, 2011 tercer trimestre); de los cuales 28.2% la realizó como actividad económica principal y el resto como actividad económica secundaria o en períodos de receso. Sin embargo, la mayor parte de la población ocupada en la actividad artesanal obtuvo ingresos menores a un salario mínimo por día, situación que se mantiene hasta la época actual, lo que indicaría también una disminución en el trabajo artesanal como fuente de ingresos principales, complementarios y como una actividad económica redituable (CESOP, 2012: 05).

Teniendo en cuenta la población que se desempeña en la producción artesanal, el interés de la investigación es analizar las condiciones trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo¹, Estado de México. Retomando el objeto de estudio se plantea como pregunta principal: ¿Cuáles son las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura? Para responder la pregunta es necesario aislar el ámbito del taller donde se produce el rebozo artesanal; en consecuencia, se pregunta ¿Cuál es el proceso de producción de rebozo en telar de cintura? ¿Con qué herramientas? ¿Con qué materiales? ¿Qué representa la adquisición de la materia prima para la continuidad de la producción de rebozo? ¿Cómo influye la comercialización en la continuidad de la producción artesanal de rebozo? ¿Qué representa para el artesano el ingreso obtenido por la producción del rebozo en la continuidad de la actividad? Con estas preguntas, se pretende evidenciar ¿Cuáles son las condiciones de trabajo que propician la disminución de la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México?

El trabajo artesanal es la puesta en práctica de varias técnicas, saberes y materiales que configuran un oficio especializado; donde el artesano conoce y puede realizar todas las fases de elaboración de un producto en forma manual, invirtiendo varias

¹ Es el principal productor de rebozo en algodón del Estado de México, sus piezas tienen una amplia aceptación en el mercado regional, estatal e incluso internacional, así el rebozo representa un producto destacado y emblema del municipio, que además representa una parte importante del sustento económico de las familias productoras (IIFAEM, 2015).

jornadas de trabajo para fabricar cada artesanía, lo que da como resultado un objeto individual, original y diferente de los anteriormente fabricados. Así mismo las herramientas utilizadas pueden ser rudimentarias o semi-industrializadas, que se producen en pequeños talleres en los que el artesano las adapta anatómicamente para su uso, de modo que la técnica y los instrumentos básicos y tradicionales estén imbricados en la producción artesanal para el uso cuasi-exclusivamente personal (Novelo, 2005: 03). El trabajo artesanal se clasifica en función de los materiales y técnicas empleados para su elaboración, es decir, se distribuye en 17 ramas artesanales (se distinguen por el tipo de materia prima) y 69 sub-ramas² (se distinguen por las técnicas, y/o los productos) (IIFAEM, 2016).

En virtud de que se están estudiando *las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura*, la cual se sitúa en la rama textil, sub-rama: algodón en telar de cintura que persiste con antecedentes históricos datados desde la época prehispánica, se puede afirmar que la producción rebocera pertenece a una tradición laboral y ocupacional que se reproduce como una actividad *precapitalista o no típicamente capitalista* y que subsiste en condiciones de *trabajo precario*. ¿Qué significa esto? Que desde el punto de vista teórico económico y laboral se pueden considerar las siguientes aseveraciones:

- *La producción artesanal pertenece a una tradición laboral y ocupacional no típicamente capitalista*³. Debido a que se realiza con fuerza de trabajo individual (artesano), cuya calificación se ha formado en el ámbito familiar, tradicional y/o fuerza de trabajo local⁴. La actividad responde a relaciones económicas en las que prima los vínculos directos con los instrumentos de trabajo, los cuales son propios de cada productor, adquiridos y/o producidos in situ, lo que significa propiedad, resguardo y adaptación de algunos medios de producción. En conjunto, productores individuales, con conocimientos de tradición; la tecnología producida y/o adaptada por sí mismos, e insumos

² De la clasificación de ramas artesanales se desprenden subramas, por ejemplo, de la rama i) *alfarería y cerámica* surge: *barro alisado* y cerámica de alta temperatura, de la rama ii) *fibras vegetales* se desglosan: *fibras duras* y *fibras semiduras*, por mencionar algunos (véase anexo 1 cuadro 1: clasificación de ramas artesanales).

³ La teoría no típicamente capitalista fue enunciada por Chayanov en 1985 al analizar la unidad económica campesina.

⁴ Los conocimientos del trabajo artesanal tienen una connotación histórica local, lo que indica procesos de adaptación y manejo de los recursos para vincularlos al proceso productivo.

propios, naturales, tradicionales o transformados local y personalmente, producen cada artesanía que puede ser diversa y única.

- Desde la perspectiva económica cuando la producción artesanal es su principal actividad laboral, el volumen de su producción depende de la capacidad productiva de su propia fuerza de trabajo, en combinación con sus instrumentos e insumos. Es decir, su producción al no incluir unidades de fuerza de trabajo adicionales a sí mismo y probablemente su familia, no paga salarios y no genera plusvalía. Contrario a desarrollar una racionalidad de acumulación (Tokman, 1982; Chayanov, 1985; García, 1988).
- *En lo que respecta a la teoría del trabajo precario, ésta se cumple a partir de algunas características que evidencian el comportamiento de la producción artesanal:* i) los artesanos obtienen retribuciones económicas variables, incluso por debajo los mínimos legales que no garantizan condiciones de bienestar socialmente reconocidas como: alimentación, educación, salud, vivienda digna, recreación, y esparcimiento, es decir, se encuentran sumergidos en condiciones de pobreza (García *et al.*, 1988); ii) exceden las jornadas regulares de trabajo, reproduciendo dinámicas de autoexplotación de la fuerza de trabajo (Castillo, 2009: 197); y, iii) carecen de seguridad social y prestaciones -créditos y seguro médico-, lo que coloca a los trabajadores en una situación de vulnerabilidad, ya que no cuentan con ninguna garantía de obtener ingresos en caso de sufrir daños a su salud (Grau y Lexartza, 2010: 34).

Por lo tanto, lejos de recibir la producción artesanal las bondades del sector moderno en cuanto a relaciones laborales y retribuciones económicas, que quizá hubieran podido lograrse en una revalorización de la artesanía, recibe los efectos de empobrecimiento y precariedad para los productores directos. En México la producción artesanal forma parte de los sectores menos privilegiados, denominados por diferentes autores como precapitalistas o no capitalistas, y que subsisten cumpliendo funciones como: i) generar bienes y servicios para un determinado segmento de mercado y ii) emplear la mano de obra que no contribuye a las dinámicas del sistema capitalista (Tokman, 1982; Chayanov, 1985; García, 1988). Los aspectos mencionados en los párrafos anteriores permiten afirmar que las teorías de *trabajo no*

típicamente capitalista y trabajo precario son idóneas para guiar analíticamente la investigación: *Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México.*

La cual tiene como objetivo general:

- Analizar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil en la subrama rebozo en telar de cintura u otate en el municipio de Tenancingo, Estado de México.

Como objetivos específicos:

- Identificar las condiciones de *trabajo no típicamente capitalista* en que se desarrolla la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.
- Identificar las condiciones de *trabajo precario* en que se desarrolla la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.

La hipótesis central está integrada por dos apartados: en primer lugar, las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura u otate, responden a características de *trabajo no típicamente capitalista y trabajo precario*, debido a que: i) los medios de producción –capital, condiciones técnicas y calificación de la fuerza de trabajo- se encuentran en esquemas de relación productiva tradicional; ii) la relación entre medios de producción y volumen en la productividad del trabajo, no permite la acumulación, ni la generación eficiente de ingresos para realizar en el sentido capitalista procesos de rotación, reposición de capital, e inversiones productivas posteriores, que a su vez permitieran replicar los ciclos económicos hacia la acumulación y expansión económica; iii) se trata de un esquema productivo artesanal de sobrevivencia a causa de bajos e irregulares ingresos, que obligan periódicamente a una sobre-explotación de la capacidad de trabajo y/o a un abaratamiento del costo cotidiano de reproducción de la fuerza de trabajo. En caso de que dicho abaratamiento en la reproducción sea progresivo, se produce empobrecimiento y/o pauperización, lo que los pone en riesgo de excluirlos del ciclo capitalista y ubicarlos en sus márgenes como grupos necesarios extraordinariamente; iv) finalmente en el campo de la comercialización del producto, algunas veces se realiza bajo condiciones de stock *antiguo* de mercancía, en el cual el artesano termina ofreciendo gratuitamente una parte de su trabajo a los consumidores. En segundo lugar, las condiciones de *trabajo no típicamente*

capitalista y *precarias* en que subsiste la producción de rebozo, permiten afirmar el tránsito hacia la disminución de la actividad como fuente de ocupación y generación de ingresos de la población productora, de tal manera que afectaría la permanencia de dicha actividad.

Para realizar la investigación se recurrió metodológicamente a dos técnicas de investigación: i) *trabajo etnográfico*; y ii) *entrevista semiestructurada*. La primera técnica se define como un método de trabajo de investigación en campo que busca una descripción integral de un grupo humano, sus instituciones, comportamientos interpersonales, producción material y creencias, etc., con el objetivo de recoger datos sobre la experiencia vivida para distinguir patrones predecibles (Angrosino, 2012: 38). La segunda técnica de investigación, la *entrevista semiestructurada* parte de preguntas planeadas o de una guía de preguntas, ajustables en campo al desarrollo que los entrevistados quieran o puedan hacer, buscando con ello motivar al interlocutor, a aclarar términos, identificar ambigüedades, rescatar hechos o procesos no identificados, y finalmente crear un reporte reduciendo formalismos y distancias que impedirían la riqueza de la información de campo (Lewis, 1993: 30).

La investigación se estructura y presenta en cinco capítulos. El primer capítulo, denominado: *Marco teórico conceptual del trabajo artesanal* corresponde a la revisión de conceptos y teorías vinculadas a la producción artesanal, es decir, trabajo, trabajo no típicamente capitalista, trabajo precario, trabajo artesanal, artesanía y artesano; con lo que se pretende proporcionar el contexto teórico que permita el análisis y comprensión del objeto de estudio.

En el segundo capítulo nombrado: *Contexto de la producción artesanal de Tenancingo. Rebozo en telar de cintura*, se presenta a Tenancingo a partir de su ubicación, población económicamente activa y fuentes de trabajo distribuidas por sector, ello con la finalidad de evidenciar el lugar que ocupa la producción de artesanías dentro de las actividades económicas realizadas en el municipio. En el segundo apartado del capítulo se describe la oferta artesanal tradicional lo que permite evidenciar y validar la persistencia de la producción artesanal de Tenancingo. El tercer capítulo denominado: *Producción de rebozo en telar de cintura: estrategia metodológica*, presenta el proceso metodológico que guió la investigación; resaltando el empleo de *metodología cualitativa* debido a que ésta pretende "...desmitificar y

develar hechos sociales poco evidentes, mediante [el recurso de] dar voz a quienes no la tienen, siendo el investigador un vehículo para comunicar realidades emergentes o disímiles...” (Denman y Haro, 2002: 42). De esta metodología se retomaron dos técnicas de investigación *trabajo etnográfico* y *entrevista semiestructurada*, posteriormente la sistematización de la información se realizó mediante el empleo de *matrices de datos semiestructurados*.

En el cuarto capítulo reconocido como: *Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México*, se expone la información empírica, seguida de un análisis que evidencia la correspondencia de los ejes teóricos con la información obtenida de la aplicación de las técnicas de investigación. Para concluir, se presentan las *consideraciones finales*, en donde se realizó la comprobación de la hipótesis y una descripción de comentarios generales que terminan la investigación.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL TRABAJO ARTESANAL

La presente investigación se centra en analizar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura u otate en Tenancingo, Estado de México. En este capítulo se revisan los conceptos vinculados a su producción, es decir, *trabajo*, *trabajo no típicamente capitalista*, *trabajo precario*, *trabajo artesanal*, *artesanía* y *artesano*: con el primer concepto se pretende delimitar al *trabajo* como una actividad humana que produce bienes; posteriormente se considera al *trabajo no típicamente capitalista* que expresa el comportamiento de las unidades económicas cuya motivación no es la acumulación de ganancias, sino la subsistencia del grupo familiar; en el segundo apartado se aborda al *trabajo precario* el cual permite describir las circunstancias productivas que estarían por debajo de un nivel medio de producción en un análisis económico.

En lo que respecta a los conceptos que integran el tercer apartado: *trabajo artesanal*, se refiere a un conjunto operativo de procesos que, mediante un saber especializado, replicado por un *artesano*, produce bienes, denominados *artesanías* que son el resultado de dicho proceso creativo y manual, es decir son el objeto que expresa la tradición de un colectivo; La descripción de conceptos permite comprender las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.

Cabe resaltar que el *trabajo no típicamente capitalista* y el *trabajo precario* representan el marco de análisis del trabajo artesanal. Considerando lo anterior, se pretende responder las siguientes preguntas; ¿Por qué el trabajo artesanal se puede analizar bajo el marco del trabajo precapitalista? y ¿Qué cambio analítico se genera al introducir la perspectiva de trabajo precario para estudiar el trabajo artesanal? Para responder las preguntas es necesario conocer los conceptos antes mencionados.

1.1 Acerca del Trabajo

A fin de delimitar el concepto de *trabajo* se recurre a la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que lo refiere: “como el conjunto de actividades humanas, remuneradas o no, que producen bienes o servicios en una economía, que además satisfacen las necesidades de una comunidad o proveen los medios de sustento necesarios para los individuos” (OIT, 2004). El *trabajo* permite referir diferentes procesos generales: extracción, transformación, creación, de bienes y servicios para efectos de uso y/o valor; actividades que al reproducirse y expandirse generan saber, especialización, y acumulación de valor en bienes y excedentes que tienen como propósito su circulación social (Marx, 1849). La retribución económica del trabajo en salario, generaría los recursos necesarios para la producción y reproducción social cotidiana del trabajador (Bencomo, 2008: 25).

1.1 .1 Trabajo no típicamente capitalista

En México al igual que en el resto de América Latina, el *trabajo no típicamente capitalista* o *precapitalista* persiste y recibe cada vez más atención⁵ (Diez y Kostlin, 2009: 14). Según la perspectiva del Programa Regional del Empleo para América Latina y el Caribe, PREALC la permanencia del sector no típicamente capitalista –que antes se consideraba no productivo- ahora se vincula a la coexistencia de relaciones sociales de producción capitalistas o no (Cortés y Cuéllar, 1990: 269).

⁵ Pese a la postura de Marx (1849), quien en sus escritos argumentaba que las formas productivas precapitalistas serían destruidas por el capitalismo que llevaba a generalizar los puestos de trabajo asalariado (citado en García, 1988: 29).

Las formas productivas no típicamente capitalistas están conformadas por un grupo de trabajadores que representan un universo heterogéneo -artesanos, campesinos, prestadores de servicios, vendedores ambulantes e informales, trabajadores por cuenta propia, entre otros-, es decir, forman unidades productivas que no buscan la acumulación subsecuente (García, 1988: 10). Siendo el elemento común que vincula a los trabajadores, *el no estar típicamente involucrados en la relación capital/trabajo por la venta regular de su fuerza de trabajo a cambio de un salario fijo*⁶ (Perona, 1988: 239).

1.1.1.1 Teoría de Chayanov

Una propuesta certera que considera elementos del *trabajo no típicamente capitalista* es la teoría de Chayanov, que se refiere a la unidad económica campesina, pero, según el autor su teorización tiene una aplicación más amplia y resulta ajustable a cualquier unidad productiva que considere como principio básico que el trabajo se relaciona con el esfuerzo físico y el ingreso es proporcional a ese desgaste, ya se trate de una unidad económica; artesanal, industrial que produce de forma manual y no en serie, de una granja o de cualquier actividad económica que involucre el trabajo familiar (Chayanov, 1985: 97).

El trabajo de Chayanov⁷ propone un esquema teórico que permita entender el funcionamiento de unidades económicas (campesinas), que no buscan la obtención de ganancias, sino que buscan mantener la subsistencia del grupo familiar, por lo tanto, recurren a la realización de actividades productivas que les permitan la satisfacción de las necesidades socialmente elementales. Es decir, tanto para su supervivencia como individuos, grupos o bien para lograr la sobrevivencia de las generaciones subsecuentes⁸ (citado en Cuéllar, 1990: 23). Chayanov enfatiza que, en las unidades económicas no típicamente capitalistas, no se ocupan obreros

⁶ Los trabajadores no típicamente capitalistas pueden caracterizarse de múltiples maneras como: autoempleo, alternativa para el trabajador que es expulsado del mercado laboral o que voluntariamente lo deja para establecerse por su cuenta, una forma tradicional de liberarse del capitalismo, o bien puede representar la continuidad de una actividad tradicional familiar (Perona, 1988: 239).

⁷ Considera capitalista al productor o a la unidad económica que use el excedente para aumentar sus capacidades de producción más allá de la satisfacción de necesidades actuales o futuras y con la mira de obtener ganancias (Chayanov, 1985: 97).

⁸ Para el abordaje de su teoría Chayanov remite como "empresa" a las formas de organización de actividades económicas que suponen alguna clase de objetivo a lograr, recursos que pueden emplearse y plan que los vincula (citado en Cortés y Cuéllar, 1990: 96).

pagados, sino que utilizan el trabajo de los miembros de la familia⁹, omitiendo la categoría de trabajo asalariado y salario (Chayanov, 1985: 34).

El autor construye su objeto de estudio a partir de dos supuestos iniciales i) el productor y su familia disponen de su propia capacidad de trabajo, y ii) cuentan con libre acceso a la tierra y/o los medios de producción para la satisfacción de sus necesidades (Chayanov, 1985 citado en Liendo, 2013: 06). Considerando los elementos anteriores, propone “la medida de autoexplotación” que indicaría el grado de intensidad del trabajo que cada uno de los miembros de la familia aportan¹⁰ (Chayanov, 1985: 56).

Al asociar tres aspectos como: i) fuerza de trabajo, ii) medios de producción y iii) autoexplotación de la fuerza de trabajo, se obtiene el volumen de la actividad económica el cual se entiende como un concepto con límites mínimos y máximos. El límite mínimo está dado por la exigencia de subsistencia mínima necesaria del grupo y el límite máximo se encuentra determinado por los recursos de fuerza de trabajo que se puedan poner en actividad. El volumen, puede traducirse en su resultado en una determinada cantidad de productos que pueden usarse de forma directa o indirecta para la satisfacción de necesidades o en el último caso, empleándolo para obtener otros productos de los que no se dispone por medio del trueque o, si se trata de un contexto en que existen las relaciones capitalistas¹¹, por medio de la compraventa de productos o fuerza de trabajo (Cuéllar, 1990: 29).

En este sentido, Chayanov analiza un sujeto con una racionalidad cualitativamente distinta a la capitalista, el campesino, quien evaluará la utilidad marginal de las fatigas del trabajo y sólo incrementará el grado de autoexplotación cuando aumenten las necesidades de consumo de la familia (Chayanov, 1985: 91). Por ello, le asigna un papel central al concepto de balance entre necesidades y productos de la actividad económica (satisfactores). El balance es el resultado de comparar las necesidades

⁹ Estructura su teoría a partir del concepto de familia, es decir, la que se compone por dos tipos de relaciones, una de pareja y otra (s) de consanguinidad directa, dejando de lado, pero sin desconocer el papel que puedan tener las familias no nucleares (compuestas o extendidas), también queda abierta la cuestión de implicar a los miembros de la comunidad en caso de ser requerido (Cuéllar, 1990: 25).

¹⁰ Chayanov observa que las explotaciones familiares varían significativamente al interior de las comunidades, diferenciación que se explica por medio de la incidencia del ciclo familiar sobre el desempeño económico de una empresa basada en el trabajo de sus miembros (Chayanov, 1985: 67).

¹¹ Es importante mencionar que Chayanov no considero las relaciones comerciales, esto fue anexado por el autor (Cuéllar, 1990: 29).

que deben satisfacerse con los productos obtenidos directa o indirectamente por medio de la actividad económica desarrollada, arrojando los siguientes valores: positivo (excedentes¹²), neutro (equilibrio) o negativo (déficit). Por ejemplo, si el balance es negativo, es posible suponer que se obligue a aumentar el número de miembros trabajadores o se intensifique el trabajo del productor principal para obtener lo necesario¹³, en cambio si el balance es positivo o se tendrá que cesar actividades, puesto que ha alcanzado lo que necesita y aumentar la producción no le resultaría rentable (Chayanov, 1985 citado en Cuéllar, 1990: 31).

En síntesis, la teoría de Chayanov permite explicar el comportamiento económico de unidades de producción no típicamente capitalistas, por lo tanto, su teoría resulta adecuada para analizar unidades económicas pequeñas, cuyos propietarios son dueños de los medios de producción, emplean su propia fuerza de trabajo y la de su familia y evitan utilizar el trabajo asalariado; con lo que pretenden producir lo requerido para satisfacer sus necesidades de subsistencia y dados los escasos recursos con los que cuentan no generan excedentes para la acumulación ni buscan la obtención de ganancias (Cuéllar, 1990).

1.1.1.2 Otras posturas relativas al trabajo no típicamente capitalista

Con el objetivo de complementar lo expuesto por Chayanov es necesario retomar la postura de algunos autores, respecto a las relaciones de *trabajo no típicamente capitalista*, para comenzar se reconoce que esta actividad ha mantenido una presencia constante a lo largo del desarrollo y que constituye agrupaciones gruesas y heterogéneas¹⁴. Frente a dicho reconocimiento, se sostiene que el sector no típicamente capitalista cumple determinadas funciones en el sistema global, por ejemplo: i) producen y comercializan determinados bienes y servicios llenando espacios delimitados por el sector capitalista; ii) representan un refugio de mano de

¹² En la teoría de Chayanov el excedente no es necesariamente acumulable y menos aún plus valor o capital. Nótese que en el análisis se incluye a los productores que tienen un excedente y que utilizan para el "consumo productivo".

¹³ Chayanov establece que "el volumen de la actividad depende totalmente del número de consumidores y de ninguna manera del número de trabajadores", lo que hace posible que la intensificación del trabajo del productor principal logre satisfacer las necesidades de todos sus dependientes (Chayanov, 1985: 81).

¹⁴ Raczynski (1977), García (1988) Cortés y Cuéllar (1990) coinciden los planteamientos de Chayanov relativos a la unidad de producción no capitalista: i) reducida o nula capacidad de acumulación y ganancia; ii) trabajan con poca tecnología; iii) aplican una organización vertical; iv) emplean mano de obra familiar; y v) se asocian por lo general a unidades pequeñas de producción.

obra para los expulsados del sector capitalista: iii) así mismo producen fuerza de trabajo barata para el capital, contribuyendo directamente a la reproducción del sistema (Bartra, 1974; Prandi, 1978; Souza, 1980; Tokman, 1982; García, 1988). Esto permite comprender la importancia de la permanencia de trabajo no típicamente capitalista. Resaltando que los trabajadores no capitalistas, representan una parte integrante en la dinámica de creación de riquezas (Kowarich, 1978: 31).

Otros aspectos a resaltar son los agregados por los siguientes autores: Kochanowicz, anexa que en el grupo familiar es donde el productor adquiere sus habilidades siguiendo los pasos marcados por sus antepasados y es fiel a los principios de las antiguas reglas de producción (Kochanowicz, 1989: 109). Por lo tanto, en las empresas no típicamente capitalistas imperan las consideraciones familiares, es decir, la fijación de la jornada y el ritmo de trabajo dependen del trabajador y/o de su grupo familiar, por ende, tienden a asumir autoexplotación en las actividades a realizar (Raczynski, 1977: 10-13). Por otra parte, las formas de producción no típicamente capitalistas, para llevar a cabo la producción disponen de poco o ningún capital, tendrían tecnología simple o precaria y acceso nulo o muy limitado a las fuentes formales de financiamiento (Cortés y Cuéllar, 1990: 269).

La teoría del *trabajo no típicamente capitalista* expuesta por Chayanov (1985), así como las posturas de autores como: Raczynski (1977), Tokman (1982), García (1988), Perona (1988), Cortés y Cuéllar (1990) entre otros, hacen alusión a un grupo heterogéneo de trabajadores que comparten como elementos vinculadores: el no estar directamente involucrados en la relación capital/trabajo por la venta regular de su fuerza de trabajo a cambio de un salario fijo y carecen de excedentes que permitan la acumulación.

Otro referente teórico que permite analizar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura u otate, es el *trabajo precario* que da cuenta de circunstancias productivas, tecnológicas que estarían por debajo de un nivel medio de producción en un análisis económico, ubicando al trabajador en un estado de pobreza que no permite su desarrollo.

1.2 Trabajo precario

En el informe “Perspectivas Sociales y del Empleo en el mundo”, la OIT, advierte la generalización mundial, de las condiciones de trabajo precarias, y expone que en la actualidad sólo una cuarta parte de los trabajadores en el mundo tiene empleo estable frente a las tres cuartas partes restantes que trabajan con contratos temporales o sin ningún contrato, sin acceso a seguridad social, aspectos frecuentes en pequeñas empresas familiares en las que los trabajadores desempeñan actividades por las que reciben una remuneración mínima o en su defecto no perciben ningún ingreso (OIT, 2016).

Del total de Población Económicamente Activa¹⁵ (PEA) en México, aproximadamente 6,887,554.176 trabajadores se desempeñaron en condiciones críticas de ocupación, rubro que considera al porcentaje de la población ocupada trabajando menos de 35 horas a la semana por razones de mercado, más la población que trabaja más de 35 horas semanales con ingresos mensuales inferiores al salario mínimo por día y la población que labora más de 48 horas semanales ganando un salario mínimo (ENOE-INEGI, 2015 cuarto trimestre).

La precariedad está presente en las diferentes clasificaciones de trabajo como: empleo asalariado registrado¹⁶, trabajo asalariado informal, trabajo independiente no calificado o de subsistencia, trabajo autónomo, y trabajo atípico (Bertranou *et al.*, 2013: 05). Interesa resaltar que, para efectos de esta investigación, se conceptúa al trabajo precario, en un sentido restringido, incluyendo sólo la modalidad de *trabajo autónomo, por cuenta propia o autoempleo* siendo la modalidad en la que se sitúa la actividad artesanal.

El trabajo autónomo es aquel que realiza una persona de forma habitual y directa que representa una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción por ella a un contrato de trabajo y aunque utilice el servicio remunerado de otras personas, se presupone la condición de trabajador autónomo, sea o no titular de empresa -que puede ser individual o familiar-. En otras palabras, el trabajo autónomo ha sido referido a aquellos oficios y ocupaciones que dependen en su actividad, horario,

¹⁵ 53 809 017 PEA AÑO 2015 (ENOE-INEGI, 2015 cuarto trimestre).

¹⁶ Desempeño de una actividad laboral que genera ingresos económicos, por ende, se recibe una remuneración o salario (UAEH, 2011: 04).

beneficios y demás eventos económicos, del trabajador que lo realiza (BOE, 2007: 07).

Para la investigación interesa reconocer que trabajo autónomo¹⁷, pertenece al *trabajo precario*, debido a que trabajar hoy no implica forzosamente depender de un empleador que otorgue: i) un empleo o un puesto de trabajo a tiempo completo; ii) un ingreso fijo; y iii) un trabajo legalmente regulado; Las características anteriores corresponden a una tendencia general y compleja que igualmente se está gestando en las economías desarrolladas como en las que están en vías de desarrollo y que se ubican en la precariedad del trabajo¹⁸ (Castillo, 2009: 66).

El concepto de *trabajo precario* es la forma propia de explotación del trabajo, que redefine, flexibiliza u omite los derechos laborales y limita la organización sindical, es decir, refiere a las condiciones deficitarias generadas por la organización de la producción y la gestión del trabajo. Dicho concepto se inscribe en un esquema identificado por la forma que adquiere la relación *capital-trabajo*; que alude a una forma de trabajo irregular, inestable, legalmente desprotegida y con bajas remuneraciones (Castillo, 2009: 67-72). La precariedad se estudia a partir de la observación simultánea de un conjunto de variables referidas a las condiciones de trabajo; esta perspectiva permite analizar una multiplicidad de situaciones laborales (Mora, 2010: 47).

1.2.1 Variables del trabajo precario vinculadas al trabajo autónomo

En términos operativos la precariedad de trabajo implica, por lo menos tres variables: i) percepción de un ingreso por debajo del promedio de la rama y ocupación en cuestión; ii) exceder la jornada de trabajo formal; y iii) ausencia prestaciones (Castillo, 2009: 206). Adicional a las variables se consideran aspectos aportados por otros autores: iv) aceptación de riesgos; y v) sustitución del trabajo asalariado (Harman y Hardt, 2003; Márquez *et al.*, 2006; ITUC CSI, 2011). Estas variables en su conjunto

¹⁷ Es común percibir a los trabajadores autónomos como un grupo desarticulado de la economía "formal", caracterizado por sus escasos recursos y limitados ingresos. No obstante, se conforma de importantes segmentos de trabajadores: agrícolas, artesanos, comerciantes, representantes de oficios tradicionales, prestadores de servicios, ventas ambulantes etc. La dinámica de dicho segmento depende de muchos factores e, incluso, varía al interior de la misma rama de actividad económica (Castillo, 2009: 101).

¹⁸ Es importante mencionar, que, aunque el trabajo autónomo podría presentar cierta uniformidad en cuanto a su limitado desempeño económico, éste presenta casos donde no se exhiben condiciones desfavorables de trabajo con bajas remuneraciones (Castillo, 2009: 185).

se vinculan de forma integral con el trabajo autónomo, en el que se encuentra inserta la producción artesanal.

1.2.1.1 Precariedad según la percepción de un ingreso bajo

El ingreso bajo sumado al deterioro progresivo¹⁹ del mismo, es uno de los indicadores esenciales de la medición de la precariedad (Castillo, 2009: 193), toda vez que el salario debe permitir cubrir las necesidades de la reproducción cotidiana del asalariado y su familia. El deterioro ingreso crea deficiencias de consumo per cápita, por lo tanto, surge un decremento de las condiciones sociales que asume el trabajador (Agulló, 2001; Serrano *et al.*, 2001).

1.2.1.2 Precariedad por exceder la jornada de trabajo

La precariedad del trabajo según la jornada se divide en dos posibilidades: i) jornadas de trabajo excesivas (más de 48 horas a la semana) en consideración con lo dispuesto por la Ley Federal del Trabajo, título tercero, capítulo dos, que estipula en el artículo 61 que la duración máxima de la jornada será de ocho horas y por cada seis días de trabajo se disfrutará de un día de descanso, con goce de salario íntegro²⁰ (Ley Federal del Trabajo, 2015: 17). Y ii) jornadas a tiempo parcial excesivas (más de 35 horas a la semana), se estipula que la duración máxima de la jornada será de 24 horas a la semana, sin especificar si hay día de descanso (Nogareda, *et al.*, 2013: 07). Las jornadas excedidas asociadas a los trabajadores autónomos, consideran que éstos por su decisión, exceden el tiempo de trabajo (Castillo, 2009: 197).

La variación en la duración de la jornada de trabajo representa un aspecto importante de la precariedad, debido a que los trabajadores requieren seguridad ocupacional a fin de planificar y controlar su vida a partir del tiempo destinado al trabajo, aspecto que difícilmente se consigue con jornadas excedidas o irregulares, que tienden a percibir un ingreso bajo, y que omiten la retribución económica merecida como pago por el excedente de tiempo laborado (Cano y Sánchez, 1998: 221).

¹⁹ El deterioro del ingreso refiere a la inflación que es: el aumento sostenido en el nivel promedio de precios (Pontón, 2008: 07).

²⁰ La prolongación del tiempo extraordinario que exceda nueve horas a la semana, obliga a percibir un excedente con un doscientos por ciento más del salario que corresponda a las horas de la jornada (Ley Federal del Trabajo, 2015: 17).

1.2.1.3 Precariedad según la ausencia de prestaciones

La variable señala la ausencia de los beneficios sociales de la población trabajadora, ya sea el trabajo desarrollado en la formalidad o bien en la informalidad. Detrás del enfoque de precariedad por ausencia de prestaciones subyace la idea de que existen algunos derechos fundamentales derivados del trabajo que han de ser reconocidos por diferentes actores sociales, instituciones y sujetos (Sen, 2000: 129-139). Es decir, el Estado debe de asumir la responsabilidad de proporcionar un sistema de seguridad social completo que incluya: i) asistencia médica del trabajador y sus familiares; ii) pensiones de jubilación y/o prestaciones de vejez; iii) prestaciones en caso de accidente de trabajo, iv) prestaciones para los sobrevivientes en caso de fallecimiento de la persona trabajadora. Asumiendo que esta responsabilidad compete al Estado, cuando se trata de trabajadores autónomos (Grau y Lexartza, 2010: 34).

A la desprotección se le une otro factor característico de la inseguridad que es: la imposibilidad de organizarse para defender los derechos de los trabajadores, es decir, el derecho a la libre sindicalización y/o la negociación colectiva, que se convierte en un instrumento importante para gestionar términos y condiciones de trabajo de las personas. Sin embargo, con relación a los trabajadores autónomos, en este caso los artesanos, es común que no exista organización para la solicitud y gestión de mejores condiciones colectivas. Por lo tanto, la ausencia de prestaciones coloca a los trabajadores en una situación de vulnerabilidad, ya que no cuentan con ninguna garantía de obtener ingresos en caso de sufrir daños a la salud (Grau y Lexartza, 2010: 36).

1.2.1.4 Precariedad según la aceptación de riesgos

Es la variable que dadas las condiciones de inseguridad técnica en el proceso trabajo, refiere los riesgos para la salud de los trabajadores en: i) el espacio de trabajo; y ii) la ejecución de la actividad (Menéndez, 2010: 120-121). La aceptación de riesgos se ha visto exacerbada por la crisis económica, que ha mermado a las aspiraciones sociales de los trabajadores llevándolos a consentir la implicación de riesgos en la realización del trabajo, a fin de asegurar la obtención de ingresos que permitan la subsistencia familiar (ITUC CSI, 2011: 01).

1.2.1.5 Precariedad según la sustitución del trabajo asalariado

La dinámica del *trabajo precario* también se puede explicar considerando que en estas unidades de producción, “los trabajadores son a la vez sus propios patrones [...] por lo tanto, se trata de un *trabajo precario* puesto que, en lugar de contratar trabajadores asalariados, dadas las escasas posibilidades económicas, el autoempleo sustituye el trabajo asalariado mediante la intensificación del propio esfuerzo y la incorporación de trabajadores provenientes de la familia, vecinos o conocidos cercanos” (Márquez *et al.*, 2006: 98). La variable omite por completo los contratos preestablecidos, lo que deja el compromiso de la fuerza de trabajo, a la discrecionalidad de la relación personal que se tenga con los trabajadores (Harman y Hardt, 2003: 03).

En torno a las variables anteriores y considerando la precariedad en cualquier clasificación de trabajo, la OIT ha puesto en marcha la estrategia de *trabajo decente* para contrarrestar las tendencias de deterioro en las condiciones laborales. La estrategia busca; promover oportunidades para acceder a un empleo productivo que genere un ingreso justo tanto para hombres como mujeres, seguridad en el lugar de trabajo, protección social para los trabajadores y sus familias, y mejores perspectivas de desarrollo personal e integración social (OIT, 2016).

Bouffartigue (2007), refiere la precariedad del trabajo, asociada a condiciones generales y cotidianas de deterioro del reconocimiento práctico y simbólico, dimensión cualitativa vinculada a los aspectos subjetivos y experiencia social de los trabajadores (citado en Menéndez, 2010: 122).

De forma general el término *precario* se introduce con la intención de calificar el efecto negativo de los eventos económicos en los procesos de reestructuración económica institucional y productiva, desencadenados sobre las condiciones cotidianas de trabajo, que expresan una tendencia de remercantilización de la fuerza de trabajo en desmedro del trabajador (Mora, 2010: 209).

Cabe resaltar que independiente a la clasificación del trabajo: el *trabajo precario* es una característica laboral que muestra condiciones perjudiciales de trabajo por qué: i) impone ingresos bajos y/o variables; ii) favorece las jornadas irregulares; iii) carece de prestaciones sociales; iv) reprime el derecho a negociar colectivamente; v)

aumenta la diferencia entre ricos y pobres; lo que en resumen desfavorece a los trabajadores (FITIM, 2008: 03).

Es importante mencionar, que la precariedad del trabajo no refiere solo a un estrato o sector de la actividad económica, ni se limita a una situación de trabajo autónomo no asalariado. La precariedad está en función de las relaciones, formas o tipos de vinculación laboral (Castillo, 2009: 204). Es por ello que la precariedad en el trabajo autónomo, puede integrar a la producción artesanal como un ejemplar tradicional de trabajo que por sus circunstancias de desarrollo laboral se ubica fácilmente en condiciones deficientes.

1.3 Trabajo artesanal

Entre los diferentes aportes al concepto del *trabajo artesanal* se cree que los siguientes contienen una visión integral del mismo: el *trabajo artesanal* es una actividad económica practicada por mujeres, hombres, familias y comunidades que suelen utilizar elementos del entorno para producir bienes y servicios, creados y diseñados mediante largos procesos de conocimiento y adaptación; de tal forma que, expresan una tradición cultural y material, local, vinculada a su reproducción (Negrette, 2007: 25-34). También se conceptualiza como el conjunto operativo, integral y sistemático de procesos y producción de bienes, los cuales se enmarcan en el saber y las destrezas adquiridas y desarrolladas por la tradición sociocultural de los pueblos. En otras palabras, es la estructura de un sistema de trabajo en el que se aplica la misma clase de conocimientos, como consecuencia de utilizar el mismo tipo de máquinas, herramientas y procedimientos para la transformación de la materia prima, cuyo resultado es la obtención de productos de función y usos semejantes (Barrón, 2011: 15-16).

El *trabajo artesanal* es una forma de actividad práctico-espiritual que tiene la peculiaridad de conjuntar lo local y lo útil, es decir, utilizar recursos naturales, transformarlos y adaptarlos a usos cotidianos garantizando características de perdurabilidad, estética y utilidad (Oliva, 2009: 95).

Es un trabajo individual y colectivo al mismo tiempo; es decir, los procesos de elaboración pueden delegarse a uno o varios trabajadores, logrando al final un producto de trabajo y esfuerzo colectivo. ¿En qué sentido un producto artesanal es

una creación colectiva? Es colectiva por varias razones: i) porque tiene un saber acumulado; ii) porque utilizan varios insumos de materia prima que han sido producidos en la región; iii) porque de manera general es un saber y trabajo familiar, que aunque sea un sólo trabajador el responsable eventual, puede ser sustituido por otro integrante de la familia; iv) el *trabajo artesanal* se desarrolla en el taller artesanal adjunto a la vivienda familiar, por lo que las jornadas de trabajo transcurren en una especie de continuidad entre la vivienda y el taller o la vida familiar y la vida laboral. Así, el *trabajo artesanal* promueve relaciones de organización social basadas en asociación y colaboración creando lazos de pertenencia y cohesión social de la familia vinculados a su comunidad económica (Benítez, 2009: 7-8). Otra característica importante del *trabajo artesanal* en tanto parte de la cultura es su pertenencia social y pública (Geertz, 1993), pues está reflejada la cosmovisión e historia de sus hacedores, el acceso y uso público de dichos productos, el sentido de los objetos como manifestaciones de estilos de vida, cultura e identidad (Novelo, 2010).

En síntesis, se entenderá como *trabajo artesanal*, al conjunto operativo sistemático e integral de procesos que mediante un saber especializado repetitivo, funcional y estético, produce bienes que expresan la tradición de un colectivo, que se transmite por tradición y podría decirse que se mantiene en una especie de tradición dinámica. ¿En qué sentido? En que se produce mediante procesos laborales y tecnológicos casi inalterables; conserva algunos componentes de trama, extensión y forma que garantizan el uso tradicional, al mismo tiempo que permita otros usos; mantiene diseño y color, permitiendo variaciones estéticas que pueden observarse como cambios y/o innovaciones; conserva algunos insumos tradicionales naturales o locales y puede introducir otros que no alteren el proceso de trabajo ni el producto del mismo; el trabajo artesanal se mantiene también en función de la distribución efectiva que abastece una demanda superior a la regional. En este contexto, sigue cumpliendo la función de trabajo y percepción de ingresos para la reproducción generacional. Derivado del trabajo artesanal se desprende el concepto de artesano, siendo el sujeto creador de los productos artesanales.

1.3.1 Artesano

Entre los diferentes aportes al concepto *artesano*, existe consenso acerca de que los siguientes autores contemplan una visión integral del mismo: el *artesano* es una figura que ha protagonizado varias etapas en la historia de la humanidad en la vida doméstica laboral, del arte y de los conceptos artísticos del hombre. El *artesano* es quien usa sus manos para elaborar productos que luego pasan a formar parte de los hogares como objetos útiles y decorativos que pueden estar ligados a la moda (Calvete, 1994: 01).

Artesano es la persona que ofrece una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto elaborado de forma manual y conforme a sus conocimientos, adaptación al medio y habilidades técnicas. Trabaja de forma autónoma, y transforma en bienes su esfuerzo físico y mental (Nevé, 1996: 9-10).

Artesano es un productor de mercancías; es decir, posee sus propios medios de producción y existencia, y vive de la venta del producto de su trabajo, siendo también quien puede realizar todo el proceso de producción y de transformación de la materia prima. Es el sujeto depositario del oficio y del “saber hacer” (Turok, 1998).

Se reconoce como *artesano* a cualquier “cultor(a) o creador(a) que desarrolla una actividad, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre la mecanizada. Los *artesanos* son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y representativos de un medio cultural”. Del mismo modo, define al maestro *artesano* como “aquél que domina todas las técnicas del área de su oficio” (CONACULTA, 2008: 04).

Considerando los aportes anteriores, es posible conceptualizarlo como aquella persona que con sus manos interviene por completo o en gran parte, en el proceso de elaboración artesanal y puede participar en la producción de la materia prima y su tratamiento hasta convertirla en la base para la creación de los objetos artesanales. Se caracteriza por el empleo de herramienta sencilla de posible producción o adaptación propia, con lo cual diseña, procesa, transforma y produce. Esto confirma que la intervención personal constituye el elemento más importante de dicho oficio, que se aleja de una producción mecanizada y/o en serie.

Asimismo, se retoma que su fin inicial está enfocado en la dinámica de transformación para intercambio económico, y la artesanía es la mercancía para dicho fin; sin embargo, en términos culturales, las artesanías encierran más dentro de sí, que su valor en el intercambio comercial (Novelo, 2005). Para complementar lo antes mencionado se procede a describir el concepto de artesanía.

1.3.2 Artesanía

Si bien, se ha generado una gran cantidad de conceptos, que dan cuenta de la manera en que la concepción se fue colmando de significados, lo anterior permite inferir que el concepto más aceptado de artesanía es producto de una concentración elementos retomados de la evolución social referida a la *artesanía* (Unesco, 1997), de tal modo se procede a describir los principales aportes:

Morales y Quintal (1993) explican que las *artesanías*²¹ se conceptúan por las siguientes características en su producción:

- a) Trabajo que se realiza de forma manual.
- b) La transmisión del conocimiento de su proceso de elaboración se da por canales tradicionales.
- c) Se producen dentro de una cierta tradición tecnológica.
- d) Están destinadas al mercado, aunque puedan seguir siendo objetos de consumo cotidiano para el grupo social que las produce.
- e) Se realizan en unidades (de producción campesina o taller artesanal) con relaciones no capitalistas.
- f) Cuando las artesanías son producidas por los miembros de un grupo étnico, es previsible que, en el proceso mismo de su elaboración, así como en el estilo y diseño se revelen rasgos de apropiación étnica (Morales y Quintal, 1993: 06).

La *artesanía* es un instrumento mediante el cual es posible comprender la conformación de una región histórico económica, además permiten entender las relaciones que tienen las comunidades productoras de artesanías (artesanías como mercancías de consumo interno) con el resto de la región o país, así como con todas

²¹ Comprenden la cultura material y el conocimiento tácito como auténticos bienes de capital social e histórico, esto es, conocimientos y habilidades que se acumulan y se transmiten mediante la interacción social (Sennet, 2009).

las relaciones sociales que se dan al interior de la comunidad (Vallarta y Ejea, 1985: 128). Otra postura sostiene que las *artesanías* subsisten y crecen porque cumplen funciones en la reproducción social y la división del trabajo necesarias para la expansión del capitalismo, por lo tanto, propone estudiarlas como parte del mismo y considerarlas como un proceso no como un resultado, también se enuncia que las *artesanías* están relacionadas con lo rural, y con lo tradicional (García, 1999: 18).

La *artesanía* refiere a un producto hecho a mano, por ello no es producido en serie o de manera industrial, es decir, cada pieza se diferencia de las demás; es en el decorado donde la iniciativa del artesano logra variaciones menores, pero constantes. Es aquí donde el artesano comienza a reflejar la influencia externa a su tradición (Camarena, 2000: 90).

En la actualidad el concepto de *artesanías* con mayor aceptación a nivel internacional es el elaborado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro de Comercio Internacional (ITC), que las conceptualiza como “productos elaborados por artesanos, a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado”. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser artísticas, creativas, decorativas, estéticas, funcionales, simbólicas, sociales, tradicionales, utilitarias y vinculadas a la cultura (UNESCO, ITC: 1997).

Tomando como eje los conceptos anteriores en tanto son complementarios y no contradictorios entre sí, es posible argumentar que el término *artesanía* refiere a los objetos producidos por un *artesano*; es decir, de elaboración manual o con herramientas (no industriales), interviniendo factores como experiencia, técnica y creatividad, dando como resultado piezas únicas. Las *artesanías* reflejan aspectos de las características culturales e ideológicas de la región y grupo que las elabora; sus técnicas de elaboración han sido transmitidas de manera directa (padre-hijo) de generación en generación. Ello hace evidente que el elemento humano es vital en el proceso; de ahí la importancia de tener en cuenta al agente creador (artesano), por ser quien les da nombre y origen a los objetos, por motivos económicos (al ser

comercializables) y al mismo tiempo por razones culturales, por ser él mismo quien da sentido a su trabajo en el quehacer artesanal (Novelo, 2010).

El análisis de las condiciones de *trabajo artesanal*, ha sido abordado desde distintos tipos de trabajo; “trabajo tradicional”, “trabajo familiar”, “trabajo informal”, entre otras, las diferentes perspectivas de trabajo que describen los vínculos contextuales en que se desarrolla, sin embargo, resultan insuficientes para abordar las condiciones del trabajo artesanal textil de rebozo en telar de cintura, así el desarrollo de esta investigación se ve abocado a recurrir a la perspectiva de trabajo no típicamente capitalista y trabajo precario.

Para finalizar el capítulo se responden las dos preguntas antes planteadas: i) ¿Por qué el trabajo artesanal se puede analizar bajo el marco del trabajo precapitalista? Para responder a la pregunta es necesario considerar la teoría de Chayanov que permite explicar el comportamiento económico de unidades económicas pequeñas, cuyos propietarios son dueños de los medios de producción (telar e insumos para tejer), que intensifican la fuerza de trabajo o emplean trabajo familiar omitiendo la categoría de salarios; con estos elementos logran producir lo necesario para satisfacer sus necesidades de subsistencia y dados los bajos recursos con los que cuentan no buscan la obtención de ganancias (citado en Cuéllar, 1990: 34).

En este sentido, Chayanov construye un sujeto con una racionalidad cualitativamente distinta a la capitalista: el artesano quien evaluará la utilidad marginal de las fatigas del trabajo y sólo incrementará el grado de autoexplotación cuando aumenten las necesidades de consumo de la familia, es decir se trata de unidades económicas que no buscan la obtención ganancias, sino obtener los recursos necesarios para lograr la subsistencia del grupo familiar (Chayanov, 1985: 91).

En lo que respecta a la segunda pregunta ii) ¿Qué cambio analítico se genera al introducir la perspectiva de trabajo precario para estudiar el trabajo artesanal? para responder se remite a Bayón, quien argumenta que se debe considerar la implicación de la precariedad en el tiempo en su vínculo con el trabajo tradicional. En este sentido, la precariedad resulta un concepto acumulativo de las deficiencias o circunstancias inadecuadas de: explotación de la fuerza de trabajo, percepción de ingreso, seguridad en el trabajo y prestaciones sociales, mismas que repercuten en las condiciones de vida materiales y sociales de las personas, por lo tanto, es posible afirmar la existencia

de condiciones precarias desde el origen del trabajo capitalista (Bayón, 2006: 133-152). En lo relativo al trabajo artesanal se debe tomar en cuenta la relevancia de las condiciones sociales del artesano y su familia, dado que la producción se realiza adjunta a la vivienda, este aspecto refleja una preocupación por la calidad de vida de los artesanos (Turok, 1998; y Benítez, 2009).

A fin de determinar, que el *trabajo artesanal* puede ser explicado, a partir la perspectiva *trabajo precario* como uno de los ejes teóricos-analíticos. Se recurre a la postura de Scrase²² que en sus respectivos estudios muestra los primeros acercamientos la perspectiva de *trabajo precario* en el *trabajo artesanal*, partiendo de que los *artesanos* asumen una naturaleza explotadora (cuando son empleados) y auto explotadora (cuando son dueños del taller), en ambos casos tienden a introducir una división intensiva del trabajo predominante en clase y género, en la cual asumen riesgos de diversa índole, también considera la exclusión en los derechos sociales cuando se trabaja en la informalidad. En este apartado es importante dilucidar como es realizado el *trabajo artesanal*, planteando dos escenarios; 1. En la formalidad, talvez puedan estar inscritos a alguna asociación u organización de apoyo a la actividad artesanal, lo que les permitiría tener derechos sociales y prestaciones o créditos 2. En la informalidad, sin estar inscritos en ninguna organización, exentos de derechos y prestaciones (Scrase, 2003: 452-459). Abordar los escenarios requiere un análisis exhaustivo, propuestas delimitadas al caso de estudio y una intervención cautelosa, por lo tanto, esto se realizará al finalizar el proyecto.

Por lo tanto, se puede argumentar que el cambio analítico alude a la objetivación de las características negativas que en el *trabajo artesanal* acontecen, y que se han dejado de lado. Supuesto que de ser verificado o no, se expondrán los respectivos hallazgos.

²² Tim Scrase (2003). "Precarious production: globalisation and artisan labour in the third world," *Third World Quarterly*, Vol. 24(3), Y Scrase, TJ and R Ganguly-Scrase, (2011) *Globalisation, Neoliberalism, and Middle Class Cultural Politics in India* in H Donner (Ed) *A Way of Life: Being Middle-class in Contemporary India*, London: Routledge.

CAPÍTULO II. CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE TENANCINGO. REBOZO EN TELAR DE CINTURA

En el capítulo II se presentan dos apartados importantes para el desarrollo de la investigación: i) el contexto de Tenancingo en cuanto a su ubicación geográfica, población económicamente activa y sectores económicos y ii) la oferta artesanal tradicional que está integrada por alfarería y cerámica, madera, fibras vegetales, y textiles, y la producción alimentaria tradicional que ofrece, dulces, pan y licores, ello se realiza con la finalidad de evidenciar el lugar que ocupa la producción de artesanías dentro de las actividades económicas realizadas en el municipio.

Posteriormente, se centra la atención en la rama textil que produce rebozo en dos modalidades: telar de *cintura* y telar de *pedal*, resaltando que para efectos del estudio se analizan las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura, del cual se describe el procedimiento de elaboración. En el capítulo se responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el proceso de producción de rebozo en telar de cintura? ¿Con qué materiales? ¿Con qué herramientas? y ¿Qué representa la adquisición de la materia prima para la continuidad de la producción de rebozo?

2.1 Tenancingo, su población y distribución de la PEA por sector

El municipio de Tenancingo forma parte de la región VI del Estado de México²³ y se localiza en la zona sur del mismo Estado. Colinda con los municipios de Villa Guerrero, Zumpahuacán Malinalco y Joquicingo. La demarcación tiene una superficie total de 163.15 km² (INAFED, 2010).

En términos demográficos el municipio cuenta con 90,946 habitantes de los cuales 40,335, conforman la población económicamente activa PEA, que se distribuye de la siguiente forma en los sectores económicos: 52.27% de PEA se emplea en el sector terciario; 25.75% en el sector primario; 18.16% en el sector secundario; y 0.09% se desempeña en actividades no es especificadas, finalmente 3.73% se reporta como población desocupada (IGECEM, 2015: 5-6).

Como se puede observar, la principal fuente de ocupación del municipio se encuentra en el sector terciario que engloba las actividades del sector servicios, entre las que resaltan: comercio de productos elaborados en la zona; transportes, movilidad de residentes y viajeros; turismo, que involucra establecimientos de hospedaje, alimentos, bebidas y recreación (IGECEM, 2015).

El sector primario se ubica en segundo lugar de generación de empleo e ingresos a partir de las actividades de agricultura, floricultura y ganadería. Entre los productos cultivados de mayor importancia están: maíz, trigo, cebada, avena, frijol, haba, chayote, aguacate, arroz, chile, chícharo por mencionar algunos, y flores entre las que destacan rosas, claveles, crisantemos, agapandos, aster, lilas, orquídeas y alcatraces. A diferencia de los comestibles agrícolas que son productos para la subsistencia local, la floricultura se ha desarrollado como producción empresarial local destinada al mercado externo (IGECEM, 2015).

Finalmente, la industria es el sector menos desarrollado en Tenancingo, y los empleos generados se concentran en la construcción (viviendas, e infraestructura general) y, en la producción tradicional de artesanías (alfarería y cerámica, madera, fibras vegetales y textiles; la producción alimentaria tradicional se centra en: dulces, panadería y licores). Por lo que se puede decir que se trata de una industria

²³ Establecimiento político-administrativo de las dieciséis regiones del Estado de México desde 1985 por el gobierno del mismo sitio.

tradicional. Al mismo tiempo, la producción artesanal es la que menos población emplea, cerca de 700 personas (IIFAEM, 2015).

La importancia de la producción de artesanías en términos de empleo y organización laboral, puede apreciarse en la formación de microempresas familiares organizadas en talleres especializados, con infraestructura y tecnología tradicional; la composición de población ocupada en cada taller puede variar entre 1 a 10 trabajadores, concentrándose la gran mayoría en talleres de 1 a 5 trabajadores (DENUE, 2015). A continuación, se presenta la producción artesanal de Tenancingo, a fin de conocer la diversidad, persistencia y oferta tradicional artesanal de municipio.

2.2 Producción artesanal de Tenancingo

En Tenancingo se reproducen 7 de las 17 ramas y 12 de las 69 subramas artesanales reconocidas por el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México, ver el cuadro 1 (IIFAEM, 2016).

Cuadro 1: Producción artesanal de Tenancingo			
Rama	Subrama	Artesanía	Producto
Alfarería y Cerámica	Barro alisado	Comalsol	
Confitería	Dulce de alfeñique Dulce tradicional	Calavera y figuras Dulce de leche	
Fibras Vegetales	Fibras duras Fibras semiduras	Canasta Silla	
Madera	Muebles Escultura Tallado	Muebles todo tipo Escultura Tallados	
Panadería	Pan tradicional	Pan tradicional	
Textil	Tejido en telar de pedal Tejido en telar de otate o cintura.	Rebozo	
Varios	Licores	Licor de frutas	

Fuente: elaboración propia con base en información retomada del IIFAEM, 2016

Una vez que se conoce la producción artesanal de Tenancingo, se resalta que el estudio se centrará en la rama textil que se conceptualiza como el arte de las telas tejidas mediante bordado, anudado, deshilado o trenzado que, empleando técnicas tradicionales, reproducen prendas de vestir o accesorios como una de las expresiones culturales de un pueblo (IIFAEM, 2015).

Un objeto derivado de la producción textil es el rebozo el cual representa una prenda rectangular, por lo general larga, tejida con hilos de algodón, seda, artícela o una mezcla de estos materiales. Puede ser liso, o estar decorado con listas longitudinales o motivos hechos a partir de hilos de urdimbre, su teñido contempla una variedad de colores, finalmente, las puntas o rapacejo (hilos de urdimbre tejidos o no), se encuentran en los extremos que concluyen el rectángulo (Gámez, 2009: 21).

2.2.1 Producción textil de rebozo en Tenancingo

El rebozo es una prenda que se ha elaborado en el municipio desde antes de la época colonial. Sin embargo, es hasta mediados del siglo XIX cuando alcanzó su apogeo y con ello se impulsó la economía municipal (Rosales, 2007). Así la producción de rebozo se consolidaría como una actividad productiva, artesanal, representativa de la región, que se divide en dos modalidades: i) rebozo en telar de *cintura u otate* y ii) rebozo en telar de *pedal*, cuyos elementos distintivos se encuentran en: proceso de producción, herramienta de apoyo, esfuerzo aplicado, duración del proceso, número de piezas resultantes, número de artesanos dedicados a la actividad y retribución económica obtenida. Cabe mencionar que el rebozo en telar de cintura u otate es el más costoso²⁴, por lo que su demanda y distribución se hace más difícil (Núñez, 2014: 103-128). Para proseguir se exponen las características centrales diferenciadoras entre los modos de producción del rebozo:

El rebozo en *telar de cintura* se basa en un proceso de producción que aún posee elementos prehispánicos, debido a que sus herramientas fueron diseñadas en esa época y se conservan en su uso²⁵; este proceso es completamente manual y se apoya en herramientas básicas donde el esfuerzo físico involucra todo el cuerpo del

²⁴ Un rebozo en elaborado en telar de cintura se vende desde 8000 hasta 15000 pesos mexicanos (aproximadamente entre 400 y 800 US), precio a 2016.

²⁵ Mecapal, zozopaxtle, coaxomite, oyaxtle, jiotador y lanzadera; utensilios de madera que en su conjunto conforman el telar de cintura, en el códice florentino se evidencia que estas herramientas se usaban en la época prehispánica.

artesano. La producción de un rebozo en telar de cintura tiene una duración variable que va de uno a cinco meses dependiendo de la habilidad y del tiempo dedicado por el artesano. Actualmente existen en Tenancingo cuatro artesanos que se dedican a la actividad, entre los cuales pueden realizar una producción anual aproximada de 20 rebozos (Núñez, 2014:104-106).

El rebozo en *telar de pedal* se basa en un proceso de producción que utiliza elementos coloniales, y es apoyado por herramientas mecánicas simples²⁶, el esfuerzo físico involucra principalmente los pies y brazos del artesano; la elaboración del rebozo en su conjunto tiene una duración variable que va de una a tres semanas dependiendo de la habilidad y del tiempo dedicado por el artesano, esto permite obtener desde 22 hasta 25 piezas. Actualmente existen 25 talleres que se dedican a producir rebozo en telar de pedal, ocupando más de 5 trabajadores cada uno (Núñez, 2014: 115-116).

En un primer acercamiento de trabajo de campo se obtuvo que la adquisición de la materia prima (el hilo), para la producción de rebozo cintura y pedal representa un factor de riesgo para la continuidad de la actividad, debido a que no se produce en la localidad, es comprado en otros estados de la república como lo son; Puebla y Guanajuato.

El acercamiento también permitió determinar que la elaboración del rebozo en las dos modalidades (cintura o pedal) representa el oficio del artesano textil en Tenancingo; que se reconoce como un saber masculino, y por lo tanto el varón es el principal protagonista de su conservación, transmisión y desarrollo. Así en el contexto sociocultural de Tenancingo la producción textilera del rebozo en cabeza de los hombres conjunta en un solo sujeto al jefe de familia, jefe de la producción, jefe del taller, y mayor proveedor del hogar; así la actividad rebocera del artesano textil, aporta la mayor cuota de ingresos y al mismo tiempo es el gran preservador de una tradición laboral. La mujer en su rol de esposa puede o no participar en el empuntado del rebozo. Tal apoyo sí es realizado dentro de la producción familiar se considera como complemento a sus obligaciones domésticas, y éste puede vislumbrarse como trabajo familiar; en caso de ser realizado como trabajo ajeno al núcleo familiar, la remuneración es percibida como un complemento al ingreso familiar.

²⁶ Telar de pedal y devanadera eléctrica.

Otro aspecto resultante del acercamiento piloto es que, para el caso específico del empuntado en ambas modalidades, éste es realizado exclusivamente por mujeres de la comunidad local que no son parte del núcleo familiar o del taller que produce el rebozo; las empuntadoras realizan un trabajo especializado, otorgan el acabado final del rebozo y aportan una cuota de valor que se incorpora en la comercialización final, al incremento del precio de venta.

La formación de los individuos como artesanos ha cambiado, antes se iniciaba en la niñez y su participación en el proceso cesaba si resultaba un impedimento de la condición física y de salud, si se dedicaba a otro tipo de ocupaciones mejor remuneradas, o se trasladaba de su lugar de residencia; actualmente se sabe que los descendientes directos de los artesanos no tienen deseos de aprender y en caso de que los tengan se inician en la adolescencia o juventud (siendo ajenos al núcleo familiar) y la participación en el proceso de trabajo está sujeta a factores como desempleo, interrupción de los estudios, o bien, insuficiencia de recursos económicos familiares para subsistir, por ende la colaboración de los jóvenes llega a su fin cuando se obtienen los elementos necesarios para cambiar de ocupación (Moctezuma, 2012: 147). Esto permite afirmar la separación paulatina del vínculo existente entre trabajo artesanal y trabajo familiar, debido a que en su mayoría las nuevas generaciones no encuentran la actividad artesanal como una ocupación atractiva para su reproducción y desarrollo.

De tal modo, que surge la pregunta ¿Cómo afecta el desinterés de los jóvenes por reproducir el trabajo artesanal la persistencia de dicha actividad? Para responder la cuestión se puede retomar la postura de la UNESCO (2006) "...en muchas tradiciones artesanales hay "secretos del oficio" que no se deben enseñar a extraños; y si a los miembros de la familia o en su defecto, a la comunidad, no les interesa aprenderlos esos conocimientos quizá desaparezcan, porque compartirlos con extraños sería vulnerar la tradición...", esta afirmación da cuenta la importancia de la transmisión de conocimientos relativos a la actividad artesanal ya sea dentro del núcleo familiar o bien en la comunidad. Sin embargo, sí hipotéticamente el interés de reproducir la actividad artesanal se genera principalmente en adultos mayores, que no propician el surgimiento de nuevos artesanos, la tradición artesanal estaría en camino a desaparecer.

Para contrarrestar la renuencia de la juventud por reproducir actividades artesanales cabe mencionar que existen factores que podrían impulsarlos a continuar con la labor por ejemplo: 1) poseen los conocimientos para trabajar en la artesanía, 2) contienen los recursos materiales llámese espacio disponible “taller” o “herramientas” de apoyo, 3) ostentan las relaciones de desarrollo de la actividad, e incluso la capacidad monetaria, y 4) es una forma de expresión para empresarios independientes y creativos (Morris,1996: 04 y Moctezuma, 2012: 147).

La realización de la investigación conlleva a describir el proceso de producción de rebozo en telar de cintura, dado que como ya se mencionó es la subrama a estudiar. Esto con la intención de conocer a detalle cuáles son las técnicas, herramientas y materia prima empleadas para producir un rebozo, circunstancias que permitirán indagar acerca de las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar cintura, para con ello analizar aquellas que generan la disminución de la actividad.

2.3 Producción artesanal de rebozo en telar de cintura

La producción de rebozo en telar de otate o de cintura se realiza en la cabecera municipal. La materia prima utilizada es: hilo de algodón procedente de Puebla y Guanajuato o en su defecto del extranjero, en cuanto a las otras materias primas: tintas, almidones, agua, atole de maíz y camote molido, todos son adquiridos en la localidad; la herramienta utilizada es: un pincel, empalmadores (dos carrizos), cubeta, olla de peltre, devanadera, cañón, cajón del urdidor, urdidor, otate, telar de cintura y sus implementos. Estos últimos son descritos a continuación:

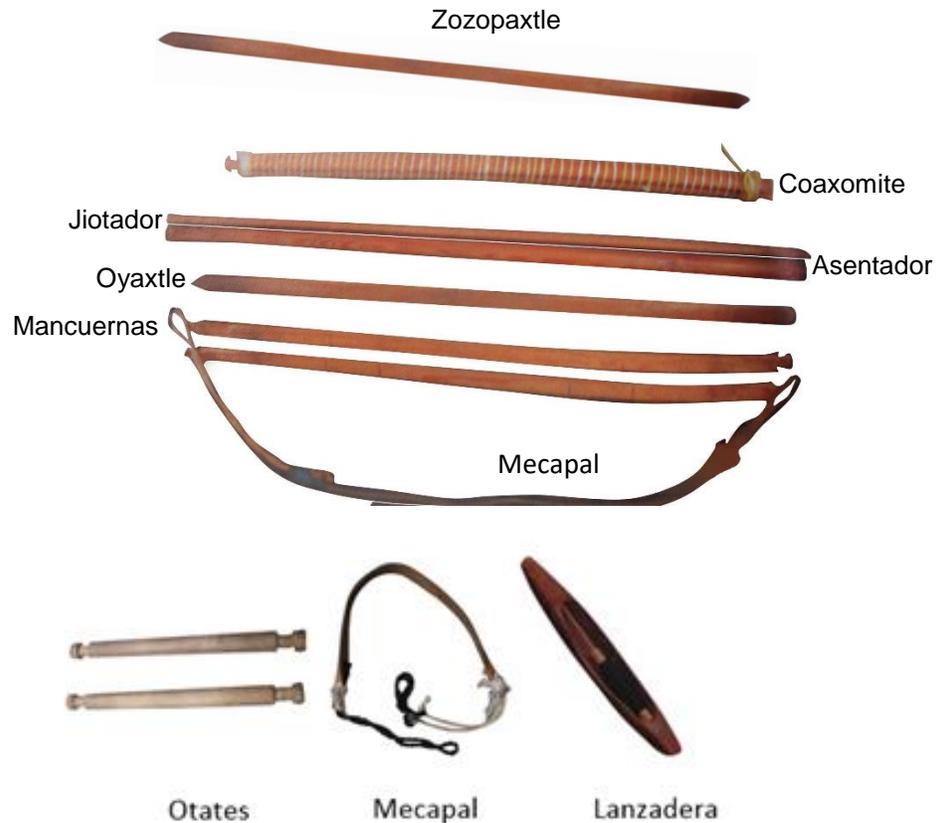
- a) Coaxomite: vara de madera de forma circular con una abertura en medio, llamada canal del coaxomite, y con hilo enredado a través de la madera que forma un espacio de un centímetro entre cada enrede de hilo llamado casa y que tiene un remachado en las ondulaciones de cada extremo llamadas moscas del coaxomite, en el extremo de la mosca derecha se encuentra la guía del coaxomite y sirve para insertar cada uno de los dorsales (hilos) en una casa. El implemento anterior permite levantar la cruz para empezar el tejido.

- b) Oyaxtle: madera que se coloca en medio del cruzado de los hilos para definir la cruz y que se saca al terminar el rebozo.
- c) Mancuernas: son dos tablitas unidas que sujetan la tela desde el inicio hasta su culminación y, a medida que se va haciendo el tejido, se enreda para facilitar su terminación.
- d) Mecapal: son dos lazos que se unen a un respaldo de cuero para ensamblarse a las mancuernas, haciendo un atorado en la cintura del trabajador y que sirve para mantener tenso el telar del rebozo mientras se teje.
- e) Asentador: madera plana que abre el espacio entre el zozopaxtle y la cruz para que pase la lanzadera con el hilo del jiotador.
- f) Jiotador: implemento de madera que se emplea para agarrar las hebras o hilos uno por uno y formar la cruz a través del tejido, aquí también se emplea la vara de jote la cual, al sacar la guía sirve para ordenar el tejido.
- g) Lanzadera: instrumento de madera que presenta un agujero en donde se coloca un carrete de hilo que le da forma al tejido.
- h) Zozopaxtle: tabla en forma de espada con picos en sus dos extremos. Sirve de peine y de ajuste para el telar.

(Núñez, 2014: 104-106).

Fotografía 1: “Telar de cintura en miniatura y sus implementos”





Fuente: trabajo de campo

El tiempo requerido para realizar un rebozo es de entre uno y cinco meses²⁷, dependiendo del tiempo dedicado por el artesano, así como de la adecuada realización del trabajo, puesto que si se comete algún error se desteje y se vuelve a comenzar, o bien, en caso de romperse algún hilo este se tiene que añadir al mismo que se rompió, provocando una pérdida considerable de tiempo, finalmente, el tamaño estándar de un rebozo tejido en telar de cintura son 80 cm ancho y de uno y medio a dos metros de largo (Núñez, 2014: 106).

El procedimiento de tejido en telar de oate o cintura fue asesorado por el artesano Evaristo Borboa Casas, quien se ha dedicado a la actividad desde los 7 años. Heredero de una estirpe de tejedores de rebozo (él recuerda dos generaciones considerando su abuelo y padre); actualmente tiene 88 años y goza de un perfecto

²⁷ Excluyendo la fase del empuntado.

estado de salud; sigue tejiendo y llevando a cabo cada uno de los pasos para la elaboración del rebozo, a excepción del empuntado.

En seguida se describe el procedimiento de producción de un rebozo en telar de otate o cintura:

1. Devanado: consiste en montar la madeja de hilo²⁸ en la devanadera y pasarla al cañón mediante vueltas que permiten llenar el carrizo.

Fotografía 2: “Devanado”



Fuente: trabajo de campo

2. Urdimbre: se colocan los carrizos de hilo devanado en el cajón del urdidor y se pasan al urdidor que se mueve manualmente, mediante vueltas en las que se van retorciendo repetidamente los hilos, formando una x de hilo en los dedos²⁹, éstos se colocan en los cuernos o estacas superiores del urdidor, (hilos delgados), se procede a dar tres vueltas, y por cada vuelta forman una x de hilo, que es colocada en los cuernos inferiores (hilo grueso). Al terminar las tres vueltas se rompe un aproximado de 5 cm de hilo y se coloca debajo de las x formadas por las tres vueltas y se amarran. Se corta el hilo y se esconde la punta cortada debajo de la cuenta anterior (grupo de tres hilos amarrados anteriormente). Se repite este procedimiento 66 veces para formar los 66 torzales (grupo de hilos); cada torzal cuenta con 32 hilos, aquí se determina el ancho de 80 cm y el largo de dos metros del rebozo. También ayuda para forma el jaspe (dibujo) y el fondo (color predominante) del rebozo.

Fotografía 3: “Urdimbre”



Fuente: trabajo de campo

²⁸ En caso de que se rompa el hilo se puede añadir mediante un nudito, siempre y cuando se corte el excedente o colita de hilo con una navaja de rasurar, para evitar imperfecciones.

²⁹ Aplicando ceniza constantemente en los dedos para enredar los hilos en un dobles manual.

3. Pepenado: se colocan los hilos anteriormente urdidos en el otate, evitando que se encimen, comenzando desde el grueso del hilo (amarre formado por las tres vueltas). Se comienza a distribuir de manera uniforme la tela urdida en el otate y se escoge cada uno de los hilos, separando por pares de derecha a izquierda.

Fotografía 4: “Pepenado”



Fuente: trabajo de campo

En este procedimiento se identifica y separa, el jaspe, el fondo y un tercer grupo de hilos llamado llovizna (rayado uniforme y delgado que forma parte del dibujado), formando tres grupos de hilos. Al finalizar la madeja se inserta una jareta³⁰ que permita visualizar claramente el pepenado, evitando que se revuelvan. También se les da forma a los cordones, para elaborar la labor (figura que lleva el rebozo).

4. Boleado: para realizar este paso se pone a hervir agua y se le agrega masa de maíz, batiéndola hasta que adquiera una consistencia espesa. Se remoja el hilo pepenado durante cinco minutos para evitar que se pegue, se enjuaga con agua, se escurre y se tiende estirado en el otate.

Fotografías 5: “Boleado”



Fuente: trabajo de campo

Se procede a separar los hilos en tres apartados: jaspe, fondo y llovizna, definidos por la jareta, evitando que queden encimados. Tras el paso anterior, y teniendo como eje rector la jareta, se procede a cadejear³¹, evitando que se enreden o junten los hilos; quitando el excedente de atole, se amarran las separaciones con una jareta, lo anterior permite comenzar a elaborar el boleado, que es el enredado de los hilos con un delicado movimiento de manos. Una vez terminado el boleado se inserta un

³⁰ Pedazo de hilo que permita visualizar las separaciones de hilo antes realizadas.

³¹ Separar los hilos formados en el pepenado.

carrizo³² entre los torzales, esto facilita la ventilación para el secado. Finalmente, sólo queda esperar a que los hilos adquieran un aspecto duro, similar al de un popote³³.

Fotografía 6: “Jaspe, fondo y llovizna”



Fuente: trabajo de campo

5. Dibujado: para realizar el dibujado se debe preparar tinta en un bote con medio litro de agua, dos cucharadas de tinta del color preferido y dos cucharadas de sulfuro. Se pone al fuego y se deja hervir durante cinco minutos. Posteriormente se retira la mezcla del fuego y se vierte en un recipiente. Se procede a utilizar la tela boleada sujeta al otate y a enderezar los cordones con el empalmador. Se procede a dibujar el jaspe del rebozo, mediante un rayado simétrico, y la llovizna con un fino rayado uniforme.

Fotografía 7: “Dibujado”



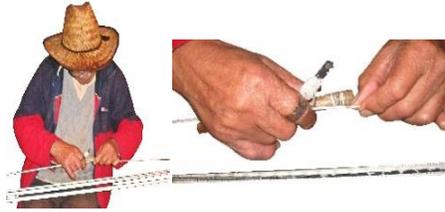
Fuente: trabajo de campo

6. Amarrado: consiste en estirar la tela boleada basándose en el dibujado previamente realizado. Se procede a humedecer en agua pedacitos de hilo de algodón de 20 cm (cortados previamente) y se coloca en el cordón justo entre el espacio que tiene las dos marcas más cercanas. Se dan de 4 a 12 vueltas, dependiendo el ancho de separación de las marcas para cubrir completamente la separación, se hace el nudo y se corta el excedente de hilo procurando que los nudos queden hacia el mismo lado. Esto sirve para cubrir las partes del hilo que no se desea teñir. Entre más amarres se tenga será más fino el dibujo. Generalmente se hacen más de mil nudos por rebozo.

³² Trozo de madera pequeño.

³³ Este procedimiento dura medio día aproximadamente.

Fotografías 8: “Amarrado”



Fuente: trabajo de campo

7. Remojado: consiste en sumergir los hilos amarrados en atole de masa de maíz, procediendo a azotar 300 veces los lados de la madeja, mediante una delicada técnica de movimiento de muñecas. Al azotar la madeja contra las losetas se procura causar el efecto llamado “achinar la madeja” (esponjar entre los amarrados) que busca evitar que se rompan los amarres o bien que se raye el hilo, procurando que se salga todo el atole mediante el enjuagando constante. Finalmente se exprime y se pone a secar durante un tiempo aproximado de 30 minutos. Este procedimiento se repite también con el hilo de fondo, omitiendo el paso del amarre.

Fotografía 9: “Remojado”



Fuente: trabajo de campo

8. Teñido: se procede a elaborar la tinta con la que se teñirá la madeja. En un bote con un litro de agua se agregan dos cucharadas de tinta azul y dos cucharadas de sulfuro³⁴; se pone al fuego y se deja hervir durante cinco minutos. Posteriormente, se procede a teñir la madeja, no sin antes cubrir o envolver las puntas con bolsas de plástico para evitar que éstas también se pinten (teñir o no las puntas es a criterio de cada artesano).

³⁴ Los artesanos son conscientes de que el sulfuro es una sustancia tóxica, por lo tanto, toman medidas de protección.

Fotografía 10: "Teñido"



Fuente: trabajo de campo

Se introduce 35 veces la madeja en la tinta aún en el fuego y se deja secar durante unos segundos para verificar que el teñido sea el correcto. Se rompen dos de los amarres y se extiende para visualizar que el teñido esté completo y parejo. Finalmente se deja secar durante un aproximado de 30 minutos. Para el fondo, se sigue estrictamente el procedimiento anterior, agregando tinta de otro color (el color depende del criterio del artesano), omitiendo la verificación del teñido porque no es necesaria en este último.

Fotografía 11: "Revisión del teñido"



Fuente: trabajo de campo

9. Enjuagado del teñido: una vez verificado que el teñido sea correcto, se procede a enjuagar con agua limpia el excedente de tinta. Con un exprimido delicado de la madeja³⁵, se verifica que ésta no derrame tinta. Una vez limpia la madeja se vuelve a azotar 35 veces y se pone a secar para proceder a descubrir las puntas anteriormente envueltas; se coloca en el oate, procurando que los hilos no queden encimados. Posteriormente, se introduce una guía para evitar que se encimen los cordones, se extiende mediante la fuerza física y se deja secar al sol durante tres horas. Lo anterior también se realiza para la tela de fondo; a partir del paso diez se omiten los pasos siguientes para el fondo hasta llegar al entreverado.

³⁵ Es importante realizar los pasos con delicadeza, en caso de no hacerlo la tela se raya.

Fotografía 12: “Enjuagado”



Fuente: trabajo de campo

10. Desatado: consiste en desamarrar los nudos que protegen la tela dibujada con anterioridad, cortando finamente las cabecitas de los amarres con la ayuda de un cuchillo o navaja en una inclinación vertical. Es importante la inclinación, pues impide el roce con los hilos de la madeja y evita que se rompan. En este apartado queda un estampado llamado “ikat”, utilizado comúnmente por la etnia otomí en sus prendas de vestir.

Fotografía 13: “Desatado”



Fuente: trabajo de campo

11. Apuntado: con la tela desatada montada en el otate, se procede a humedecer los hilos (algodón, 20 cm) para amarrar y se comienza a apuntar al término de las puntas, desenredando la tela con los dedos para hacer un apunte (amarre) por cada torzal (66). Al terminar todos los torzales se miden dos cuartas (de 30 a 40 cm aproximadamente) y se hace el segundo apunte. Los apuntes se repiten consecutivamente hasta tener seis apuntes, en todo el rebozo. Esto impide que se mueva la labor durante el tejido.

Fotografías 14: “Apuntado”



Fuente: trabajo de campo

12. Almidonado: se pone a hervir agua y se coloca un poco en un recipiente aparte. Se procede a agregar tres cucharadas de almidón de camote molido y se bate hasta

disolver los grumos. Una vez disueltos, se agrega la mezcla realizada al agua que aún está en el fuego y se deja hervir durante cinco minutos más. Se retira del fuego y, mientras se enfría, se lava el hilo con agua y jabón para después remojarlos en almidón realizado. Se exprimen y pasan a la devanadera para que se sequen. Caso específico del hilo que se pretende usar en el jiotado.

Fotografía 15: “Almidonado”



Fuente: trabajo de campo

13. Entreverado: se colocan los hilos delgados del fondo en el dedo índice, los hilos del jaspe en el dedo medio y la llovizna en el dedo anular, éstos se deberán cruzar, pasándolos al dedo índice de la otra mano, para mezclar el fondo, el jaspe y la llovizna.

Fotografía 16: “Entreverado”



Fuente: trabajo de campo

Una vez listo el cruzado se procede a insértalo en el otate y se repite el proceso en el otro extremo del rebozo. Una vez realizado lo anterior, se continúa con el coaxomite, metiendo los torzales (gruesos) en cada una de las casas del coaxomite con el auxilio de la guía del coaxomite, pasando a través del canal de éste.

Fotografía 17: “Insertando el hilo en el coaxomite”



Fuente: trabajo de campo

Posteriormente, se utiliza la mancuerna para distribuir los hilos, evitando que estén encimados (desenrede manual) o enredados (peinado con la escobeta). Una vez

lograda la distribución, se inserta la vara del jote para definir la cruz, se desenreda y se fija con la otra parte de la mancuerna para después introducir el asentador, abriendo un espacio para que pase el jiotador y se procede a quitar los primeros apuntes, desenredando constantemente con la escobeta, finalmente se introduce la vara del jote.

Fotografía 18: “Distribución de los hilos en la mancuerna”



Fuente: trabajo de campo

Se sube la cruz, desenredando constantemente con la escobeta, liberando el excedente de hilo (puntas) y dejando la cruz en el espacio indicado para comenzar a tejer. Al terminar este proceso el fondo, el jaspe y la llovizna estarán completamente mezclados.

Fotografía 19: “Mezcla de fondo jaspe y llovizna”



Fuente: trabajo de campo

14. Jiotado: una vez puestos los hilos en el otate, se inserta el hilo del jiotado por dentro del espacio de la cruz que se forma entre el asentador y el zozopaxtle. Este hilo se amarra en la vara del jote para, posteriormente, escoger hilo por hilo del cruzado e insertarlo en la vara del jote mediante una gaza (vuelta de hilo en forma γ que lleva en medio el hilo del jote). El excedente de hilo de la gasa se enreda cruzado, una vez hacia adelante y la otra hacia atrás, encima de la vara del jote. Repetir este proceso para cada uno de los hilos de la cruz. El procedimiento es realizado durante un tiempo aproximado de cuatro horas.

Fotografía 20: "Jiotado"



Fuente: trabajo de campo

Una vez realizado el paso anterior, se procede a asentar la trama mediante el atirantado (estirado) que fija la cruz para comenzar a tejer. Se usa el templero (dos tiras de madera con agujas o alfiler en las puntas, que se adhieren a las mancuernas); esto sirve para que la tela se atirante o se estire (no se reduzca), acción que mantiene el ancho de la tela. Cada avance de 15 cm de tejido se va enredado en las mancuernas para mantener el ancho con que se empezó. Es importante destacar que, sin la ayuda del templero, la tela se reduciría.

Fotografía 21: "Atirantado de la tela"



Fuente: trabajo de campo

15. Tejido: El tejido se comienza desde las puntas. Es indispensable tener el telar en la cintura y atirantarlo a una trabe o poste fijo. Para comenzar, se abre el cruzado del jiote, levantando con la mano izquierda la vara del jiote y en seguida, en el orificio que se forma por debajo de la cruz, se pasa el zozopaxtle con la mano derecha para que baje el cruzado. Se liberan las dos manos con una inclinación corporal hacia el frente para aflojar el telar, jorobando la espalda, se sostiene el asentador con las dos manos y se procede a dar aproximadamente diez pequeños golpecitos con el asentador en la cruz de la tela. Se suelta el asentador en inclinación hacia atrás (tensa el telar) y se mueve la vara del jiote.

Fotografía 22: “Tejido”



Fuente: trabajo de campo

Los movimientos anteriores dan como resultado un orificio entre el zozopaxtle y la tela. A continuación, se sostiene con la mano derecha la lanzadera con la canilla del hilo y se atraviesa por el orificio, hasta llegar al otro extremo del rebozo. Con la misma mano se retira y se pone sobre la tela ya tejida. En caso de no tener tela tejida se pone en las mancuernas. Se liberan las dos manos con una mínima inclinación corporal hacia el frente (aflojando el telar) jorobando la espalda, se sostiene el asentador con las dos manos y se procede a dar aproximadamente diez pequeños golpecitos con el asentador en la cruz para apretar la trama. Conforme se avanza en el tejido se van desatando los apuntes, verificando que la tela no se enrede y, en caso de hacerlo, se desenreda con la escobeta. Se repite hasta terminar el rebozo (incluyendo las puntas).

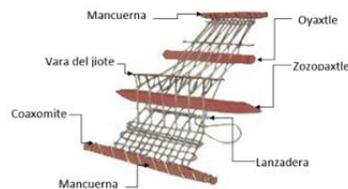
Fotografía 23: “Movimientos del tejido”



Fuente: trabajo de campo

Con la finalidad que se pueda visualizar de mejor manera el procedimiento, se ejemplifica el esqueleto del tejido (véase la figura 1)

Figura 1: “Esqueleto del telar para tejer”



Fuente: (Taller Pürëm, 2012).

16. Una vez terminado el tejido, se procede a destejer las puntas. Con una aguja se rompe el hilo de la trama y se deshace el tejido con los dedos, tomando pequeños pedacitos de tela para destejer. Se repite el procedimiento hasta terminar las puntas. Algunos artesanos no tejen las puntas de su rebozo.

Fotografía 24: “Destejido de las puntas”



Fuente: trabajo de campo

Una vez logrado lo anterior, se procede a retirar la guía del coaxomite, lo que desprenderá el rebozo, permitiendo liberar los instrumentos por completo. Terminado este proceso el rebozo ya está listo para mandarse a empuntar.

Empuntado de rebozo

1. Colocar el rebozo doblado sobre una mesa de manera que cuelguen las puntas de un extremo; posteriormente se emplea tela para cubrir el rebozo, se pone una piedra para evitar que éste se mueva.

Fotografía 25: “Rebozo en la mesa”



Fuente: trabajo de campo

2. Contar 5, 6 o 7 hilos para el empuntado fino y 8 o 9 para empuntado grueso.

Fotografía 26: “Conteo de las puntas”



Fuente: trabajo de campo

3. Sembrado: consiste en amarrar los hilos antes agrupados entre el rebozo y la punta.

4. Banqueo: se dividen los hilos antes agrupados de dos en dos o de tres en tres, el número de nudos que compone la división lo determina la artesana dependiendo de la figura que desee elaborar.

Fotografía 27: "Baqueo"



Fuente: trabajo de campo

5. Parar la labor: se forman los esqueletos (nudos) de separación entre los grupos antes realizados.

Fotografía 28: "Parar la labor"



Fuente: trabajo de campo

6. División de la labor: se hace mediante la realización de nuevos nudos dependiendo de la figura a realizar, que pueden ser; corazones, rosas, mariposas arco de nopal, estrellas, etc. Esto se hace distribuyendo los hilos y amarrando para formar las figuras.

Fotografía 29: "División de la labor"



Fuente: trabajo de campo

7. Cerrar la labor amarrando los nudos para terminar el rebozo.

Fotografía 30: "Cerrar la labor"



Fuente: trabajo de campo

Algunas artesanas extraen los hilos de colores del rebozo dejando únicamente el color de fondo para que las puntas queden de un sólo color, otras las distribuyen combinadas para resaltar el empuntado. Este procedimiento fue guiado por artesanas de Ixpuchiapan. Es importante mencionar que, existe una amplia gama de diseños en los rebozos en telar de cintura, pero destaca el llamado *reservista* que es un paño alisado en dos colores contrastantes, formando dos franjas o lisas que se reservan para plasmar en ellas alguna leyenda o dedicatoria escrita dentro del tejido, complementada con figuras de flores, estrellas, liras o algún otro motivo (CONACULTA, 2015).

Para finalizar, en este capítulo se resalta la importancia económica de la producción artesanal, situación que se evidencia con el número de subramas que reproducen en el municipio -12 de las 69 subramas reconocidas por el IIFAEM- empleando cerca de 700 personas. Siendo las subramas más representativas de la producción artesanal: i) el tejido de rebozo en telar de *pedal* y ii) el tejido de rebozo en telar *de otate o cintura*. Actualmente la segunda subrama ha presentado mayor preocupación, esto debido al número de representantes que tiene la técnica (cuatro artesanos). Esta situación hace evidente la necesidad de estudiar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura. Por lo tanto, el capítulo se constituye con la descripción del proceso de producción de rebozo en telar de cintura u otate. Proceso que corresponde con la mayoría de los conceptos descritos en el capítulo I. En lo relativo a los ejes teóricos: *trabajo no típicamente capitalista* y *trabajo precario* serán abordados durante en capítulo IV con los resultados obtenidos del trabajo campo.

CAPÍTULO III. PRODUCCIÓN DE REBOZO EN TELAR DE CINTURA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el capítulo se presenta la estrategia metodológica que guía la investigación empírica, la cual parte de la presentación del *método cualitativo* como el procedimiento más idóneo para realizar el estudio, en continuidad se agregan las dos técnicas empleadas para la recolección de la información, *trabajo etnográfico* y *entrevista semiestructurada*. En el segundo apartado se procede a describir la hipótesis, los objetivos, el universo de estudio y el guión de entrevista aplicado a las unidades de registro. En el tercer apartado se presenta la estrategia de análisis de la información empírica recabada, es decir, *la matriz de datos semiestructurados*, y finalmente se describe el proceso de construcción de matrices correspondientes a cada uno de los dos ejes teóricos: *trabajo no típicamente capitalista* y *trabajo precario*.

3.1 Metodología Cualitativa

La presente investigación titulada: *Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México*, se realizó a partir de criterios de la *metodología cualitativa*, a fin de que ésta tiende a:

“... desmitificar y develar hechos sociales poco evidentes, mediante [el recurso de] dar voz a quienes no la tienen, siendo el investigador un vehículo para comunicar realidades emergentes o disímiles...” (Denman y Haro, 2002: 37).

Otro aspecto por lo que se consideró conveniente utilizar *metodología cualitativa* es porque ... pretende acercarse al mundo de “ahí afuera” (no a entornos de investigación controlados como en los laboratorios) y busca entender, describir y en algunas veces explicar fenómenos de maneras diferentes:

- analizando las experiencias de los individuos o de los grupos.
- analizando las interacciones mientras se producen [in situ].

Esto se puede basar en la técnica de observación y/o el registro de las prácticas de interacción y comunicación; posteriormente el análisis de ese material permite construir una versión que estructura la cotidianidad [laboral, educativa, reproductiva, etc.].

Lo que estos aspectos tienen en común es que tratan de detallar cómo las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que les sucede en términos que ofrezcan comprensión. Es decir, representan maneras de significar y que permiten al investigador desarrollar modelos, tipologías y teorías (válidas para todo un grupo o comunidad que pueda ser incluido en dichos modelos o tipologías). Refiere a formas de descripción, explicación y/o comprensión de dinámicas sociales (Gibbs, 2012: 12-13).

La *metodología cualitativa* asume que los hallazgos son creados por el proceso de investigación y dependen en su totalidad del contexto, por lo tanto, se reconoce que los acontecimientos sociales requieren en su comprensión, tanto de un enfoque externalista como de un internalista para ser explicado con mayor aproximación a su realidad (Denman y Haro, 2002: 28). Como resultado es posible afirmar que el análisis *cualitativo* a partir de sus diferentes técnicas busca que el investigador sea capaz construir inferencias de situaciones particulares y válidas para su contexto de concurrencia y representar una referencia extensible a contextos similares (Salazar, 2008: 83).

De forma específica la *metodología cualitativa* en el proyecto pretende evidenciar las condiciones de trabajo no *típicamente capitalista* y trabajo *precario* en la producción artesanal textil de rebozo en telar cintura u otate, mediante el análisis de la producción de rebozo como práctica cotidiana de un grupo de personas -artesanas y artesanos productores de rebozo-, con base en la observación y el registro de todos los datos correspondientes a su actividad.

Se resalta que las características de la *metodología cualitativa* se ajustan completamente a la problemática central de la investigación, que busca analizar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura u otate en el municipio de Tenancingo, Estado de México, ello mediante representar dos teorías de trabajo, -*trabajo no típicamente capitalista* y *trabajo precario*- de tal manera que arrojen formas de descripción y explicación para comprender el contexto estudiado y crear referencias o extensibles a contextos similares.

3.1.1 Técnicas de investigación de la metodología cualitativa

De la *metodología cualitativa* se recurrió a dos técnicas de investigación: i) *trabajo etnográfico*, y ii) *entrevista semiestructurada*. En lo referente a la primera técnica ésta se define como un método de trabajo de investigación en campo que busca una descripción integral de un grupo humano, sus instituciones, comportamientos interpersonales, producción material y creencias, etc., con el objetivo de recoger datos sobre a experiencia vivida para distinguir patrones predecibles (Angrosino, 2012: 35). Es inductivo, debido a que parte de un caso específico y a través de la compilación de información detallada, descriptiva, pueden construirse patrones que eventualmente sean generales a otras sociedades similares y posteriormente pueden ser la base de teorías explicativas y/o comprensivas. El *trabajo etnográfico* es también dialógico, ya que parte de establecer una comunicación comprensiva entre el investigador y los agentes culturales/sociales, para dar cuenta de un campo cultural (Angrosino, 2012: 36).

El método *etnográfico* plantea la observación como el principio de la recabación de información³⁶, que se desarrolla durante un período de tiempo preciso (Angrosino, 2012: 38). La finalidad primordial de hacer uso del método *etnográfico* es captar la realidad de uno o varios grupos sociales, pero su intención analítica es contribuir etnológicamente en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares (Martínez, 2006: 175).

El *trabajo etnográfico* se realizó mediante el acercamiento constante a los artesanos reboceros y a las artesanas empuntadoras en sus espacios de trabajo “taller anexo de la casa habitación”, lo que permitió realizar observación directa, continuada y constatada, que aportó una acumulación de detalles descriptivos³⁷ para posteriormente generar algunos patrones descriptivos del fenómeno estudiado. Este método facilitó la realización de una descripción integral de las condiciones en que subsiste el proceso productivo del rebozo en telar de cintura u otate.

En lo relativo a la segunda técnica de investigación, la *entrevista semiestructurada* parte de preguntas planeadas o de una guía de preguntas, ajustables en campo al desarrollo que los entrevistados quieran o puedan hacer, buscando con ello motivar al interlocutor, a aclarar términos, identificar ambigüedades, rescatar hechos o procesos no identificados, y finalmente crear un reporte reduciendo formalismos y distancias que impedirían la riqueza de la información de campo (Lewis, 1993: 30).

La *entrevista semiestructurada* permitió recabar datos que respondieron a las preguntas de investigación, ello con la finalidad de obtener la información necesaria para realizar el estudio. La aplicación de ésta técnica facilitó la cooperación y empatía de los artesanos y artesanas, situación que otorgó las percepciones y los significados reales de la producción de rebozo en telar de cintura. Para la recabación de la información empírica es necesario retomar la hipótesis, los objetivos y el universo de estudio, con el propósito de evidenciar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura.

³⁶ La observación puede ser: participante o no participante.

³⁷ Como la adaptación de requerimientos técnicos, ambientales y de seguridad; stock de mercancía; entre otras.

3.2 Hipótesis, objetivos y universo de estudio

La recabación de la información empírica parte de la siguiente hipótesis que está integrada por dos apartados:

En primer lugar, las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura u otate, responden a características de *trabajo no típicamente capitalista y trabajo precario*, debido a que: i) los medios de producción –capital, condiciones técnicas y calificación de la fuerza de trabajo- se encuentran en esquemas de relación productiva tradicional; ii) la relación entre medios de producción y volumen en la productividad del trabajo, no permite la acumulación, ni la generación eficiente de ingresos para realizar en el sentido capitalista procesos de rotación, reposición de capital, e inversiones productivas posteriores, que a su vez permitieran replicar los ciclos económicos hacia la expansión económica; iii) se trata de un esquema productivo artesanal de sobrevivencia a causa de bajos e irregulares ingresos, que obligan periódicamente a una sobre-explotación de la capacidad de trabajo y/o a un abaratamiento del costo cotidiano de reproducción de la fuerza de trabajo. En caso de que dicho abaratamiento en la reproducción sea progresivo, se produce empobrecimiento y/o pauperización, lo que los pone en riesgo de excluirlos del ciclo capitalista y ubicarlos en sus márgenes como grupos necesarios extraordinariamente; iv) finalmente en el campo de la comercialización del producto, algunas veces se realiza bajo condiciones de stock *antiguo* de mercancía, en el cual el artesano termina ofreciendo gratuitamente una parte de su trabajo a los consumidores. En segundo lugar, las condiciones de *trabajo no típicamente capitalista y precarias* en que subsiste esta producción de rebozo, permiten afirmar el tránsito hacia la disminución de la actividad como fuente de ocupación y generación de ingresos de la población productora, de tal manera que afectaría la permanencia de dicha actividad.

Paralelo a la hipótesis, el objetivo central remite a:

- Analizar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil en la subrama rebozo en telar de cintura u otate en el municipio de Tenancingo, Estado de México.

Como objetivos específicos se plantea:

- Identificar las condiciones de *trabajo no típicamente capitalista* en que se desarrolla la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.
- Identificar las condiciones de *trabajo precario* en que se desarrolla la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.

La hipótesis y los objetivos consideraron como sujetos de estudio al universo de artesanos, es decir, a toda la población correspondiente a los reboceros y las empuntadoras representantes de la técnica de rebozo en telar de cintura de Tenancingo, por lo tanto, al utilizar el universo de la población no fue necesario emplear criterios de exclusión o diferenciación de la población.

De los artesanos reboceros en telar de cintura se consideró al universo de la población (cuatro artesanos), debido a que en su conjunto integran la totalidad de los reboceros, lo que permitió obtener el contexto completo de las condiciones de trabajo en que subsiste la producción de rebozo en telar de cintura.

Para la ubicación de las empuntadoras informantes se inició con un estudio exploratorio que consistió en acudir con las autoridades encargadas de la actividad artesanal en el H. Ayuntamiento de Tenancingo y preguntar el número de artesanas registradas en el padrón (154), esta cifra considera a las empuntadoras de rebozo de telar de cintura y pedal, debido a que se reproduce como una actividad que no implica diferenciación entre ambas las técnicas de empuntado de rebozo³⁸. Por lo tanto, se procedió a identificar a las artesanas que atienden los requerimientos de empuntado del universo de artesanos productores de rebozo en telar de cintura, éstas son cuatro que igualmente conforman el universo de artesanas empuntadoras. Así, quedan cuatro reboceros y cuatro empuntadoras en cada universo.

³⁸ La fuente entrevistada fue la Lic. En Turismo Leticia Gallegos Delgadillo, coordinadora de desarrollo artesanal del municipio y posteriormente para ampliar la información se entrevistó a Lic. Imilia Clementina Sánchez, directora de turismo de la misma organización.

La recolección de los datos se realizó durante los meses de agosto y septiembre del 2016 mediante la aplicación de dos *entrevistas semiestructuradas* distintas, una a reboceros (véase anexo 2: guión de entrevista), y una a empuntadoras (véase anexo 3: guión de entrevista). A continuación, se presenta la estructura de las preguntas que permitieron construir y responder a los objetivos planteados, diferenciando las preguntas para cada grupo -artesanos y artesanas-:

Cuadro 2. Guión de entrevista: artesanos reboceros en telar de cintura, de Tenancingo, Estado de México	
Rubro	Pregunta
Sobre el trabajo en el taller	1. ¿Cuánto dura su jornada de trabajo?, ¿Esta jornada es permanente o cambia en algunos períodos o ciclos? 2. ¿Cuánto tiempo tarda en realizar un rebozo? 3. ¿Cuántos rebozos produce en un año?
Ingresos	4. ¿En cuánto tiempo vende un rebozo? 5. ¿Cuántos rebozos vende al año? 6. ¿Cuál es el costo de sus rebozos? 7. ¿Qué porcentaje de sus ventas reinvierte en el negocio? 8. ¿Los miembros de su familia lo ayudan a producir rebozo o tiene colaboradores externos? 9. ¿Qué porcentaje de sus ventas emplea para pagar a sus colaboradores? 10. Aproximadamente ¿Cuál es su ingreso derivado por la producción de rebozo? 11. Aproximadamente ¿Qué ganancias obtiene de la venta de rebozo a la quincena? (descontando pago a colaboradores y reinversión en materia prima) 12. ¿Considera que los recursos obtenidos por la producción de rebozo (como actividad única ___ o como actividad complementaria ___), han sido suficientes para solventar sus necesidades? En caso de no serlo ¿Qué porcentaje le haría falta para compensarlo?
Apoyo para la producción de rebozo	13. ¿Se encuentra inscrito a alguna asociación de apoyo artesanal como: IIFAEM, FONART, SEDAGRO, CONAPO u otra? 14. ¿Ha recibido algún apoyo, y de qué tipo? 15. ¿Cómo lo utilizó el apoyo recibido?
Apoyo familiar en la producción de rebozo	16. ¿Los integrantes de la familia (esposa e hijos) se interesan por aprender a elaborar los rebozos?
Condición de desarrollo familiar	17. Aparte de los recursos generados por la producción artesanal ¿usted o los demás integrantes perciben otros ingresos que apoyan el gasto familiar? 18. ¿Podría especificar él o los integrantes de la familia que aportan al gasto familiar y en qué porcentaje lo hacen?
Seguridad social	19. ¿Usted y los integrantes de su familia se encuentran asegurados, por qué tipo de seguro? a) Se trata de seguro privado contratado por usted b) Se trata de seguro social otorgado por una institución, pública cual: c) Seguro Popular: d) No cuenta con seguro:
Riesgos en la producción de rebozo	20. ¿Detecta algún riesgo o posibilidad de sufrir un accidente en la producción de rebozo en cuanto a los siguientes rubros? a) En el uso de materia prima (algodón-teñido) b) En el uso de herramientas c) En el procedimiento empleado d) En la comercialización

	e) En otros, especifique: 21. ¿Sufre alguna enfermedad o padecimiento causado por la producción artesanal de rebozo? En caso de haber respondido sí, describa su padecimiento:
Fuente: elaboración propia.	
Nota: la totalidad de las preguntas se puede consultar en el anexo 2	

Cuadro 3. Guión de entrevista: artesanas empuntadoras de rebozo en telar de cintura, de Tenancingo, Estado de México	
Rubro	Pregunta
Sobre el trabajo en el taller	1. ¿Cuánto tiempo al día dedica a empuntar rebozo?, ¿Este lapso de tiempo es permanente o cambia en algunos períodos o ciclos? 2. ¿Cuánto tiempo tarda para realizar un empuntado? 3. ¿Cuántos empuntados de rebozo produce al año?
Ingresos	4. Aproximadamente ¿cuál es su ingreso quincenal por empuntar rebozo? 5. ¿Considera que los recursos obtenidos por el empuntado de rebozo (como actividad única ___ o como actividad complementaria ___), han sido suficientes para solventar las necesidades familiares de sustento de hogar; pago de servicios, alimento, vestido y estudio? En caso de no serlo ¿Qué porcentaje le haría falta para compensarlo?
Apoyo a la producción de rebozo	6. ¿Se encuentra inscrita a alguna asociación de apoyo artesanal como: IIFAEM, FONART, SEDAGRO, CONAPO u otra? 7. ¿Ha recibido algún apoyo, de qué tipo?
Apoyo familiar en la producción de rebozo	8. ¿Los integrantes de la familia (hijas) se interesan por aprender a empuntar rebozos?
Condición de desarrollo familiar	9. Aparte de los recursos generados por el empuntado del rebozo ¿usted o los demás integrantes perciben otros ingresos que apoyan el gasto familiar? 10. ¿Podría especificar él o los integrantes de la familia que aportan al gasto familiar y en qué porcentaje lo hacen?
Seguridad social	11. ¿Usted y los integrantes de su familia se encuentran asegurados, por qué tipo de seguro? a) Se trata de seguro privado contratado por usted b) Se trata de seguro social otorgado por una institución pública, cual: c) Seguro Popular: d) No tiene seguro:
Riesgos en el empuntado del rebozo	12. ¿Detecta algún riesgo o posibilidad de sufrir un accidente en el empuntado de rebozo en cuanto a los siguientes rubros? a) En el uso de materia prima (rebozo) b) En el uso de herramientas c) En el procedimiento empleado d) En la comercialización e) En otros, especifique: 13. ¿Sufre alguna enfermedad o padecimiento causado por el empuntado del rebozo? En caso de haber respondido sí, describa su padecimiento:
Fuente: elaboración propia.	
Nota: la totalidad de las preguntas se puede consultar en el anexo 3	

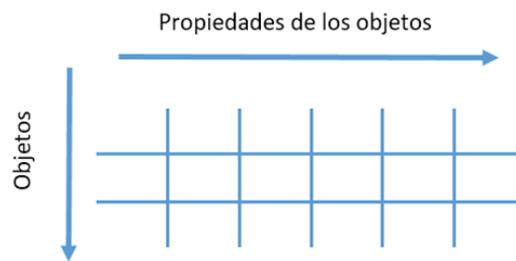
3.3 Matriz de datos semiestructurados

Después de aplicar las entrevistas se procedió a realizar la sistematización de la información, lo que consistió en analizar los datos y buscar semejanzas y

discrepancias entre las respuestas aportadas por las unidades de registro (artesanos y artesanas) para describir y lograr evidenciar las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México.

El análisis de la información empírica se realizó mediante la construcción de *matrices de datos semiestructurados* que muestran las condiciones de *trabajo no típicamente capitalista* y *trabajo precario*, en que subsiste la producción del rebozo en telar de cintura. La *matriz de datos* es una técnica de investigación que refiere a un cruce entre un conjunto de datos ubicados de forma horizontal denominados variables [u propiedades de los objetos] y un grupo que se sitúa de forma vertical que hace alusión a las unidades de registro [o sujetos], (véase la figura 2, Aspecto estructural de la matriz). Los sujetos en las filas pueden ser individuos, grupos, eventos, etc., pero, siempre deben de ser del mismo tipo. (Marradi *et al.*, 2007: 5-8).

Figura 2. Aspecto estructural de la matriz



Fuente: (Marradi *et. al.* 2007: 6).

La noción de *matrices* remite a tres modalidades diferenciadas: i) *datos estructurados*, es aquella en la cual, desde el inicio de la investigación, se sabe cuál es el N de objetos, cuál es el Zn de propiedades -es controlada-, y durante el proceso de investigación, se persigue completar todas las celdas de la matriz; ii) *datos no estructurados*, es aquella en la que el investigador tiene una idea del tema, pero no conoce aún las unidades de análisis del estudio; y iii) *datos semiestructurados*, considera el desconocimiento de N (número de objetos) o bien de Zn (propiedades o variables), por lo tanto, no se tienen completamente prefijados los parámetros de recolección de información lo que puede ocasionar en algunos casos la existencia de celdas incompletas (De Almeida, 2007: 230-231).

En lo que a este estudio respecta se consideró la realización de una *matriz de datos semiestructurados*, debido a que se tuvo previo conocimiento de Z (número de artesanos y artesanas que se deseaba entrevistar), pero no se tuvo conocimiento exacto de Zn -las variables de cada uno de los ejes teóricos: *trabajo no típicamente capitalista* y *trabajo precario*- es decir, se trabajó con una idea general de la implicación teórica de cada eje, la cual fue aportada por la compilación conceptual expuesta en el capítulo I.

La realización de una *matriz de datos semiestructurados* se enlaza con la elección de las técnicas de investigación aplicadas para la recolección de la información empírica: i) trabajo *etnográfico*, y ii) *entrevista semiestructurada*, debido a que éstas técnicas en su conjunto parten de una flexibilidad inducida por el investigador con el objetivo de captar la riqueza de la información y propiciar un mayor acercamiento a los investigados. La selección de la *matriz de datos semiestructurados* como técnica para expresar los resultados de la investigación se considera la forma más acertada para dar respuesta a las interrogantes planteadas, debido a que se cumplen las siguientes aseveraciones:

- ✓ Permite visualizar la congruencia teórica y los elementos medulares del *trabajo no típicamente capitalista* y del *trabajo precario* en las condiciones en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura.
- ✓ Valida y garantiza que cada una de las variables retomadas de los ejes teóricos se correlacionan con el objeto de estudio.
- ✓ La información expuesta presenta un diagnóstico de la realidad que permite fundamentar o declinar la hipótesis, en caso de aprobarla, se visualizan los principales rasgos del problema.
- ✓ Permite diseñar una propuesta de descripción y representación de la realidad estudiada.

Por lo tanto, la construcción de *matrices de datos semiestructurados* es la estrategia más idónea para describir las condiciones de trabajo en que subsiste el trabajo artesanal textil de rebozo en telar de cintura. Se retoma de Almeida (2007) y de Marradi, Archenti y Piovani (2007) la estructura de la matriz y se adecúa a la información empírica recabada, a fin de analizar las unidades de registro y variables procedentes de los dos ejes teóricos.

3.3.1 Proceso de construcción de las matrices de datos semiestructurados

A continuación, se presenta el proceso de construcción de las *matrices de datos semiestructurados*:

- a) Recuperar las variables teóricamente centrales de los dos ejes de teóricos: i) *trabajo no típicamente capitalista*; y ii) *trabajo precario*, expuestas en el capítulo uno:

VARIABLES DEL *TRABAJO NO TÍPICAMENTE CAPITALISTA*:

1. Unidades económicas que no buscan la obtención de ganancias o la acumulación de excedentes (Chayanov, 1985).
2. Requieren poco capital y desarrollan sus actividades productivas con tecnología tradicional (Chayanov, 1985).
3. No utilizan obreros pagados, es decir, contribuyen los miembros de la familia (Chayanov, 1985).
4. Los dueños de los medios de producción –artesanos- determinan la medida de autoexplotación (Chayanov, 1985).
5. El volumen de la actividad económica tiene límites: (-) déficit, (+) excedentes y (=) neutro (Chayanov, 1985), esto hace alusión al número de rebozos vendidos.
6. Consideran el balance entre las necesidades a satisfacer y los productos producidos (Chayanov, 1985).
7. Envían miembros de la familia al mercado de trabajo (Prandi, 1978).
8. Tienen acceso limitado o nulo a fuentes de financiamiento (Cortés y Cuéllar, 1990).

VARIABLES DEL *TRABAJO PRECARIO*:

1. Percepción de ingreso quincenal bajo (Castillo, 2009).
2. Exceden la Jornada de trabajo, completa o parcial (Castillo, 2009 y Nogareda, *et. al*, 2013).
3. Falta de acceso a prestaciones, crédito y seguro médico (Grau y Lexartza, 2010).
4. Aceptación de riesgos (Menéndez, 2010).

5. Sustitución del trabajo asalariado, por apoyo familiar o proveniente de la comunidad local sin contrato (Márquez *et al.*, 2006 y Harman y Hardt, 2003).
- b) En función de la selección de variables se procedió a ubicar los datos de la información empírica, que representan el indicador de la variable en cuestión para cada unidad de análisis.
 - c) Con el indicador anterior, se procedió a llenar los espacios en las celdas generadas con el cruce entre variables y unidades de registro. Con esto se expone como se enmarcan las condiciones de trabajo dentro de los ejes teóricos.
 - d) Para la evaluación de cumplimiento de las variables en concordancia con el indicador empírico, se realizó una lectura del comportamiento de cada unidad de análisis, -a criterio del investigador- de lo cual resultaron las siguientes consideraciones: a) si se lograba vislumbrar un comportamiento uniforme que incorporará a la mayoría de los artesanos en un proceder a favor de la variable, se consideró *cumplimiento total*; en cambio b) al presentarse discrepancia de conformidad de una parte considerable de los artesanos -más de dos- se optó por considerar un *cumplimiento parcial*; mientras que c) las variables que presentaron un comportamiento opuesto o indiferente a lo expuesto se denominaron de *nulo cumplimiento*.

Con la exposición de la estrategia metodológica que permitió la realización de la investigación, se procedió a presentar la descripción de la información empírica recabada, aspecto que se realizó en el capítulo IV titulado: Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México, y al final de éste se presentan las matrices.

CAPÍTULO IV. CONDICIONES DE TRABAJO EN QUE SUBSISTE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE REBOZO EN TELAR DE CINTURA EN TENANCINGO, ESTADO DE MÉXICO

En el capítulo se presenta la descripción de la información empírica sobre las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura u otate en Tenancingo, Estado de México. Teniendo en cuenta que el estudio presentó dos unidades de registro: i) artesanos productores de rebozo; y ii) artesanas empuntadoras, la información se describe atendiendo al orden de aparición en el proceso de producción, es decir, primero se describen los datos correspondientes a los artesanos reboceros y posteriormente se anexan los datos de las artesanas empuntadoras.

Con la descripción de las condiciones de trabajo se realiza un análisis de los datos que evidencian que el trabajo artesanal textil de rebozo en telar de cintura subsiste en condiciones que aluden al *trabajo no típicamente capitalista* y al *trabajo precario*, siendo éstos los dos ejes teóricos que guiaron la investigación. Así mismo, la información empírica recabada permite responder las siguientes preguntas: ¿Cómo influye la comercialización en la continuidad de la producción artesanal de rebozo?

¿Qué representa para el artesano el ingreso obtenido por la producción del rebozo en la continuidad de la actividad? y ¿Cuáles son las condiciones de trabajo que propician la disminución de la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México?, finalmente se presentan las matrices de datos.

4.1 Características sociodemográficas de los artesanos y artesanas

El universo de población de artesanos productores de rebozo en telar de cintura está constituido por cuatro artesanos, diferenciados de la siguiente manera: dos hombres trabajadores de tiempo completo, es decir, cuya única actividad laboral y económica es la producción de rebozo en telar de cintura; y otros dos artesanos, que conjugan las dos técnicas de rebozo cintura y pedal³⁹, por lo tanto, son trabajadores a tiempo parcial.

La edad de los artesanos se distribuye de la siguiente manera 43, 50, 62 y 89 siendo el más veterano el que tiene mayor prestigio y reconocimiento. El nivel de escolaridad de los artesanos es básico (tres artesanos), mientras que sólo uno tiene un nivel medio superior. En lo relativo al estado civil los cuatro artesanos han estado casados y de éstos, dos ya se separaron, en lo que la mayoría coincide es en tener dependientes económicos.

El universo de población de artesanas empuntadoras de rebozo en telar de cintura es igualmente de cuatro mujeres, trabajadoras de tiempo parcial que compaginan el empuntado del rebozo con otras actividades como: ama de casa, auxiliar en labores extra domésticas y comercio. La edad de las empuntadoras se encuentra en 48, 50, 56 y 65. En términos de escolaridad las cuatro se presentan en el nivel básico. En cuanto al estado civil las cuatro son casadas y presentan dependientes económicos. El apartado anterior es considerado desde la *precariedad*⁴⁰ en la lógica de los mercados de trabajo ya que ésta depende -entre otras cosas- de las características sociodemográficas de los trabajadores y de las particularidades de las actividades en las cuales los sujetos se desempeñen (Castillo, 2009: 235). El contexto de

³⁹ Ambos casos manifestaron dedicar la mayor parte del tiempo a trabajar rebozo en telar de pedal, por qué es más rentable y se vende más rápido, pero conocen y ejercen el trabajo de rebozo en telar de cintura. Esta situación ha provocado que los demás artesanos del municipio los desconozcan como productores de rebozo en telar de cintura.

⁴⁰ Las cursivas que aparecen en el texto hacen alusión a términos importantes de la investigación, o bien a citas textuales retomadas del capítulo uno.

Tenancingo apunta a que los artesanos y las artesanas presentan: i) edad superior a los 40 años; situación que da cuenta de trabajadores adultos a personas de la tercera edad que reproducen la actividad⁴¹. ii) nivel de escolaridad básico en su mayoría; aspecto vinculado con trabajos precarios que se limitan en sus aspiraciones de crecimiento y desarrollo⁴². Las características *edad-educación* guardan una relación negativa para los artesanos y artesanas de Tenancingo, en tanto que les impide avanzar o transitar hacia nuevas alternativas para mejorar sus condiciones de productividad y distribución; iii) estado civil, principalmente casados o unidos con dependientes económicos; muestra la exigencia de cubrir las necesidades (de los trabajadores y sus dependientes). Aspecto que puede tener un impacto en la sobre explotación de la fuerza de trabajo del artesano y en el destino de los recursos principalmente para la manutención; iv) en cuanto a las condiciones asociadas al tiempo de trabajo, ambos tipos de jornada -completa y parcial- resultan ser extendidas más allá de los estándares establecidos, lo que hace alusión a la dificultad de planificar y controlar su tiempo a partir de la jornada destinada al trabajo (Cano y Sánchez, 1998: 221). Por lo tanto, es posible afirmar que la incidencia de las variables sociodemográficas: *edad, nivel educativo, estado civil, ocupación y jornada de trabajo*, posee dos implicaciones para el artesano en cuanto a que: i) limitan el tiempo que el artesano destina para el mismo y para la convivencia familiar; y ii) limitan las aspiraciones de desarrollo laboral del artesano en diversos rubros (técnico, tecnológico, de formación continua, de tiempo dedicado a la difusión y comercialización).

4.2 El aprendizaje de los artesanos y artesanas en la producción de rebozo

El aprendizaje de los artesanos en la producción de rebozo en telar de cintura comenzó a edades muy tempranas que van de los 7-13 años, heredando los saberes tradicionales a través de la familia directa (padres o tíos), así mismo heredan y/o aprenden a hacer sus instrumentos de trabajo como; el *telar* e implementos del mismo, por ejemplo; *asentador, coaxomite, mecapal* por mencionar algunos.

⁴¹ Lo que evidencia una tendencia de envejecimiento del oficio artesano de telar de cintura en Tenancingo.

⁴² Según Castillo, existe una relación casi proporcional entre el grado de educación y los niveles de precariedad, es decir, a menor grado educativo, es mayor la posibilidad de estar inserto en un trabajo precario (Castillo, 2010: 209).

El aprendizaje y el trabajo de los artesanos se lleva a cabo en el espacio designado como taller, que es un salón acondicionado a taller, anexo a la casa habitación del artesano, en la cual se realiza un proceso de adaptación de requerimientos: i) técnicos, en lo relativo a contar con una *trabe fija que permita tensar el telar* para tejer, ii) ambientales, contar con un espacio al aire libre y de fácil acceso que les permita secar la tela después de procesos como el *boleado dibujado, remojado y secado*; y, iii) de seguridad, para que el proceso de *teñido* se realice en un espacio con buena ventilación, sin riesgos para los artesanos y para el resultado de los hilos.

Para las artesanas el aprendizaje del empuntado rebozo comenzó a edades tempranas que van de los 7-12 años, heredando los saberes tradicionales a través de la familia directa (madre-hija), y en la mayoría de los casos adquiriendo de sus antecesoras: i) instrumentos para realizar su trabajo *mesa, banco, manta*⁴³; y ii) muestras de empuntados. El aprendizaje, así como el empuntado del rebozo se realiza en el domicilio de las artesanas⁴⁴, en un espacio que es resultado de un proceso de adaptación de requerimientos: i) técnicos, en lo relativo a contar con el espacio suficiente para colocar la *mesa* que sostiene las puntas y el *banco* para sentarse; y, ii) ambientales, refiriéndose a contar con un espacio con buena iluminación natural, buscando con ello proteger la vista del deterioro generado por la luz artificial.

El aprendizaje de los artesanos y artesanas en la producción de rebozo en telar de cintura coincide con la teoría de *trabajo no típicamente capitalista* (Chayanov, 1985 y Kochanowicz, 1989) en que: i) la transmisión del conocimiento es de forma generacional con ello se logra dar continuidad al oficio; ii) el libre acceso a los *medios de producción* que para este caso son equiparados con el *telar de cintura, y las herramientas para el empuntado*; y iii) el libre acceso al *taller* como medio de producción -*casa habitación de los artesanos*⁴⁵-. En su conjunto, las características anteriores denotan un punto a favor para la subsistencia de la actividad, es decir, el artesano cuenta con los elementos principales para reproducir la actividad que son:

⁴³ Al deteriorarse los instrumentos, son reemplazados por otros adquiridos en el municipio.

⁴⁴ Esta afirmación excluye a una artesana que empunta principalmente en su local comercial de artesanías.

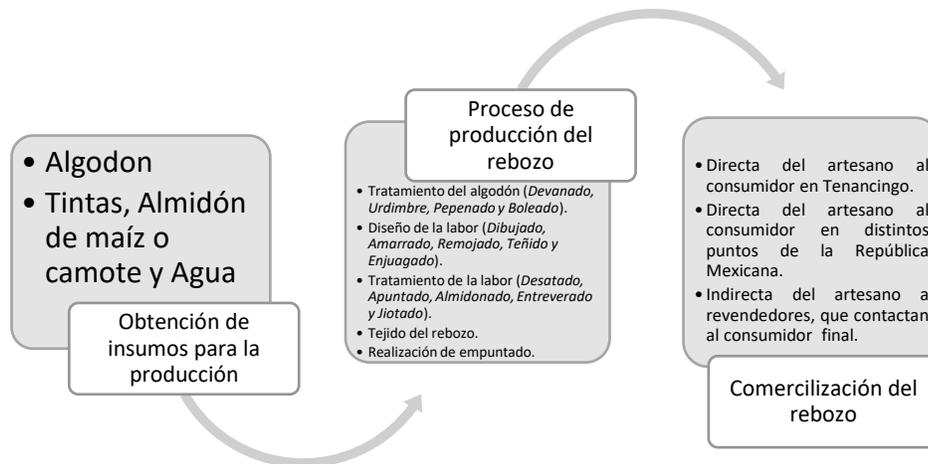
⁴⁵ En lo que respecta a la casa habitación de los artesanos y artesanas la mayor parte de los entrevistados poseen casa propia, solo existe un caso excepcional en que el artesano renta una vivienda, en lo que todos coincidieron es en tener condiciones estándares aceptables de servicios, es decir, cuentan con acceso a: agua potable, drenaje, electricidad, construcción de cemento y techo firme.

conocimientos, medios de producción y taller. Aspecto que también ha favorecido la conformación de una tradición dinámica que se mantiene con procesos de producción casi inalterables que conservan su uso tradicional y al mismo tiempo permiten variaciones estéticas o innovaciones que mantienen al rebozo en el gusto de la demanda actual.

4.3 Trabajo artesanal textil de rebozo

La producción del rebozo confirmada en el trabajo de campo reciente coincide con lo descrito en el capítulo II “Producción artesanal de rebozo en telar de cintura” (véase el esquema 1).

Esquema 1: “Producción artesanal de rebozo en telar de cintura”



Fuente: Elaboración propia con base en la información descrita en el capítulo II. La obtención de los insumos para la producción se divide en dos formas: i) externa al municipio -Puebla y Guanajuato- que corresponde a la adquisición del algodón, e ii) interna al municipio que involucra la adquisición de tintes naturales, maíz y/o camote y agua. En cuanto a la adquisición del algodón para el trabajo de los artesanos, ésta se distribuye de la siguiente forma: dos artesanos se contactan con un revendedor - local o el proveniente de la empresa “La Reforma” ubicada en Puebla- y compran el hilo por kilo⁴⁶ a un costo que oscila entre 250.00 a 400.00 pesos en moneda nacional (entre 13 y 20 US). Los otros dos artesanos productores manifestaron esforzarse por

⁴⁶ Ello debido a que no cuentan con los recursos suficientes para adquirir una caja.

adquirir la caja⁴⁷ de hilo con 18 kilos a 3,600.00 pesos (180 US) con el revendedor de Puebla o bien en Guanajuato⁴⁸. En lo que respecta a la adquisición de tintes, maíz y/o camote y agua, esta se realiza al interior del municipio a un costo accesible y sin presentar problema alguno.

La obtención de la materia prima para realizar el empuntado del rebozo es casi nula, debido a que la mayoría de las artesanas (tres) no requieren ningún material adicional, sólo las puntas del rebozo son necesarias para realizar su trabajo, mientras que una artesana expresó que de forma esporádica agrega hilo de un color diferente o shakira, estos artículos son adquiridos en el municipio.

La adquisición de la materia prima para la producción de rebozo en telar de cintura no aporta evidencia que apoye el sustento de los ejes teóricos: i) *trabajo no típicamente capitalista*; y ii) *trabajo precario*, esta se consideró con el objetivo de presentar un contexto integral de producción del rebozo en telar de cintura.

En cuanto al proceso de producción del rebozo en telar de cintura, lo que vale la pena resaltar es que la producción de rebozo se realiza bajo un esquema tradicional en el que los artesanos son los propietarios del taller, y determinan la jornada de trabajo, de tal modo, que la inversión de tiempo por horas y meses se distribuye en dos grupos: i) los artesanos productores de tiempo completo invierten de 8 a 13 horas diarias hasta concretar de un mes quince días a dos meses de trabajo; ii) los dos artesanos que conjugan las dos técnicas de rebozo e invierten de 4 a 6 horas y en ocasiones hasta 8 horas, lo anterior se realiza durante tres o cuatro meses, hasta terminar un rebozo.

Es importante mencionar que los artesanos realizan de forma manual casi todas las actividades de producción del rebozo -*devanado, urdido, pepenado, boleado, dibujado, amarrado, remojado, teñido, enjuagado, desatado, apuntado, almidonado, entreverado, jiotado y tejido*-, siendo la única excepción el *amarrado*, actividad que se ha apartado del trabajo directo del artesano, y es reproducida por colaboradores sin contrato, procedentes en su mayoría de una localidad de Tenancingo llamada “Pueblo Nuevo” región que está tomando prestigio en ésta actividad.

⁴⁷ Argumentan que existen temporadas en que el hilo se escasea y es mejor tener materia prima en reserva para seguir tejiendo.

⁴⁸ El costo del hilo en Guanajuato no fue especificado.

En términos de dificultad en el proceso de producción de rebozo, tres artesanos coinciden en que el *jiotado* es la actividad más difícil (fotografía 31), debido a que en éste paso se inserta el hilo del *jiote* por dentro del espacio de la cruz que se forma entre el *asentador* y el *zozopaxtle*. El *jiotado* es considerado al mismo tiempo la actividad más desgastante por la precisión que se debe emplear para realizarlo al trabajar hilo por hilo, pues se cansa la vista, la espalda, los brazos y el cuerpo en general. En cuanto al artesano restante, éste no percibe dificultad o desgaste en ningún apartado del proceso⁴⁹.

Fotografía 31: “Proceso de Jiotado”



(Fuente: trabajo de campo)

Los accidentes de trabajo que los artesanos perciben pueden ocurrir durante la producción de rebozo son “quemadura” y/o “intoxicación” y se encuentran en el proceso de teñido ya que para realizarlo se emplea una infusión de tinta y sulfuro caliente, que al teñir los hilos produce vapor que es respirado por los artesanos, sin embargo, los productores asumen que la exposición al componente tóxico es mínima, por lo cual los controles básicos son suficientes. Así mismo, los cuatro artesanos coinciden en no padecer de ninguna enfermedad causada por la producción de rebozo.

En el proceso de empuntado, se evidencia el segundo ejemplo de colaboradoras sin contrato que se rigen bajo la misma lógica de determinación propia de la jornada de trabajo, por tanto, la inversión de tiempo por horas es de 4 a 6 horas diarias, y en meses: dos artesanas dedican de tres a cuatro meses; mientras que las otras dos artesanas manifestaron dedicar de cuatro a seis meses para concluir un empuntado. En términos de dificultad y desgaste físico producido en el proceso de empuntado de rebozo, tres artesanas manifestaron que les resulta difícil realizar nuevos diseños, mientras que una artesana que difiere expresó que incorporar algún material como;

⁴⁹ Siendo el artesano más experimentado y reconocido.

hilo o shakira en la labor, es el trabajo más difícil, debido a que requiere precisión y provoca mayor demora en la realización de figuras. En cuanto al desgaste físico la mayoría expresó que trabajar puntas negras o de un sólo color, les resultaba desgastante, debido a que por la uniformidad del color pueden omitir errores, situación que en caso de ocurrir les alteraría la cuenta de hilos, por lo tanto, la labor (figura), lo que las obliga a deshacer los nudos y volver a empezar.

En cuanto a los riesgos de salud producidos por el empuntado del rebozo, los resultados se distribuyeron equitativamente en la posibilidad de sufrir dos padecimientos: i) dolor de espalda y pulmón y ii) deterioro paulatino de la vista. Sin embargo, los riesgos no son percibidos como una limitante para dar continuidad a la actividad. Por el momento sólo una artesana presenta deterioro de la vista, pero, no es atribuido a la actividad artesanal que se realiza. Con el empuntado se concluye la elaboración del rebozo y se dispone para la venta.

A partir del apartado: *trabajo artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo*, convergen los dos ejes teóricos de análisis: i) *trabajo no típicamente capitalista*; y ii) *trabajo precario*:

Trabajo no típicamente capitalista

- ✓ Los artesanos *no están típicamente involucrados en la relación capital/trabajo por la venta regular de su fuerza de trabajo a cambio de un salario procedente de un empleador* (Perona, 1988: 239). Por el contrario, los artesanos trabajan en una pequeña unidad económica privada prácticamente autosuficiente, donde ellos son sus propios jefes, dueños del taller y de los medios de producción. Aspecto que puede tener dos connotaciones opuestas: mientras que por un lado los artesanos tienen el poder de decisión respecto a todo lo involucrado con su actividad, por el otro, ellos en su calidad de autónomos asumen todos los riesgos que se desprendan de su labor.
- ✓ La pequeña unidad económica organiza su producción de tal forma que: *imperan las consideraciones familiares en la fijación de la jornada y el ritmo de trabajo* (Raczynski, 1977: 10-13), es decir, el tiempo de trabajo depende de las necesidades del trabajador y/o de su grupo familiar, por lo tanto, tienden a asumir autoexplotación en las actividades a realizar. Lo que remite a considerar el caso de que las necesidades de consumo aumenten -por alguna

situación excepcional como: tener un accidente, enfermedad u otra- y el rebozo no fuese consumido, ¿Qué pasaría con esta actividad?, para responder a la interrogante se vislumbran tres posibles escenarios: a) buscar otras estrategias de venta; b) cesar la producción de rebozo y cambiar de ocupación; y c) incorporar miembros de la familia al mercado de trabajo externo, estas alternativas remiten a reorganizar la actividad familiar y económica con la finalidad de obtener ingresos suficientes.

- ✓ Como factor determinante Chayanov, reconoce que *la mano de obra es el elemento técnicamente organizativo de cualquier proceso de producción* (Chayanov, 1985: 47). El artesano dirige su producción de tal forma, que sea suficiente la fuerza de trabajo de la cual se dispone, dentro de la familia o bien al interior de la comunidad; lo que se corrobora mediante la colaboración del amarrador y empuntadora. El apartado anterior, invita a verificar cual es el estado actual de la fuerza de trabajo, en cuanto a: i) edad de desempeño de los artesanos en la producción de rebozo, y ii) surgimiento de aprendices, así en caso ser necesario emprender acciones que aseguren la reproducción y conservación de la actividad.
- ✓ Fijando la atención en el proceso productivo que se realiza de forma manual - por lo tanto, cada artesanía es diversa y única-. De tal modo que, *el trabajo se relaciona con el conocimiento, esfuerzo físico y la técnica adecuada*, aspectos que se vinculan con el valor intrínseco y el significado que las artesanías tienen para los artesanos y sus consumidores.

Trabajo precario

- ✓ Un determinante de condiciones precarias es que *no cuentan con contratos preestablecidos, lo que deja la estabilidad del trabajo y exigencia de sus requerimientos a su propia determinación* (Harman y Hardt, 2003: 03). Este aspecto se evidencia en el trabajo del rebocero y en la colaboración - amarrador, empuntadora-. A su vez, la situación puede conllevar dos connotaciones: i) la positiva de saber que existe un lazo de honor en la solicitud de trabajo remunerado; y ii) la negativa que da cuenta de incertidumbre del trabajo para el amarrador y la empuntadora, cuando no hay

producción sostenida de rebozo, o cuando éstas labores las realiza un miembro de la familia del rebocero.

- ✓ En términos operativos *la precariedad del trabajo* implica *exceder la jornada de trabajo, sea parcial o de tiempo completo* (Castillo, 2009: 197), ambas repercuten negativamente para los artesanos en la forma de planear y controlar su vida a partir del tiempo destinado al trabajo, situación que podría afectar la integración familiar y limitar las aspiraciones de crecimiento y desarrollo.
- ✓ El trabajo precario podría implicar *la aceptación de riesgos por parte de los trabajadores* en la ejecución de la actividad (Menéndez, 2010: 120-121). Atributo que es rechazado debido a que carece de validez, es decir, los artesanos no identifican los accidentes de trabajo, ni los riesgos de salud, como una limitante para continuar reproduciendo la actividad.

4.4 Comercialización del rebozo

Todos los artesanos comercializan su rebozo de forma directa en su domicilio o bien existe el caso de un artesano que lo comercializa de tres formas: i) en su establecimiento de artesanías; ii) acude a ferias realizadas en otros estados de la república como: Estado de México, Guadalajara y Guanajuato; y iii) lo entrega a un revendedor de Guanajuato que lo distribuyen en otros puntos como Querétaro y Puebla, siendo éste uno de los dos artesanos que reproducen la producción del rebozo en telar de cintura como única actividad. En la identificación de sus consumidores todos los artesanos coincidieron en que aproximadamente (80%) de su producción es consumida por el turista nacional y en menor medida aproximadamente (20%) es adquirido por el turista extranjero.

Respecto al número de piezas vendidas, cabe resaltar que los dos artesanos que reproducen la actividad de tiempo completo afirmaron que pueden llegar a vender hasta seis rebozos al año, mientras que los otros dos artesanos que reproducen la técnica de forma parcial conjugando las dos técnicas de rebozo *cintura* y *pedal* expresaron haber vendido una pieza en ese mismo lapso.

La razón por la que el rebozo en telar de cintura sea demandado principalmente por foráneos -y demora tanto en venderse-, es porque su costo va de los 8,000.00 a

15,000.00⁵⁰ pesos (entre 400 y 750 US), cantidad que una persona de la localidad rara vez puede llegar a cubrir.

En cuanto a las artesanas empuntadoras cabe resaltar que ellas no comercializan los rebozos en telar de cintura, por lo tanto, es posible afirmar que comercializan sus emputados, mismos que obtienen cuando el artesano acude a su domicilio a entregarles el rebozo, o bien situación inversa -ellas acuden a la casa de los artesanos- y sólo cobran el monto de su emputado, situación que se distribuye de la siguiente forma: i) las dos primeras artesanas cobran 2,000.00 pesos por un emputado (100 US); ii) la tercer artesana cobra 1,500.00 por un emputado (75 US); y finalmente iii) la última artesana cobra 1,000.00 por un emputado (50 US).

Como se puede observar la comercialización del rebozo en su mayoría se limita al municipio (tres artesanos), lo que justifica que la prenda sea consumida principalmente por el turista nacional. Es importante mencionar que los artesanos que más rebozos venden (seis piezas) son: i) el que tiene mayor reconocimiento y ii) el que sale a ofrecer sus rebozos fuera de Tenancingo. Respecto a la comercialización del emputado se observan variaciones en el cobro realizado por la actividad, situación que es atribuida a la relación que se tiene con el artesano productor, es decir, aquellas artesanas con un vínculo cercano -parentesco, o amistad- son las que cobran menos.

La comercialización del rebozo en telar de cintura no aporta evidencia que apoye el sustento de los ejes teóricos; lo relevante de la información es que permite responder una de las preguntas planteadas al inicio del capítulo: ¿Cómo influye la comercialización en la continuidad de la producción artesanal de rebozo? Funge como un aspecto de preocupación y riesgo de la actividad artesanal, y de la formación de artesanos. Desde la perspectiva económica éstos asumen que ofrecen un producto que se ubica en la categoría de accesorio de lujo, por lo tanto, no cuenta con una demanda permanente, más bien se trata de consumidores especializados que conocen, buscan y valoran el rebozo, y que tienen el poder adquisitivo para pagarlo. La preocupación de los artesanos radica en percibir que existen factores externos

⁵⁰ El costo más elevado lo presenta el rebozo del artesano que se ha ganado la fama y reconocimiento nacional como el 1.er lugar en el Gran Premio del Arte Popular con especialidad en rebozo, otorgado por la Secretaría de Desarrollo Social y el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías en 1999 y válido hasta la fecha, entre otros múltiples reconocimientos.

como; i) la crisis económica o el deterioro del ingreso, y ii) la presencia de productos similares, pero más baratos -rebozo en telar de pedal-, que pueden desviar su demanda. Situación que pone en riesgo la persistencia de la producción del rebozo como fuente de ocupación y generación de ingresos para los artesanos.

4.4.1 Ganancias de los artesanos y artesanas en la producción de rebozo

Según la versión propia de los artesanos, el margen de ganancias por rebozo lo estiman entre 15 y 20% y es considerado bajo respecto a: i) la inversión de trabajo que va de uno a cuatro meses invirtiendo más de ocho horas diarias; ii) la especialización del conocimiento, dado que se requieren varios años de práctica para ser considerado artesano y ii) *al stock*⁵¹ de producto (fotografía 32) que puede permanecer en almacén varios años hasta que llega el comprador.

Fotografía 32: “Stock de rebozos del Maestro Evaristo Borboa Casas”.



(Fuente: Trabajo de campo)

Los artesanos que se dedican a la producción de rebozo de tiempo completo manifestaron que el 80% restante que no figura como ganancias en promedio es distribuido de la siguiente forma: i) 13% de cada rebozo es para comprar materia prima; ii) 12% para pagar a sus colaboradores⁵²; y iii) 55% como pago de las actividades de producción que los artesanos realizan. Mientras que los otros dos artesanos que se dedican a la producción de rebozo de forma parcial expresaron que el 85% restante que no figura como ganancias en promedio es distribuido de la siguiente forma: i) 18% para la compra de materia prima; ii) 20% como pago a sus colaboradores; y iii) 47% como pago de las actividades laborales que los artesanos realizan. Es importante mencionar que, del porcentaje *pago del trabajo realizado por el artesano*, es de dónde se descuenta la pérdida generada por el regateo.

⁵¹ Conjunto de productos que tiene almacenados un comercio y que están destinados a la venta (BBVA, 2012).

⁵² Amarrador y empuntadora.

En lo que respecta a la distribución de porcentajes destinados para la producción del rebozo en telar de cintura, ésta considera el promedio de lo percibido por los tipos de artesanos: i) a tiempo completo; y ii) a tiempo parcial, lo que permite observar que las fluctuaciones de inversión (materia prima, pago colaboradores y pago por las actividades que el artesano realiza) también se mueven en función del costo total del rebozo. Otro aspecto a resaltar es que sólo un artesano tiene claro su margen de movimiento por el regateo que va de 12, 000.00 a 9, 000.00, mientras que los otros artesanos expresaron que dependía de como observaran al cliente.

Las empuntadoras conciben el ingreso obtenido por la producción de rebozo como ganancia neta o pago por el trabajo realizado, debido a que expresan no invertir dinero para realizar su empuntado. El ingreso derivado de la actividad es considerado bajo, respecto al tiempo invertido en su colocación con la producción del rebozo.

Para cerrar el apartado correspondiente a *las ganancias de los artesanos productores y artesanas empuntadoras de rebozo*, se presentan las variables pertenecientes a cada uno de los ejes teóricos:

Trabajo no típicamente capitalista

- ✓ Las unidades económicas no típicamente capitalistas *disponen de poco capital para el desarrollo de sus actividades* (Cortés y Cuéllar, 1990: 269), aspecto que se observa en el porcentaje destinado a la compra de insumos y pago a colaboradores -para ambos casos, es bajo-, esto representa un punto a favor de la producción artesanal que funge como un negocio que requiere poco capital de inversión y pago a colaboradores.
- ✓ *Las unidades económicas artesanales no buscan la obtención de ganancias en forma de excedentes para acumulación, sino que buscan la percepción de ingresos suficientes para la subsistencia del grupo familiar* (Cuéllar, 1990: 34), aseveración que se cumple con la información empírica obtenida, es decir, los artesanos tienen claro que, al aumentar el volumen de producción que permitiera generar mayores ganancias, la mercancía se quedaría en *stock* de producción porque su venta no es inmediata, ni permanente, situación que en la mayoría de los casos resulta poco rentable, por lo tanto optan por no aumentar su producción.

- ✓ Los artesanos trabajan para buscar el *balance -neutro-* que es el resultado de comparar las necesidades que deben satisfacerse con los productos obtenidos directa o indirectamente por medio de la actividad económica desarrollada (Chayanov, 1985). Se cumple al especificar que los artesanos no buscan incrementar su producción, se podría decir que: la principal meta del artesano es subsistir y reproducir el arte de la producción rebozo en telar de cintura.
- ✓ Retomando la mención del ingreso desde la perspectiva del trabajo no típicamente capitalista, la unidad económica no puede evaluarse en términos de lucro debido a que no genera excedentes que permitan la acumulación de capital (Tokman, 1982: 134). Los talleres artesanales no generan un margen de ganancias superior al 20% por cada rebozo, cantidad que es considerada insuficiente para lograr la expansión económica, excedente, acumulación y crecimiento. Este atributo representa un elemento en contra de las aspiraciones de crecimiento y desarrollo.
- ✓ De forma general los talleres artesanales producen y comercializan determinados bienes y servicios llenando espacios delimitados por el sector capitalista (Bartra, 1974; Souza, 1980; Tokman, 1982; García, 1988; Perona, 1988). El rebozo en telar de cintura, es un artículo no ofertado ni distribuido en los ciclos capitalistas del mercado cotidiano.

Trabajo precario

- ✓ El ingreso bajo o variable es un claro indicador de precariedad (Castillo, 2009: 193), variable que se cumple con la teoría en lo que respecta a que los artesanos reciben una retribución baja o variable por el trabajo realizado y el producto ofertado, adicional se debe considerar la pérdida generada por el regateo.

Este apartado permite responder una de las preguntas planteadas al inicio: ¿Qué representa para el artesano el ingreso obtenido por la producción en la continuidad de la actividad? En primera instancia los artesanos manifiestan que es un incentivo para seguir trabajando, sobre todo cuando los consumidores reconocen su trabajo y les hacen saber que producen rebozos de buena calidad e innovadores. Sin embargo, al profundizar en el tema los artesanos explican que la relación directa entre en la

tardanza de venta y el rendimiento del ingreso obtenido, está muy lejos de sostener - por un tiempo prolongado-; la sensación de incentivo económico en la venta, debido a que el ingreso obtenido es insuficiente para solventar sus necesidades acumuladas⁵³. Simultáneamente, los artesanos expresan que aparte de lo que el ingreso pueda significar, ellos se sienten identificados con el oficio de sus antepasados.

4.4.2 Ingreso de las familias de los artesanos y artesanas

Según la versión propia de los reboceros trabajadores de tiempo completo, el ingreso procedente de su actividad representa el principal sustento para solventar las necesidades del hogar, mientras que para los artesanos trabajadores de tiempo parcial representa un complemento; sin embargo, para la mayoría de los artesanos éste suele ser insuficiente, por lo tanto se ven obligados a buscar alternativas que les proporcionen un sustento estable, por ejemplo: a) aumentar las horas de trabajo para ampliar la producción, circunstancia que es paralela a buscar nuevos canales de venta; b) diversificar la ocupación de los artesanos con otras actividades, agrícolas, asalariadas o como trabajadores independientes; y c) incorporar algún miembro de la familia en edad de productiva o menor, al mercado de trabajo.

En el caso de los tres artesanos que presentan dependientes económicos y que aplican la tercera alternativa, éstos expresaron que sus familiares han llegado a aportar entre 30 a 50% del monto total de los ingresos requeridos, y para el caso del artesano no tienen ningún dependiente económico, lo obtenido con la producción del rebozo le resulta suficiente.

Un dato a resaltar de los artesanos que han tenido la necesidad de buscar alternativas que aumenten sus ingresos, es que identifican los elementos o características que inciden en el declive o cese de la producción: i) edad productiva vigorosa de los 18 a los 40 años; y ii) unión conyugal con descendientes cursando algún periodo escolar⁵⁴. Debido a que los artesanos con estas características requieren un ingreso estable o permanente que les alcance para cubrir las necesidades familiares de: salud, alimentación, vestido, educación y servicios, y en caso de que la producción de

⁵³ Este comentario excluye al artesano que no tiene dependientes económicos.

⁵⁴ Se tiene conciencia de que difícilmente podrán darle a sus hijos una preparación profesional.

artesanías no les permita solventar esos gastos, los artesanos tienden a buscar alternativas que complementen sus ingresos en vez de permanecer en la producción del rebozo a expensas de un ingreso que podría o no llegar.

En lo relativo a las artesanas empuntadoras de rebozo, el ingreso procedente de su actividad artesanal representa un complemento para el sustento de las necesidades del hogar que corresponde a un 30%, por lo tanto, el 70% restante lo obtienen del aporte realizado por sus esposos, ocupados en diversas actividades como; agricultura, artesanía y el transporte; y también de otros apoyos como programas sociales.

En virtud de que los ingresos de la producción y del empuntado de rebozo son fluctuantes, y en la mayoría de los casos insuficientes para cubrir las necesidades familiares, los artesanos perciben la producción del rebozo como una actividad poco rentable económicamente, por lo tanto, argumentan un sentido subjetivo, emocional, más que de racionalidad para justificar su actividad, de tal modo, que reproducen la actividad económica por las siguientes aseveraciones:

- I. Sentirse orgullosos de realizar una actividad heredada por sus antepasados, situación que simultáneamente les genera tristeza al saber que se está perdiendo y más aún de saber que sus descendientes directos no quisieron aprender.
- II. Satisfacción de dar cuenta de las costumbres y tradiciones que han distinguido a Tenancingo.
- III. Satisfacción de ocupar el tiempo en una actividad productiva, que recrea la mente y quita el estrés.
- IV. Orgullo de reproducir una actividad que representa una fuente de empleo tradicional.
- V. Sentir pasión y amor de realizar algo que les gusta y que los hace felices al ver su pensamiento plasmado en una obra tangible, lo asemejan a externar su creatividad.
- VI. Por necesidad, dado que es la única forma que se conoce de ganarse la vida.

El apartado correspondiente *al ingreso de las familias de los artesanos*, se cumple con la teoría de cada uno de los ejes teóricos en:

Trabajo no típicamente capitalista

- ✓ En la teoría del trabajo no típicamente capitalista, *los trabajadores al presentar un ingreso insuficiente, tienden a enviar miembros de la familia al mercado de trabajo, esto en aras de complementar sus ingresos y a su vez contribuyen a la reproducción del sistema* (Bartra, 1974 y Prandi, 1978), se pudo apreciar que en Tenancingo existen miembros de la familia que se emplean en actividades ajenas a la producción de rebozo, lo que contribuye a la reproducción del sistema capitalista y en contra parte, deja de lado la transmisión generacional del conocimiento relativo a la producción de rebozo en telar de cintura.

Trabajo precario

- ✓ *En las unidades económicas precarias, el autoempleo sustituye la fuerza de trabajo asalariada* (Márquez *et al.*, 2006: 98). Es importante mencionar que, aunque los artesanos de Tenancingo se apoyan en dos tipos de trabajadores externos remunerados, (amarrador y empuntadoras), estos no son parte de la familia, ni son asalariados, permanentes, y tampoco cuentan con prestaciones, es decir, fungen como colaboradores eventuales que se encuentran en una situación de precariedad. Al mismo tiempo, los reboceros precarizan su trabajo al intensificar al máximo su fuerza productiva cuando sus necesidades lo exigen sin obtener mayores ingresos por tales esfuerzos.
- ✓ Desde un punto de vista económico las actividades precarias no son *rentables* para el trabajador, característica que se reproduce en la producción artesanal del rebozo en telar de cintura, que es percibida dentro y fuera del gremio como una actividad poco rentable, esto ha llevado a tener pocos aprendices interesados en continuar con la producción de rebozo con fuente de ocupación.

4.5 Incentivos para producir rebozo

El Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México IIFAEM⁵⁵, es el organismo encargado de otorgar reconocimiento formal de la actividad

⁵⁵ Dependencia procedente del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONART.

artesanal en el Estado de México, y lo hace a través del registro de artesano, que para obtenerse se requiere: i) acudir con los representantes de la instancia y llenar el formato de solicitud⁵⁶; ii) presentar copia de: la credencial para votar y la curp, tres fotos infantiles del artesano y tres fotos de la artesanía que realiza; y en ocasiones aleatorias les solicitan iii) presentar tres testigos de que dicha labor es realizada por ellos; y iv) atender la visita de reconocimiento del personal del IIFAEM. El registro de artesano es el principal requisito para aspirar a recibir algún apoyo o asesoría para acceder a prestaciones como; seguridad social y créditos, siendo funciones realizadas por otras dependencias federales como el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONART y la Secretaría de Economía SE.

En lo que respecta a los cuatro artesanos productores de rebozo en telar de cintura que cuentan con el registro. Dos han recibido un apoyo cada año de 3,000.00 pesos, para adquirir materia prima, mientras que otros dos han tenido representatividad en eventos de textiles: i) nacionales (Distrito Federal, Toluca, Chiapas y Querétaro), varias veces al año; y ii) internacionales (Montreal en Canadá y Milán en Italia), fue una situación esporádica que sólo ocurrió una vez hace 10 años. Estos apoyos representan un incentivo para continuar con su producción rebocera.

La marcada diferenciación respecto a los incentivos otorgados (incentivos económicos y representatividad en eventos) ha generado un descontento por parte de los artesanos beneficiados siempre con apoyo económico, debido a que ellos argumentan que poseen los atributos necesarios para representar al municipio en eventos relativos a la actividad artesanal, y que es injusto que siempre lleven a los mismos representantes, por lo tanto, los artesanos agraviados por este problema perciben al IIFAEM como una instancia corrupta marcada por favoritismo hacia determinados artesanos. En contra parte, los mismos artesanos asumen que es positivo formar parte del IIFAEM, dado que se han visto beneficiados por apoyos, pero, les gustaría que el trato fuese equitativo.

Respecto a los incentivos para apoyar el empuntado tres artesanas manifestaron estar inscritas en el IIFAEM, mientras que una no lo está. De las artesanas registradas en el IIFAEM todas aseguraron haber sido beneficiadas con el apoyo de lentes para

⁵⁶ Esto puede ser en la dependencia o bien cuando los representantes del IIFAEM acuden al municipio.

reproducir su actividad, sin embargo, el apoyo ha generado descontento, dado que no hubo un diagnóstico personalizado para otorgar los lentes, lo que ocasionó que no a todas les venga bien su uso.

En lo que concierne a apoyos de otra índole, dos artesanas inscritas a dicha institución han recibido cada año un apoyo económico de 2,500.00 pesos, para la compra de materia prima (rebozo en realizado telar de pedal para empuntar). Otro apoyo que ha otorgado el IIFAEM es la capacitación para mejorar el empuntado, y sólo lo ha recibido una de las artesanas, quien especifico que se llevó a cabo como una situación esporádica hace aproximadamente dos años.

Existe un apoyo permanente y libre para los artesanos⁵⁷ y artesanas que deseen tomarlo, es la exhibición y venta de rebozos terminados, en la tienda CASART Toluca, la cual es una dependencia del IIFAEM que se encarga de comercializar las piezas artesanales dejadas a concesión por las artesanas para su exhibición y venta, sin embargo, el apoyo en la actualidad cuenta con mala reputación, dado que se ha suscitado extravío de rebozos dentro de la tienda. Lo que ha terminado por molestar a la artesana que no ha sido retribuida de ninguna manera ante dicha pérdida. La artesana que hace uso del servicio prestado por CASART, también tiene representatividad en eventos nacionales.

Otro aspecto que ha generado descontento de los artesanos y artesanas trabajadoras de rebozo en telar de cintura es la falta de atención ante la petición de créditos o bien asesoría para solicitar los mismos, debido a que tres artesanos y una artesana han solicitado a los representantes del IIFAEM que les brinden este apoyo, que ha sido solicitado desde hace varios años y no han recibido ninguna respuesta.

Cabe resaltar que ninguno de los artesanos y artesanas productores de rebozo en telar de cintura es beneficiario del seguro social⁵⁸, pero aseguran saber de la existencia de la prestación, debido a que conocen artesanos productores de rebozo en telar de pedal del municipio que si cuentan con seguridad médica para ellos y sus familiares. Sin embargo, los productores de rebozo en telar de cintura dejan en claro que no les conviene tener seguro médico⁵⁹, debido que tendrían que pagar impuestos

⁵⁷ Jamás lo han utilizado, debido a que no les convence la invitación de llevar sus rebozos en los que han invertido tanto trabajo y tiempo a un lugar en el que probablemente tardaran el mismo lapso de venta.

⁵⁸ Por la actividad que realiza como artesano, o bien por seguridad privada o social.

⁵⁹ Y tampoco ha sido mencionada por los representantes de Iifaem.

a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y dada la variación e irregularidad de sus ingresos, no les resultaría rentable acceder a dicho beneficio.

Debido a que la mayoría de los artesanos productores de rebozo en telar de cintura se encuentran inscritos al IIFAEM (siete de ocho), es posible observar que la institución reconoce en la formalidad dicha actividad, sin embargo, también se vislumbra una parcialidad en la cobertura de funciones, es decir, han otorgado apoyo económico, representatividad en eventos, lentes y capacitación, pero, han omitido dos aspectos i) la solicitud de apoyo para la obtención de créditos; y, ii) la mención de la existencia del seguro social, pese a que el último apoyo no es de interés de los artesanos productores de rebozo en telar de cintura, es obligación de la instancia hacer mención de dicha prestación.

El apartado correspondiente a *incentivos para reproducir la actividad artesanal*, se cumple con la teoría en:

Trabajo no típicamente capitalista

- ✓ *En las unidades económicas no típicamente capitalistas no disponen de acceso a fuentes formales de financiamiento* (Cortés y Cuéllar, 1990: 269). Los artesanos y artesanas productores de rebozo en telar de cintura, han recibido apoyos institucionales intermitentes; pero no cuentan con fuentes formales de financiamiento como un crédito, pese a que ha sido solicitado a las instancias correspondientes. Esto es un ejemplo de la escasa credibilidad o confianza de las instituciones en la capacidad económica de la actividad artesanal, lo que quizá se deba, a que no cumple las expectativas capitalistas.

Trabajo precario

- ✓ *La ausencia de seguridad social y beneficios sociales de la población trabajadora es una característica del trabajo precario* (Grau y Lexartza, 2010: 34). En Tenancingo ninguno de los artesanos de rebozo en telar de cintura cuenta con seguro social, es importante mencionar que, aunque los artesanos no perciben este apoyo como algo fundamental a lo que tienen derecho desde el punto de vista del bienestar social; obtenerlo, si representaría un elemento de seguridad ante las contingencias o riesgos de su actividad y de su vida en general. La inseguridad es una carencia importante que incrementa el estado de precariedad de trabajo.

- ✓ Los artesanos productores de rebozo en telar de cintura *no manifestaron estar organizados para defender sus derechos como trabajadores* (Grau y Lexartza, 2010: 34). Lo que indicaría que los mismos artesanos no han tenido la capacidad de agruparse, para lograr representación que los proteja colectivamente, aspecto negativo para la producción de rebozo en telar de cintura que, al no contar con el poder de negociación y gestión colectiva, no podrían solicitar recursos o apoyos que favorezcan el desarrollo de su actividad.

Para finalizar es importante mencionar que los dos ejes teóricos convergen en tres variables:

- 1) *La percepción del ingreso*, para el *trabajo no típicamente capitalista* es un ingreso bajo de subsistencia que no permite la acumulación subsecuente, así como para *el trabajo precario* es un ingreso bajo y/o variable que no garantiza la satisfacción de las necesidades familiares.
- 2) *La duración de la jornada de trabajo excediendo los horarios convencionales*. En los dos tipos de horarios completos/parciales denota que en la medida que se exceden las horas de actividad laboral, se incrementa el grado de explotación de la fuerza de trabajo, y en ese sentido, se omiten los beneficios económicos correspondientes.
- 3) *La ausencia de prestaciones y seguridad social*, aspecto que evidencia la falta de confianza en la producción artesanal de rebozo, como actividad económica, y, por otro lado, la desprotección en el trabajo de los artesanos.

4.6 Presentación de las matrices

Con la descripción expuesta en el capítulo se procede a presentar la sistematización de la información empírica, aspecto que se realizó mediante la construcción de las *matrices de datos semiestructurados*, (véase matriz de datos 1: Trabajo no típicamente capitalista en la producción de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México, y la matriz de datos 2: Precariedad de trabajo en la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México).

La matriz de datos 1: Trabajo no típicamente capitalista en la producción de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México, evidencia ¿Cuáles son las

condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura?, misma que da cuenta de que el trabajo artesanal es una de las formas productivas que pertenecen al *trabajo no típicamente capitalista*, con relación a que *los artesanos y artesanas no están directamente involucrados en la relación asalariada capital/trabajo por la venta de fuerza productiva, por el contrario, ellos son sus propios jefes, dueños de los medios de producción*. Además, esta relación refiere a modos de producción manuales con pocas o nulas expectativas de crecimiento económico -no por falta de interés o esfuerzo de los artesanos-, sino porqué son productos realizados no en serie que en algunos casos tienen limitados alcances de venta, agravando la situación aparece la escasez o insuficiencia de recursos en la que los artesanos trabajan y que les impide ampliar la producción.

La *matriz de datos semiestructurados* permite evidenciar que la mayoría de las variables se cumplen en su totalidad⁶⁰, excluyendo únicamente a la variable tres: *no utilizan obreros pagados, sino que contribuyen los miembros de la familia*, en esta los artesanos expresaron que no reciben ningún tipo de apoyo familiar en la producción de rebozo, situación que da cuenta de un riesgo de continuidad del oficio artesanal e incita a valorar el estado actual de la actividad en pro asegurar su reproducción y conservación.

Por tanto, es posible afirmar que la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, se reproduce bajo condiciones que evidencian la persistencia del *trabajo no típicamente capitalista*, debido a que, siete de las ocho variables procedentes de la teoría se cumplen en su totalidad, situación que pone en relieve el difícil contexto en el que se desarrolla la producción, es decir un contexto: i) con un margen de ganancia bajo, que no permite el crecimiento y/o expansión económica; ii) que implica una baja aspiración económica de los colaboradores, derivado de lo anterior surge un desinterés familiar por dar continuidad a la actividad.

⁶⁰ Con la particularidad de que para un artesano las variables: i) *el volumen de la actividad económica*; ii) *balance entre las necesidades a satisfacer y los productos producidos*; y iii) *envían miembros de la familia al mercado de trabajo*, no se cumplen, porque no presenta dependientes económicos lo que implica que los ingresos obtenidos sean suficientes, por lo tanto, no genera déficit.

Matriz de datos 1: Trabajo no típicamente capitalista en la producción de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México									
Variables del trabajo no típicamente capitalista	Unidades económicas que no buscan la obtención de ganancias o la acumulación de excedentes	Requieren poco capital o desarrollan las actividades laborales con tecnología tradicional	No utilizan obreros pagados, contribuyen los miembros de la familia	Los dueños de los medios de producción determinan la medida de autoexplotación	El volumen de la actividad económica tiene límites: (-) déficit, (+) excedentes y neutro (=)	Consideran el balance entre las necesidades a satisfacer y los productos producidos	Envían miembros de la familia al mercado de trabajo	Tienen acceso limitado o nulo a fuentes de financiamiento	
								Créditos	Seguro médico
Artesanos									
Artesano 1	Margen de ganancia bajo inferior al 20%.	La inversión continua anual considera únicamente lo empleado para adquirir materia prima y pago de colaboradores.	No utilizan el apoyo familiar.	La fijación de la jornada de trabajo depende del artesano. Todos los artesanos exceden su jornada de trabajo.	Seis rebozos vendidos son un excedente ⁶¹	Obtiene un excedente.	No envía a nadie.	Ha sido solicitado el apoyo al IIFAEM, pero nunca ha sido atendido.	Nulo.
Artesano 2			En la comercialización.		Seis rebozos vendidos son un déficit ⁶² .	Lo que obtienen generalmente es insuficiente.	Esposa.		
Artesano 3	Margen de ganancia bajo inferior al 15%.	Para trabajar emplean el telar.	No utilizan el apoyo familiar.		Un rebozo vendido es un déficit.	insuficiente.	Esposa.		
Artesano 4			En la producción.				Hijo.		
Artesana 1	No aplica por qué todo el ingreso obtenido es considerado ganancia. Sin embargo, si se valora en comparación con el tiempo invertido, no habría ganancia	No requieren capital. Para trabajar emplean: mesa, banco y manta.	No utilizan el apoyo familiar.	La fijación de la jornada de trabajo depende de la artesana Jornada parcial.	De dos a tres rebozos empuntados al año, representan un déficit.	Lo que obtienen generalmente es insuficiente.	Esposos.	Nunca ha sido solicitado.	
Artesana 2									
Artesana 3									
Artesana 4									
Evaluación de cumplimiento de las variables en concordancia con el indicador	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	No se cumple.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.

Fuente: elaboración propia con base en la información en (Prandi, 1978; Chayanov, 1985; Perona, 1988; y Cortés y Cuéllar, 1990), adicional a la información obtenida durante el trabajo de campo, 2016.

⁶¹ Debido a que, no cuenta con ningún dependiente económico.

⁶² Los demás artesanos manifestaron presentar un déficit, debido a que aún presentan dependientes económicos.

La matriz de datos 2: Precariedad de trabajo en la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México evidencia que: i) los trabajadores exceden los horarios preestablecidos, realizando sobre explotación de su fuerza de trabajo; ii) el salario que los artesanos perciben por su trabajo es bajo y variable, aspecto agravado por dos cuestiones adjudicadas al mercado: 1) el stock del rebozo que, en algunas ocasiones tarda para venderse, y 2) el regateo bajo el cual las piezas son vendidas; y iii) la ausencia de prestaciones, en la que se desempeñan los artesanos. Es importante resaltar que el trabajo precario no sólo se define a partir de las variables mencionadas, sino que incluye, además: la sustitución del trabajo asalariado por apoyo familiar o proveniente de la localidad sin contrato, mismo que replica las deficiencias mencionadas.

A lo anterior se concluye que las variables *ingreso insuficiente, jornada de trabajo irregular y carencia de protección social* en el trabajo artesanal, dan cuenta de la existencia de un mercado de trabajo que impone condiciones desfavorables para los artesanos entendidos como trabajadores autónomos, que con sus propios medios buscan la sobrevivencia reproduciendo una actividad contribuye a la sociedad.

Los resultados obtenidos de la matriz de datos evidencian que el trabajo artesanal se reproduce bajo condiciones del *trabajo precario* debido a que cuatro de las cinco variables procedentes de la teoría se cumplen en su totalidad: i) percepción de un ingreso bajo y/o variable; ii) *exceden la jornada de trabajo (parcial o completa)*; iii) *ausencia de prestaciones* y iv) *sustitución del trabajo asalariado, por apoyo familiar o proveniente de la comunidad local sin contrato*, esta con la particularidad de que el apoyo familiar es casi nulo, más bien se hace alusión a los colaboradores externos sin contrato. En lo que respecta a la variable: v) *aceptación de riesgos*, fue refutada porque los artesanos no identifican los riesgos graves por la reproducción de su actividad.

Matriz de datos 2: Precariedad de trabajo en la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México								
Variables del trabajo Precario Artesanos	Percepción de ingreso ⁶³ quincenal ⁶⁴ bajo	Exceden la Jornada de trabajo ⁶⁵ (Completa o parcial) ⁶⁶	Falta de acceso a prestaciones		Aceptación de riesgos	Sustitución del trabajo asalariado, por apoyo familiar o proveniente de la comunidad local sin contrato		
			Créditos	Seguro médico				
Artesano 1	1050	63	Solicitado no atendido.	Ningún artesano cuenta con seguro médico.	Ninguno.	La variable fue refutada.	Todos los artesanos emplean: amarrador y empuntadora y sólo dos utilizan apoyo familiar uno en la comercialización y otro en el empuntado, pero todos coinciden en la omisión del contrato.	
Artesano 2	1000				Accidentes de trabajo: Quemadura.			
Artesano 3	530	36			Intoxicación.			
Artesano 4	530		Riesgos de salud: Dolor de espalda o dolor de pulmón.					
Artesana 1	500	26	Nunca ha sido solicitado.		Deterioro paulatino de la vista.			No se percibe ningún tipo de apoyo.
Artesana 2								
Artesana 3	250	30						
Artesana 4	250							
Evaluación de cumplimiento de las variables	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	Se cumple en su totalidad.	No se cumple, porque fue refutada.	Se cumple parcialmente			

Fuente: elaboración propia con base en (Castillo, 2009; Grau y Lexartza, 2010; Harman y Hardt, 2003; Márquez et al., 2006 y Menéndez, 2010), adicional a la información obtenida durante el trabajo de campo, 2016.

⁶³ Según la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en el Estado de México el salario mínimo establecido por la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos es de: \$73.04 diarios, vigente para el año 2016, cantidad que corresponde a 1,095.60 pesos quincenales por jornada completa, mientras que para la jornada de medio tiempo es de 547.50 pesos (SHCP, 2017).

⁶⁴ El ingreso quincenal es una estimación realizada según la percepción de los artesanos.

⁶⁵ La estimación de horas fue obtenida de la sumatoria de horas trabajadas a la semana por cada artesano.

⁶⁶ La jornada de trabajo completa aprobada por ley equivale a: 48 horas a la semana; y la jornada de medio tiempo equivale a: 24 horas a la semana, pero regularmente es excedida.

Para cerrar el análisis de las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura se responde última pregunta planteada en la investigación: ¿Cuáles son las condiciones de trabajo que propician la disminución de la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México? es posible afirmar que, en orden jerárquico de importancia para los artesanos, las condiciones de trabajo que propician la disminución son:

- *Margen de ganancias bajo*, aspecto que según la experiencia de los artesanos no es rentable, debido a que el rebozo, cuando no se vende se convierte en stock de mercancía, lo que implica inversión de tiempo, insumos y esfuerzo que no son recuperados por la retribución económica; así mismo cuando el rebozo sale de almacén generalmente es vendido por regateo, lo que lleva implícito un abaratamiento de la fuerza de trabajo.
- *La percepción de un ingreso bajo*; factor que representa desanimo para los productores, es decir, el ingreso percibido no alcanza para cubrir las necesidades de subsistencia o bien para aspirar a obtener mejores condiciones de vida. Aspecto que trasciende en la renuencia de los descendientes de los artesanos para dedicarse a la misma actividad, y al mismo tiempo representa un factor de riesgo dar continuidad a la producción de rebozo.
- *La ausencia de acceso a prestaciones, que sólo hace alusión a la necesidad de obtener un crédito*, y que al no contar con esta prestación se limita la aspiración de crecimiento y expansión de los productores de rebozo. En el caso de la falta de seguro médico, esta no es percibida como una carencia importante para los artesanos.

Consideraciones finales

- Como se ha demostrado en la investigación la producción artesanal textil de rebozo en telar de cintura en Tenancingo, Estado de México, se reproduce bajo condiciones pertenecientes en primer lugar al *trabajo no típicamente capitalista*, en el sentido de que: a) los medios de producción –capital, condiciones técnicas y calificación de la fuerza de trabajo- se encuentran en esquemas de relación productiva tradicional, mediante lo cual se obtiene la habilidad necesaria para realizar el trabajo dentro del grupo familiar; b) la relación entre medios de producción y el volumen en la productividad del trabajo, no permite la acumulación, ni la generación eficiente de ingresos para realizar en sentido capitalista procesos de rotación, reposición de capital, e inversiones productivas posteriores, que a su vez permitieran replicar los ciclos económicos hacia la acumulación y expansión económica; c) se trata de un esquema productivo artesanal de sobrevivencia a causa de bajos e irregulares ingresos, que obligan periódicamente a una sobreexplotación de la capacidad de trabajo y/o a un abaratamiento del costo cotidiano de reproducción de la fuerza de trabajo y d) la comercialización del producto, algunas veces se realiza bajo condiciones de stock *antiguo* de mercancía, en el cual el artesano termina ofreciendo gratuitamente una parte de su trabajo a los consumidores.
- En segundo lugar al *trabajo precario* en el contexto de que: a) los artesanos obtienen retribuciones económicas bajas y variables que no alcanzan para cubrir las condiciones de bienestar socialmente reconocidas como: salud, educación y vivienda, por lo tanto, sus necesidades resultan medianamente cubiertas, lo que ha llevado a que se tenga conciencia de que existen gastos que con el ingreso proveniente de su actividad no pueden realizar -comprar un auto o salir de vacaciones-; b) exceden las jornadas de trabajo reproduciendo dinámicas de autoexplotación de la fuerza de trabajo, por lo tanto, no disponen de tiempo para planificar y controlar su vida a partir de la actividad laboral en la que se desarrollan, limitando aspectos como la convivencia familiar y el esparcimiento; c) se desempeñan con carencia de

seguro social y créditos lo que limita el crecimiento y desarrollo económico, además de ubicar a los artesanos en un estado de inseguridad social que no permite afrontar las contingencias de la vida.

- En lo que respecta a la segunda parte de la hipótesis, que afirma que las condiciones de *trabajo no típicamente capitalista* y *precarias* en que subsiste esta producción de rebozo, ocasionan el tránsito hacia la disminución de la actividad como fuente de ocupación y generación de ingresos de la población productora, de tal manera que afectaría la permanencia de dicha actividad, también se comprueba, debido a que los artesanos asumen que sus condiciones deficitarias los desaniman y que lo único que mantiene la continuidad de la producción de rebozo es el sentimiento de significado e identidad que actualmente los artesanos experimentan, mismo que no es compartido por sus descendientes, lo que llevaría a afirmar que con el fallecimiento de los productores la tradición paulatinamente se vaya perdiendo. Los aspectos anteriores cumplen la hipótesis.
- El análisis de la información empírica con relación a los dos ejes teóricos contribuye a definir el estado actual de la producción del rebozo en telar de cintura, así mismo permite identificar los aspectos que requieren mayor atención, como lo son: i) limitados alcances de venta ii) desinterés familiar por reproducir la actividad y ii) necesidad de créditos, que apoyen el desarrollo económico de la producción.
- De forma puntual se identificó que: los artesanos muestran plena conciencia de la fase de declive o cese de la actividad, exponiendo que ésta se encuentra en la intersección de: ser artesano en edad productiva con dependientes económicos que demandan un aporte fijo de recursos. Teniendo identificada la etapa se pudiera diseñar alguna estrategia de apoyo para los artesanos jefes de familia que se encuentran en esta condición.
- Un aspecto importante es, que los artesanos son conscientes de que la actividad artesanal es poco rentable, por lo tanto, evidencian que su continuidad en la producción se debe a un sentimiento de identidad, orgullo y necesidad de trabajo, situación que como ya se mencionó, no logró

transcender a sus descendientes, siendo esto un factor preocupante en la producción del rebozo.

- Es evidente que se ha perdido la confianza en las instituciones de apoyo a la actividad artesanal como lo es el "IIFAEM", tanto de parte de los artesanos -por favoritismo a determinados productores-, como de parte de las artesanas -por descuido al otorgar lentes sin un diagnóstico personalizado, así como, por el extravío de rebozos dentro de la tienda perteneciente a la dependencia-. Lo anterior, es un aspecto perjudicial para los artesanos, que optaran por evitar gestionar y tomar apoyos procedentes de dicha dependencia, lo que desfavorece la actividad rebocera.
- Es importante mencionar que, pese a que los artesanos se despeñan en la formalidad institucional (inscritos y reconocidos como artesanos en el IIFAEM), éstos no disfrutan de las ventajas atribuidas a su condición -como apoyos económicos permanentes, seguridad social y créditos- lo que pone en evidencia la parcialidad de cumplimiento de las funciones de dicha instancia, o bien refleja la poca confianza que se tiene en el sector productivo tradicional, que subsiste con sus propios medios y que representa una fuente importante de generación de ingresos y ocupación de mano de obra.
- Como se evidencia el aporte de la tesis estriba en describir las condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo en telar de cintura, aspecto que contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial, debido a que al documentar los saberes del oficio, la naturaleza del trabajo, las características, la forma de comercialización y los ingresos que la producción del rebozo genera, se resguarda por escrito el proceso subsistencia de una manifestación cultural que es propia de un pueblo, estado o nación, como es el caso del rebozo de Tenancingo que es emblema del municipio y distintivo de México.
- Así mismo, se da cuenta de la fusión económica que cumple la producción artesanal de rebozo en telar de cintura en la subsistencia de las familias productoras de Tenancingo, lo que evidenció que los recursos obtenidos de la producción artesanal son insuficientes para el sostenimiento de sus

familias, por lo tanto, se mantienen en un estado de incertidumbre económica o pobreza. Derivado de lo anterior, emerge una circunstancia negativa, es decir, la imposibilidad de las artesanas y artesanos productores de rebozo en telar de cintura para alcanzar el desarrollo, entendido éste no sólo como crecimiento económico, sino también como un medio de acceder a una existencia social, intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria (Unesco, 2009: 05).

- De la tesis realizada se puede afirmar que el rebozo en telar de cintura subsiste con los recursos elementales para su reproducción, en cuanto a: i) empleo de materia prima; ii) explotación de la fuerza de trabajo; y iii) utilizando capital mínimo. Además, en la comercialización generalmente se realiza una subvaloración del trabajo de los artesanos y artesanas -en el regateo-. Pese a lo anterior, los recursos obtenidos de esta actividad representan un apoyo indispensable para la supervivencia de las familias productoras.
- Los datos aportados por esta investigación aportan un diagnóstico actual que favorece la acertada toma de decisiones y que permite plantear estrategias en favor de la producción artesanal de rebozo en telar de cintura.
- Teniendo en cuenta el estado de la producción artesanal de rebozo en telar de cintura y la importancia económica que las artesanías tienen para la supervivencia de las familias productoras es necesario trabajar en pro de su conservación.

Bibliografía

- Agulló, Esteban (2001). "Entre la precariedad laboral y la exclusión social: los otros trabajos, los otros trabajadores". En Esteban Agulló (coord.). *Trabajo, individuo y sociedad: perspectivas psicosociológicas sobre el futuro del trabajo*. España. Ediciones Pirámide.
- Angrosino, Michael (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata.
- Barrón, Eduardo (2011). *Aportes conceptuales y metodológicos. Guía para Exportar Artesanías*. Buenos Aires. Consejo Federal de Inversiones CFI.
- Bartra, Roger (1974). *Estructura Agraria y clases sociales en México*. México. Era.
- Bayón, María (2006). "Precariedad social en México y Argentina: tendencias, expresiones y trayectorias nacionales". *Revista de la CEPAL*. Núm. 88. Pp. 133-152.
- BBVA (2012). "7 razones por las que el exceso de stock es dañino para una empresa" Documento html disponible en: <http://www.bbvacontuempresa.es/a/7-razones-las-que-el-exceso-stock-es-danino-para-una-empresa> [consulta: 04/02/2017].
- Bencomo, Tania (2008). "El trabajo visto desde una perspectiva social y jurídica". *Revista Latinoamericana de Derecho Social*. Núm. 7. Pp. 27-57.
- Benítez, Surnai (2009). "La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo". *Revista Cultura y Desarrollo de la Unesco*. Núm. 6. Documento pdf disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221298s.pdf> [consulta: 25/02/2016].
- Bertranou, Fabio, Luis Casanova, Maribel Jiménez, Mónica Jiménez (2013). *Informalidad, calidad del empleo y segmentación laboral en Argentina*. Argentina. OIT. Documento pdf disponible en: http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---ilobuenos_aires/documents/publication/wcms_228741.pdf [consulta: 09/01/2016].
- BOE, Boletín Oficial del Estado (2007). *Ley 20 del año 2007 del Estatuto del trabajo autónomo*. España. Jefatura del Estado. Documento pdf disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-13409-consolidado.pdf> 2007 [consulta: 02/10/ 2015].
- Bouffartigue, Paul (2007). *Précarités professionnelles et action collective. La forme syndicale à l'épreuve*. Francia. Mimeo.

- Calvete, Rafael (1994). *Artesanía popular de España*. España. Bitácora S.L.
- Camarena, Mario (2000). "Los tejedores construyendo la artesanía, cambios y continuidades en la identidad de los artesanos". En Jorge, Lozano. *Historia oral, ensayos y aportes de investigación*. México. Ciesas-Conacyt.
- Cano, Ernest y Amat, Sánchez (1998). "La economía sumergida en el proceso de extensión del trabajo precario". En Josep, Ybarra. *Economía sumergida: el estado de la cuestión en España*. España. Murcia-Iniciativas de futuro.
- Castillo, Dídimo (2009). *Los nuevos trabajadores precarios*. México. Universidad Autónoma del Estado de México-Porrúa.
- CESOP (2012). *Las artesanías en México*. México. Documento pdf disponible en: www3.diputados.gob.mx/camara/content/.../Contexto-No.20-Artesania-en-mexico.pdf [consulta: 25/07/2016].
- Chayanov, Alexander (1985). *La organización de la unidad económica campesina*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- CONACULTA (2008). *Bases Generales Sistema Registro Nacional de artesanía*. Documento html disponible en: <http://chileartesanía.cultura.gob.cl/informacionartes>, [consulta: 02/09/ 2015].
- CONACULTA (2015). *Rebozo Mexicano*. Documento html disponible en: <https://rebozomexicano.com/rebozo-de-autor/> [consulta: 20/08/2015].
- Cortés, Fernando y Oscar, Cuéllar (1990). *Crisis y reproducción social. Los comerciantes del sector informal*. México. Porrúa.
- Cuéllar, Oscar (1990). "Balance reproducción y oferta de fuerza de trabajo familiar". En Fernando Cortés y Oscar Cuéllar. *Crisis y reproducción social. Los comerciantes del sector informal*. México. Porrúa.
- De Almeida, Naomar (2007). "Por una epidemiología con (más que) números: cómo superar la falsa oposición cuantitativo-cualitativo". *Revista salud colectiva*. Vol. 3 núm. 3. Pp 229-233.
- De Sahagún, Bernardino (1956). *Códice Florentino: Historia General de las cosas de Nueva España*. México. Editorial no especificada.
- Denman, Catalina, y Armando Haro (2002). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo. Colegio de Sonora.

- DENUE (2015). *Unidades económicas*. Documento de Excel disponible en: [//www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?proy=cpv10_pt](http://www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?proy=cpv10_pt) [consulta: 15/03/2016].
- Diez, Carolina y Laura Kostlin (2009). "Persistencia y cambio del campesinado. Un abordaje crítico a "La morada de la vida" desde el marxismo contemporáneo". *Revista Mundo Agrario*. Vol. 10. Núm. 19. Documento pdf disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/magr/v10n19/v10n19a07.pdf> [consulta: 10/08/15].
- ENOE-INEGI (2011). *Cuadro resumen. Indicadores de ocupación y empleo al tercer trimestre del 2011 México*. Documento html disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=25433&t=1> [consulta: 25/07/2016].
- ENOE-INEGI (2015). *Cuadro resumen. Indicadores de ocupación y empleo, cuarto trimestre del 2015*. Documento html disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=25433&t=1> [consulta: 25/07/2016].
- FITIM (2008). *El trabajo precario nos afecta a todos*. Ginebra. Federación Internacional de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas (FITIM). Documento pdf disponible en: <http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Articulosdeintersgeneral/documentos/EI%20trabajo%20precario%20nos%20afecta%20a%20todos.pdf> [consulta: 09/02/2016].
- Gámez, Ana (2009). *El rebozo. Estudio historiográfico, origen y uso*. México. UNAM.
- García, Brígida (1988). *Desarrollo económico y absorción de fuerza de trabajo en México*. México. Colegio de México.
- García, Néstor (1999). "Los usos sociales del patrimonio cultural". En Esteban Aguilar. *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla. Consejería de la Cultura-Junta de Andalucía.
- Geertz, Clifford (1993). *La Interpretación de las Culturas*. México. Gedisa.
- Gibbs, Graham (2012). *El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa*. Madrid Ediciones Morata.
- Grau, Ariane, Larraitz Lexartza (2010). *Precariedad laboral en Centroamérica. Impacto para las mujeres*. Costa Rica. Fundación Friedrich Ebert.

- Harman, Chris y Michael Hardt (2003). *Debate Chris Harman- Michael Hardt. Clase obrera o la multitud*. Brasil. Foro Social Mundial de Porto Alegre.
- IGCEM (2015). *Información para el plan de desarrollo Tenancingo*. Gobierno del Estado de México. Documento pdf disponible en: http://igcem.edomex.gob.mx/estadistica_basica_municipal. [Consulta: 02/04/2016].
- IIFAEM (2015). *Personas ocupadas en la actividad artesanal de Tenancingo*. Documento de Excel. Registro del padrón artesanal. Base de datos del IIFAEM. [Consulta: 02/07/2015].
- IIFAEM (2015). *Textil*. México. Documento html disponible en: <http://www.edomexico.gob.mx/iifaem/htm/html/textil.htm>. [consulta:15/02/2016].
- IIFAEM (2016). *Ramas artesanales*. México. Documento html disponible en: http://portal2.edomex.gob.mx/iifaem/artesantias/subramas_artesanales/index.htm [consulta: 15/02/2016].
- INAFED (2010). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Tenancingo*. Documento html disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html> [Consulta: 06/04/2016].
- ITUC CSI (2011). *Resolución de hacer frente al trabajo precario e informal*. Bruselas. Confederación sindical internacional. Documento pdf disponible en: <file:///C:/Users/LUPITA/Downloads/Resolucion%20CSI%20sobre%20trab%20precario%20e%20informal.pdf> [consulta: 23/11/2016].
- Kochanowicz, Jacek (1989). *La teoría de chayanov y el punto de vista polaco respecto a la economía campesina*. Varsovia. Universidad de Varsovia. Documento pdf disponible en: [https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15941/1/A11%20\(1989\)%20p%20109-122.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15941/1/A11%20(1989)%20p%20109-122.pdf) [consulta: 20/09/2015].
- Kowarich, Lucio (1978). "Desarrollo capitalista y marginalidad: el caso brasileño". *Revista Mexicana de sociología*. Vol. 11. Núm. 1 Pp. 31-54
- Lewis, Oscar (1993). *Antropología de la pobreza. Cinco Familias*. México. Fondo de Cultura económica.
- Ley Federal del Trabajo (2015). *Ley federal del trabajo*. Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 1º de abril de 1970. Texto vigente: última reforma.

- Documento pdf disponible en:
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125_120615.pdf [consulta:09/10/2016].
- Liendo, Josefina (2013). "Consideraciones críticas sobre el modelo de Alexander V. Chayanov". *Revista sociedades precapitalistas*. Vol. 3. Documento pdf disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5982/pr.5982.pdf. [consulta: 02/05/2016].
- Márquez, Humberto, Raúl Delgado y Oscar Pérez (2006). "Precarización de la fuerza de trabajo mexicana bajo el proceso de reestructuración productiva estadounidense". *Revista Theomai Zacatecas*. Núm. 14. Pp.92-109.
- Marradi, Alberto, Nérida Archenti y Juan Piovani (2007). "Metodología de las ciencias sociales". *Revista SAAP*. Vol. 3. Pp. 233-235.
- Martínez, Cristina (2006). "El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica". *Revista Pensamiento y gestión*. Núm. 20. pp. 165-193
Documento pdf disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
[consulta: 20/09/2015].
- Martínez, Jorge (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Colombia. Silogismos de investigación. Documento pdf disponible en:
<http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53>[Consulta: 21/02/16].
- Marx, Carl (1849). *Trabajo asalariado y capital*. Documento html disponible en:
<https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/49-trab2.htm> [consulta: 02/05/2015].
- Menéndez, Diana (2010). "La múltiple dimensión de la precariedad laboral: el caso de la administración pública en Argentina". *Revista de ciencias sociales*. Núm. 128-129 pp 119-136.
- Moctezuma, Patricia (2012). "Familia patriarcal y trabajo artesano: una forma organizativa laboral sustentada en el parentesco". *Revista la ventana*. núm. 36. Pp 134-177.
- Mora, Minor (2010). *Ajuste y empleo. La precarización del trabajo asalariado en la era de la globalización*. México. Colegio de México.
- Morales, Carmen y Ella Quintal (1993). *Cinco artesanías del oriente de Yucatán*. México. Conaculta-Inah-Gobierno del estado de Yucatán.
- Morris, Walter (1996). *Dinero hecho a mano. Artesanos de América Latina en el mercado*. Washington, D.C. Organización de los Estados Americanos.

- Negrette, Ana (2007). *Características de los sistemas de producción artesanal en las zonas rural y urbana del municipio de Montería departamento de Córdoba*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Documento pdf disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/ecologia/tesis02.pdf> [consulta: 11/03/2016].
- Nevé, Enrique (1996). *Artesanías de Colombia, Listado General de Oficios Artesanales ministerio de desarrollo económico*. Santa Fe de Bogotá. Ministerio de desarrollo económico de Colombia.
- Nogareda, Clotilde, Silvia Nogareda, Montserrat Solórzano, Centro Nacional de Condiciones de Trabajo e Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (2013). *Jornadas y horarios de trabajo*. Madrid. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (INSHT).
- Novelo, Victoria (2005). "Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano", *Revista Cuadernos de Antropología Social*. Núm. 21, pp. 37-49.
- Novelo, Victoria (2010). *De eso que llamamos artesanías mexicanas Coloquio XXXII de antropología e historia regionales, artesanías y saberes tradicionales Michoacán*. Colegio de Michoacán.
- Núñez, Guadalupe (2014). *Inventario artesanal de Tenancingo. Instrumento de planeación y gestión para el desarrollo del turismo*. Toluca. Tesis de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- OIT (2004). *¿Qué es el trabajo decente?* Documento html disponible en: http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_LIM_653_SP/lang-es/index.htm [consulta: 02/05/2015].
- OIT (2016). *Perspectivas Sociales y del Empleo en el mundo*. Ginebra. Documento htm. disponible en: http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/---publ/documents/publication/wcms_443505.pdf [consulta: 17/03/2016].
- OIT (2016). *Trabajo decente*. Documento html disponible en: <http://www.ilo.org/global/topics/decent-work/lang--es/index.htm> [consulta: 09/02/2016].
- Oliva, Carlos (2009). *Figuras Estética y fenomenología en Hegel*. México. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

- Perona, Nélica (1988). *Percepciones e ideología de los trabajadores no asalariados: el caso de los pequeños comerciantes del valle de Toluca*. Tesis de maestría Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Pontón, Rogelio (2008). "¿Qué es la Inflación?". *Revista Investigación Académica*. Núm. 21, pp 7-9.
- Prandi, José (1978). *El trabajador por cuenta propia*. San pablo. Ediciones símbolo.
- Raczynski, Dagmar (1977). *El sector informal urbano: interrogantes y controversistas*. Santiago de Chile. PREALC.
- Rosales, Víctor (2007). *El Rebozo Luto de Aroma, Introducción a la Rebojería Mexicana en Tenancingo* Estado de México. Documento pdf disponible en: <http://joaquinchim.blogspot.com/> [consulta: 15/03/2016].
- Salazar, Luz María (2008). *Las viudas de la violencia política. Trayectorias de vida y estrategias de sobrevivencia en Colombia*. México. Colegio Mexiquense.
- Scrase, Timothy (2003). "Precarious production: globalisation and artisan labour in the Third World". *Revista Third World Quarterly*. Núm. 24 pp. 449-461. Documento pdf disponible en: <http://courses.arch.vt.edu/courses/wdunaway/gia5434/scrase.pdf> [Consultado el 14/02/16].
- Scrase, Timothy (2011). *Globalisation, Neoliberalism, and Middle Class Cultural Politics in India* Documento pdf disponible en: https://books.google.com.mx/books?id=_XKuqcFJixoC&pg=PA149&lpg=PA149&dq=Globalisation,+Neoliberalism,+and+Middle+Class+Cultural+Politics+in+India+scrase [Consultado el 14/02/16].
- Sen, Amartya (2000). "Trabajo y derechos". *Revista Internacional del Trabajo*. Vol. 119. Núm. 2. pp 129-139.
- Sennet, Richard (2009). *El artesano*. Barcelona. Anagrama.
- Serrano Amparo, Eduardo Suárez, Florentino, Martín (2001). "La experiencia subjetiva del trabajo en una sociedad en transformación". En Esteban Agulló y Anastasio Ovejero (2001). *Trabajo, individuo y sociedad: perspectivas psicosociológicas sobre el futuro del trabajo*. España. Ediciones Pirámide.
- SHCP (2017). *Salarios Mínimos*. Documento html, disponible en: http://www.sat.gob.mx/informacion_fiscal/tablas_indicadores/Paginas/salarios_minimos.aspx [consulta: 23/11/2016].

Souza, Paulo (1980). *La determinación de los salarios y el empleo en las economías retrasadas*. Brasil. Universidad de Campinas.

Taller Pürëm (2012). *Telar por el Mundo: maya*. Imagen html disponible en: <http://www.tallerpurem.com/category/telar-por-el-mundo/> [consulta: 20/04/2016].

Tokman, Víctor (1982). "Desarrollo desigual y absorción de empleo". *Revista de la CEPAL*. Núm. 17. Santiago de Chile. PREALC.

Turok, Martha (1998). *Cómo acercarse a la artesanía*. México. Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Plaza Valdez y editores.

UAEH (2011). *Tipos de empleo*. Hidalgo. Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo. Documento pdf disponible en: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/tipos_de_empleo.pdf [consulta: 11/07/2015].

Unesco (2006). *Técnicas artesanales tradicionales*. Documento html disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES&pg=00057>, 2008. [Consulta: 21/02/16].

Unesco (2009). "La Artesanía latinoamericana como Factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo". *Revista Cultura y desarrollo Unesco*. Documento pdf disponible en: http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_6.pdf [Consulta: 20/02/17].

UNESCO y ITC (1997). *International Symposium on Crafts and International Markets*. Filipinas: Editorial UNESCO.

Vallarta, Carmen y María Ejea (1985). *Antropología social de las artesanías en el sureste de México, dos estudios*. México. Ciesas.

Entrevistas:

Entrevista realizada a la Corresponsal de la actividad artesanal del H. Ayuntamiento Municipal de Tenancingo la Lic. Leticia Gallegos Delgadillo (2015). Tema: Desarrollo de la actividad artesanal en el municipio de Tenancingo, Estado de México. Fecha: 12 de abril del 2016 a las 12:00 pm se cuenta con la entrevista respondida.

Entrevista realizada a la directora de Turismo del H. Ayuntamiento Municipal de Tenancingo la Lic. Imilia Clementina Sánchez (2015). Tema: Desarrollo de la actividad artesanal en el municipio de Tenancingo, Estado de México. Fecha: 12 de abril del 2016 a las 11:00 am. Se cuenta con la entrevista respondida.

Entrevista realizada al artesano Evaristo Borboa (2014). Tema: Cambios en la actividad artesanal, disminución del número de artesanos. Tenancingo, Estado de México.

Fecha: 15 de mayo del 2014 a las 14:30 pm. Se cuenta con la entrevista respondida.

Entrevista realizada a la jefa de la Unidad de Gestión de Finanzas del IIFAEM Priscilla Corona Ortiz (2016). Tema: la actividad artesanal en Tenancingo. Toluca, Estado de México.

fecha: 14 de enero del 2016 a las 11:30 am.

Entrevistas realizadas a los artesanos de Tenancingo (2014). Tema: Inventario artesanal de Tenancingo. Instrumento de planeación y gestión para el desarrollo del turismo. Tenancingo, Estado de México. Trabajo de campo realizado durante los meses de marzo, abril, mayo y junio del 2014, varios horarios.

Anexos

Anexo I: Clasificación de las ramas artesanales, según el IIFAEM, 2016.

Cuadro 1. Clasificación de las ramas artesanales, según el IIFAEM			
Rama	Sub-rama	Rama	Sub-rama
1. Alfarería y cerámica	a) Barro al patillaje. b) Barro alisado. c) Barro bruñido. d) Barro policromado. e) Barro vidriado. f) Cerámica de alta temperatura. g) Mayólica y talavera.	2. Cerería	a) Velas aromáticas. b) Velas decorativas.
3. Confitería	a) Dulce de alfeñique. b) Dulce cristalizado. c) Dulce tradicional.	4. Fibras vegetales	a) Fibras duras: carrizo, otate, bejuco, sauce, sasal, y vara. b) Fibras semiduras: henequén, zapupe, torote, zacate, popote, hoja de maíz, ocoxal, romerillo, y palma.
5. Herrería artística	a) Figuras. b) Forjado. c) Muebles.	6. Lapidaria y cantera	a) Cantera. b) Obsidiana. c) Ónix. d) Piedras preciosas y semipreciosas.
7. Talabartería	a) Pirograbado. b) Piteado. c) Repujado.	8. Madera	a) Escultura. b) Laudería. c) Marquetería. d) Muebles. e) Talla.
9. Metalistería	a) Alambre. b) Aluminio. c) Cobre martillado. d) Hoja de lata recortada, coloreada, repujado. e) Latón. f) Níquel. g) Pailería.	10. Orfebrería y joyería	a) Bronce. b) Oro. c) Plata.
11. Panadería	a) Pan de fiesta. b) Pan tradicional.	12. Papelería y cartonería	a) Amate. b) Papel aglutinado y cartonería. c) Papel picado.
13. Pirotecnia	a) Canastillas. b) Castillos. c) Cohetes Talabartería. d) Judas. e) Toritos.	14. Talla de hueso y cuerno	a) Ajedrez y dominó. b) Botonería. c) Esculturas. d) Peines y peinetas.
15. Textiles		a) Bordados. b) Brocados. c) Deshilados. d) Indumentaria tradicional. e) Lana o algodón en telar de pedal, sarapes, gabanes y rebozos. f) Lana y algodón en telar de cintura u otate. g) Tapices y tapetes. h) Tintes naturales.	

Fuente: elaboración propia, con base en IIFAEM, 2016.

Anexo II: Guión de entrevista artesanos



EL COLEGIO MEXIQUENSE A. C.
MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES
CON ESPECIALIDAD EN DESARROLLO MUNICIPAL

“Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo
En telar de cintura en Tenancingo, Estado de México”

Entrevista número:	Artesanos productores de rebozo en telar de cintura.
-----------------------	---------------------------------------------------------

Datos sociodemográficos				
Aparte de elaborar rebozo a que otra actividad se dedica:				Fecha:
Sexo:	Edad:	Escolaridad:	Estado civil:	Número de hijos:

Nota: esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos y las respuestas aquí expresadas serán tratadas con absoluta discreción y confidencialidad.

Sobre la historia local del taller

1. ¿Quién le enseñó a producir rebozo?
2. ¿Desde cuándo se dedica producir rebozo? ¿Solo o quién, le ayudaba?
3. ¿Cuándo Ud., comenzó, recuerda si también empezaron otros artesanos?,
R=_____ ¿Aún continúan los otros productores o ya dejaron de elaborar rebozo?
¿R=_____, por qué?

Sobre el trabajo en el taller

4. ¿Cuánto dura su jornada de trabajo?, ¿Esta jornada es permanente o cambia en algunos períodos o ciclos?
5. ¿Cuánto tiempo tarda en realizar un rebozo?
6. ¿Cómo obtiene los materiales para elaborar rebozo?
7. ¿Qué costo tienen los materiales para elaborar rebozo?
8. ¿Qué dificultades tiene o ha tenido para obtener el hilo para producir rebozo?
9. ¿Han sido las mismas desde que se dedica a la producción de rebozos o cómo han cambiado?

10. ¿Cómo obtuvo la herramienta para producir rebozo?
11. ¿Qué costo tiene la herramienta para producir rebozo?
12. ¿Tuvo alguna dificultad para obtener la herramienta?
13. En la producción de rebozo ¿Cuál es el trabajo más difícil y por qué?
14. ¿Cuál es el trabajo más desgastante o cansado y por qué?
15. ¿Dónde realiza la producción del rebozo?

Colaboradores

16. ¿Trabaja de forma independiente o contrata a más artesanos para auxiliario en alguno de los procesos?
17. ¿A cuántos contrata y en que procesos lo auxilian?
18. ¿De dónde provienen sus colaboradores?
19. ¿Dónde trabajan sus colaboradores?

Sobre las condiciones de la comercialización de rebozo

20. ¿Dónde vende su rebozo?
21. ¿Quiénes son sus principales consumidores?

a) Comunidad local	b) Turista (nacional/ extranjero)	c) Comerciantes (revendedores)
--------------------	--------------------------------------	-----------------------------------
22. ¿Aproximadamente cuántos rebozos vende a la quincena?
23. ¿Cuál es el costo de sus rebozos?
24. ¿Aproximadamente que ganancias obtiene de la venta de rebozo a la quincena?
25. ¿Considera que el precio del rebozo corresponde de forma justa al trabajo realizado por los artesanos, ¿R= _____, Por qué?
26. ¿Qué porcentaje de sus ganancias reinvierte en el negocio?

a) Del 5% al 20%	b) Del 21% al 50%
c) Del 51 al 75%	d) Otro, especificar:
27. ¿Qué porcentaje de sus ventas emplea para pagar a sus colaboradores?

a) Del 5% al 20%	b) Del 21% al 50%
c) Del 51 al 75%	d) Otro, especificar:
28. ¿Considera que los recursos obtenidos por la producción de rebozo (como actividad única ___ o como actividad complementaria ___), han sido suficientes para solventar sus necesidades?
29. ¿Considera que la producción de rebozo es una actividad rentable, y por qué?

Apoyo a la producción de rebozo

30. ¿Se encuentra inscrito a alguna asociación de apoyo artesanal como: IIFAEM, FONART, SEDAGRO, CONAPO u otra?

31. ¿Ha recibido algún apoyo, y de qué tipo?

32. ¿Cómo lo utilizo el apoyo recibido?

Condición de desarrollo familiar

33. ¿Cuántas personas dependen de usted: cónyuge, hijos, padres, u otros familiares? Especifique:

34. ¿Considera que las ganancias obtenidas por la producción de rebozo (como actividad única ___ o como actividad complementaria ___), han sido suficientes para solventar las necesidades familiares de sustento de hogar; pago de servicios, alimento, vestido y estudio? ¿Qué porcentaje le haría falta?

35. Aparte de los recursos generados por la producción artesanal ¿usted o los demás integrantes perciben otros ingresos que apoyan el gasto familiar?

36. ¿Podría especificar el o los integrantes de la familia que aportan al gasto familiar y en qué porcentaje lo hacen?

37. ¿Sabe qué piensan los integrantes de su familia acerca de la actividad artesanal que usted realiza?

38. ¿Los integrantes de la familia (esposa e hijos) se interesan por aprender o ayudarlo a elaborar los rebozos?

Seguridad social

39. ¿Usted y los integrantes de su familia se encuentran asegurados, por qué tipo de seguro?

- | | | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| a) Seguro privado
contratado por usted | b) Seguro social otorgado
por una institución pública
¿cuál? | c) Seguro Popular | e) No cuenta con
seguro |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|

Riesgos en la producción de rebozo

40. ¿Detecta algún riesgo o posibilidad de sufrir un accidente en la producción de rebozo, en cuanto a los siguientes rubros?

- | | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| a) En el uso de materia
prima (algodón-teñido) | b) En el uso de
herramientas | c) En el procedimiento
empleado |
| d) En la Comercialización | | e) En otros, especifique: |

41. ¿Sufre alguna enfermedad o padecimiento causado por la producción artesanal de rebozo? En caso de haber respondido sí, describa su padecimiento

42. ¿Cómo ha atendido su padecimiento?

- a) Medicina tradicional
- b) Médico especializado
- c) No se ha atendido
- d) Otro, especifique:

43. ¿Cómo ha cubierto los gastos de su padecimiento?

- a) Acudiendo a médico particular, con ganancias obtenidas de la producción artesanal
- b) Acudiendo a instancias de salud pública, que no generan costos
- c) Sus familiares lo apoyan y cubren sus gastos
- d) Haciendo uso del seguro médico privado
- e) No se ha atendido

Problemáticas de la producción de rebozo

44. Desde su punto de vista ¿Qué problemáticas enfrenta la producción de rebozo?

45. Considera que la producción de rebozo en su comunidad ha:

- a) Disminuido
- b) Aumentado
- c) Sigue igual

¿Por qué?

Satisfacción laboral

46. ¿Cuáles son los motivos por los que elabora rebozo?

47. ¿Qué sentimiento le genera a usted el hecho de que Tenancingo sea conocido por la producción de artesanías, especialmente por la producción de rebozo?

Por su atención y colaboración: ¡MIL GRACIAS!

Anexo III: Guión de entrevista artesanas



EL COLEGIO MEXIQUENSE A. C.
MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES
CON ESPECIALIDAD EN DESARROLLO MUNICIPAL

“Condiciones de trabajo en que subsiste la producción artesanal de rebozo
En telar de cintura en Tenancingo, Estado de México”

Entrevista número:	Artesanas empuntadoras de rebozo en telar de cintura.
-----------------------	----------------------------------------------------------

Datos sociodemográficos				
Aparte de elaborar rebozo a que otra actividad se dedica:				Fecha:
Sexo:	Edad:	Escolaridad:	Estado civil:	Número de hijos:

Nota: esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos y las respuestas aquí expresadas serán tratadas con absoluta discreción y confidencialidad.

Sobre la historia local del taller

1. ¿Quién le enseñó a empuntar rebozo?
2. ¿Cuándo empezó a trabajar como empuntadora?
3. ¿Cuándo Ud., comenzó, recuerda si también empezaron otras empuntadoras?,
R=_____ ¿Aún continúan las otras empuntadoras o ya dejaron de empuntar?
¿R=_____, por qué?
4. ¿En dónde realiza el empuntado del rebozo?

Sobre el trabajo

5. ¿Cómo consigue los rebozos para empuntar?
6. ¿Cuánto tiempo al día dedica a empuntar rebozo?, ¿Este lapso de tiempo es permanente o cambia en algunos períodos o ciclos?
7. ¿Cuánto tiempo tarda para realizar un empuntado?
8. ¿Qué materiales utiliza para empuntar rebozo?
9. ¿Incorpora algún material adicional para empuntar rebozo?
10. ¿Quién determina el diseño del empuntado del rebozo?
11. En la realización de empuntado ¿Cuál es el trabajo más difícil y por qué?

Colaboradoras

12. ¿Trabaja de forma independiente o se coordina con otras empuntadoras?, En caso de trabajar en coordinación con otras empuntadoras ¿De dónde provienen sus empuntadoras?

13. En caso de trabajar con en equipo con otras artesanas ¿Cómo distribuyen los ingresos obtenidos por el empuntado?

Salarios y ganancias

14. ¿Qué aspectos considera para fijar el precio el empuntado?

15. ¿Cuántos empuntados realiza al año?

16. ¿Aproximadamente cuál es su ingreso quincenal por empuntar rebozo?

17. ¿Considera que las ganancias obtenidas por el empuntado de rebozo (como actividad única ___ o como actividad complementaria ___), han sido suficientes para solventar las necesidades familiares de sustento de hogar; pago de servicios, alimento, vestido y estudio? En caso de no hacerlo ¿Qué porcentaje le haría falta para compensarlo?

18. ¿Considera que el precio del empuntado corresponde de forma justa al trabajo realizado por las artesanas, R= _____, ¿Por qué?

19. ¿Se encuentra inscrita a alguna asociación de apoyo artesanal como: IIFAEM, FONART, SEDAGRO, CONAPO u otra?

20. ¿Ha recibido algún apoyo, y de qué tipo?

Sobre las condiciones de la comercialización

21. ¿Comercializa usted directamente el empuntado del rebozo? En caso de responder si ¿Dónde lo hace?

22. ¿Quiénes son sus principales consumidores?

23. ¿Cómo contacto a sus consumidores?

Condición de desarrollo familiar

24. ¿Cuántas personas dependen de usted: cónyuge, hijos, padres, u otros familiares? Especifique:

25. ¿Aparte de las ganancias generadas por el empuntado usted o los demás integrantes perciben otros ingresos que apoyan el gasto familiar?

26. ¿Sabe qué piensan los integrantes de su familia acerca de la actividad artesanal que usted realiza?

27. ¿Los integrantes de la familia (hijas) se interesan por aprender o ayudarla a empuntar rebozos?

Seguridad social

28. ¿Usted y los integrantes de su familia se encuentran asegurados, por qué tipo de seguro?

- a) Seguro privado b) Seguro social otorgado por una institución pública ¿cuál? c) Seguro Popular d) No tiene seguro contratado por usted

Riesgos en el empuntado de rebozo

29. ¿Detecta algún riesgo o posibilidad de sufrir un accidente, o daño en el empuntado de rebozo, en cuanto a los siguientes rubros?

- a) En el procedimiento empleado b) En la comercialización c) En otros, especifique:

30. ¿Sufre alguna enfermedad o padecimiento causado por el empuntado de rebozo? En caso de haber respondido si, describa su padecimiento;

31. ¿Cómo ha atendido su padecimiento?

- a) Acudiendo a médico particular, con ganancias obtenidas del empuntado de rebozo b) Acudiendo a instancias de salud pública, que no generan costos c) Sus familiares lo apoyan y cubren sus gastos médicos d) Haciendo uso del seguro médico o privado e) No se ha atendido

Problemáticas del empuntado de rebozo

32. ¿Qué o problemáticas o dificultades enfrenta cómo empuntadora?

33. Considera que el empuntado de rebozo en su comunidad ha:

- a) Disminuido b) Aumentado c) Sigue igual

¿Por qué?

Satisfacción laboral

34. ¿Qué sentimiento le genera a usted el hecho de que Tenancingo sea conocido por la producción de artesanías, especialmente por la producción de rebozo?

35. ¿Considera que la producción de artesanías fomenta el desarrollo económico, cultural y social del municipio R=_____ Por qué?

36. ¿Cuáles son los motivos por los que empunta rebozo?

Por su atención y colaboración: ¡MIL GRACIAS !