



Los maestros de historia de secundaria
como intelectuales y su experiencia
escolar en las primeras décadas del siglo
XXI

TESIS

que para obtener el grado de

Doctora en Ciencias Sociales

presenta

Rosalía Pérez Valencia

Tutor: Dr. Carlos Escalante Fernández

Julio 2023

Comité

Presidente

Vocal

Secretario

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1 Una mirada al mundo de las prácticas y las experiencias docentes en secundaria.....	10
1.1 Revisión del estado del arte: Las prácticas y experiencias de los profesores de historia	11
1.2 El contexto de la reforma educativa neoliberal	14
1.3 La escuela y el aula en la escuela secundaria	22
Capítulo 2 Estrategia teórica metodológica “Taller de discusión” la narrativa como explicación de la experiencia escolar	40
2.1 La narrativa como explicación de la experiencia escolar	47
2.2 Quienes son los profesores de enseñanza de la historia en las aulas de secundaria	50
2.3 Formación permanente de los profesores de historia	52
Capítulo 3 Hacer visible lo invisible: la narrativa de la experiencia escolar de los maestros de historia en secundaria.....	57
3.1 Enfoques historiográficos y pedagógicos en las aulas de secundaria	57
3.2 El confinamiento como historia reciente.....	68
3.3 El pasado y el presente, recursos didácticos	74
3.4 Lo que sé y aplico de lo prescriptivo	86
3.4.1 Los proyectos, el método del historiador: una forma de trabajo colaborativo	86
3.5 La relación con autoridades educativas, sindicales y compañeros	94
Capítulo 4 Espacios híbridos escolares y aprendiendo a evaluar	99
4.1 Espacios híbridos escolares	100
4.2 Espacios arquitectónicos escolares	104
4.3 Entre espacios tradicionales y modernos.....	109
4.4 Imaginarios espaciales autoritarios: autoridades y su idea de espacio.....	115
4.5 Construyendo espacios ideales	121
4.6 Otros espacios para la enseñanza de la historia.....	127
4.7 Experiencia espacial desde lo familiar	129
4.8 aprendiendo a evaluar: el talón de Aquiles	132
4.8.1 Aprender a evaluar historia.....	133
4.9 La evaluación como juicio de expertos	139

Conclusiones.....	159
Bibliografía	164
Resumen	174

Dedicada a todos los profesores que caminan
por senderos encrucijados.

A mis hermanas que transitan por el mundo educativo.

A mi padre y madre.

Agradecimientos

Ser parte de un gremio, llamado magisterio, me permite el acceso a ese mundo que permanece cerrado; el aula donde convergen diferentes actores, prácticas educativas, rutinas, tradiciones, que forman parte de un microsistema. Gracias a este espacio escolar he podido adentrarme al fascinante universo de la investigación, en el campo de la enseñanza de la historia, disciplina escolar que a trazado el rumbo de mis pesquisas durante un largo tiempo.

Quiero agradecer especialmente a los maestros de historia de secundaria, quienes accedieron a participar en el taller de discusión, a pesar de vivir situaciones especiales, como el que impuso la pandemia de COVID, sin el relato de sus experiencias, de su saberes, no habría sido posible la construcción de este trabajo de investigación.

Agradezco a mi comité de tesis integrado por el doctor Carlos Escalante Fernández, la doctora Carmen Salinas Sandoval y la doctora Guadalupe Mendoza Ramírez; por el acompañamiento en el arduo trabajo de investigar, proceso complejo que requiere constancia, disciplina y experiencia de aquellos que han transitado por este camino en la búsqueda del conocimiento.

Las instituciones inciden en nuestro crecimiento profesional, agradezco al Colegio Mexiquense por permitirme ser parte de su acervo humano. En especial al área de informática, que siempre estuvo al pendiente de todas las reuniones con el tutor y en las de comité. Asimismo, el valioso apoyo que me brindaron con la organización del taller de discusión con maestros de educación básica.

Agradezco a todos los integrantes de Coordinación de docencia, por la constante información, el apoyo en trámites y la amable atención.

Gracias al maestro Gregorio Rodríguez, por compartir su conocimiento y experiencia como docente.

Introducción

La presente tesis es un esfuerzo por rescatar aquel saber docente que se queda en el olvido, saberes que son invisibles, por lo tanto, no se consideran necesarios en la formación profesional. Es por ello, que en este trabajo de investigación, se describe y explica la experiencia de los profesores de historia de secundaria, a partir de las narraciones de cómo conciben sus prácticas docentes, sus vivencias, las relaciones con los diferentes actores educativos, su concepción con la disciplina histórica, en sí, el mundo escolar que ha permanecido oculto a los ojos ajenos a este universo.

La problemática se ubica en las primeras décadas del siglo XXI, donde situamos dos contextos; el primero de ellos es el que corresponde a la etapa de reformas educativas (2006 al 2018). Durante este periodo se cuestionó con más ahínco el saber y la práctica docente. Esto se debió a las políticas educativas internacionales a cargo de la OCDE, que pide elevar la calidad en la educación, es así como en nuestro país se inicia una serie de reformas, para cumplir con los estándares de OCDE, se modifica el curriculum, los profesores deben actualizarse y ser evaluados.

López (2013) y Muñoz (2018) aseguran que estas reformas, propicia que los profesores perdieran la credibilidad, se les señala como los únicos responsables de los malos resultados educativos. Giroux (1997) menciona que estas reformas mostraron escasa confianza en la habilidad de los profesores de las escuelas públicas, para ejercer el liderazgo intelectual y moral en favor de la juventud de nuestro país.

En este sentido, la reforma educativa es un dispositivo de control sobre la base magisterial, desde ésta se considera a los profesores como técnicos, ejecutores, encargados de transmitir el conocimiento de los expertos; asimismo, todos los maestros debían someterse a una evaluación, para medir su desempeño en el trabajo. Aunado a esto, los medios de comunicación inician una fuerte propaganda en contra del magisterio para evidenciar la mala calidad educativa, “de panzazo” película que muestra el atraso de la educación y proyecta la imagen

de profesores indolentes e irresponsables para atender a la niñez y a los adolescentes. Este tipo de propaganda genera el desprestigio social de la base magisterial, la sociedad los rechaza y acusa de la mala educación. Esta situación provocó incertidumbre y enojo entre los maestros; algunos enfrentaron al sistema político-educativo, para recuperar sus derechos laborales, su estatus como profesionistas de la educación.

Inmersa dentro de esta problemática se encuentra la historia, disciplina escolar que durante la reforma del 2006 formó parte del curriculum solamente en segundo y tercer año de secundaria, la eliminan de primer año. (Quiroz, 2006: 3) De igual manera los contenidos disminuyeron, se da menos tiempo para el estudio del periodo mesoamericano, el argumento que justifica esto, el contenido se aborda en primaria, tema de discusión en 2004. (Plá, 2006: 3). Sebastián Plá argumenta que el propósito, de la reforma, es formar individuos competentes para un mercado laboral flexible o versátil, es decir, los contenidos de historia disminuyen, porque es una disciplina que desarrolla la habilidad del pensamiento.

Finalmente, se considera a la historia como una disciplina escolar fácil de enseñar, que no requiere de mayor conocimiento, solo memorizar nombres y datos, por lo tanto, cualquiera puede ser maestro de historia.

El segundo contexto, es el que generó la pandemia, hecho histórico que trastocó a las diversas instituciones, entre ellas la educativa. La pandemia [COVID-19], modificó nuestra rutina en todas las actividades humanas, ante esto la base magisterial se vio en la necesidad de implementar la tecnología, la educación a distancia, y por lo tanto, cambiar sus prácticas docentes a partir de su experiencia. Este contexto, permite hacer visible la experiencia de los profesores quienes hacen gala de su creatividad, y al mismo tiempo reconocer parte de sus debilidades.

A partir de lo anterior se construyó la siguiente hipótesis:

Parto de la idea de que a pesar de las reformas educativas de los periodos del 2006 al 2017, los profesores de historia de secundaria resistieron el embate que la

autoridad educativa puso en marcha, y fundamentan sus prácticas y saberes docentes en la experiencia que construyen en la cotidianidad de su quehacer profesional, y así de esta manera, logran defender su identidad como profesionistas e intelectuales de la educación. Para ello, continúan utilizando prácticas docentes emanadas de la experiencia que les permite resolver las exigencias de las autoridades educativas.

Ello deriva las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué prácticas permanecieron y cuáles cambiaron, y a partir de estos qué saberes construyeron los profesores de historia de secundaria durante las primeras décadas del siglo XXI? ¿Qué experiencias docentes sustentan los saberes pedagógicos de los profesores de historia de secundaria y les proporciona su identidad como intelectuales de la educación en el siglo XXI? ¿Qué cambio o qué permanece en la práctica docente de los profesores de historia a partir del contexto de pandemia?

El trabajo tiene como objetivo general: describir y explicar las narraciones que construyen los profesores de historia de secundaria sobre su experiencia docente, que constituye parte de su desarrollo profesional durante las primeras décadas del siglo XXI.

Como todo trabajo de investigación requiere posicionarnos teórica y metodológicamente lo que permitió construir un camino que organice la realidad y nos lleve a explicarla, para el caso de esta investigación nos posicionamos desde la didáctica de la historia, la narrativa y la pedagogía crítica. La primera de ellas da sentido y coherencia a las narraciones de los profesores de historia, ya que la Didáctica de la Historia se considera un campo de conocimiento en construcción, cuya preocupación central son los procesos por los cuales el conocimiento histórico se convierte en un saber escolarizado, que a su vez responde a las características de docentes y educandos en contextos y realidades determinadas.

Este enfoque nos acerca a la problemática sobre las prácticas docentes en la enseñanza de la historia, autores como Joan Pagés (2018) Antoni Santiesteban

(2018), Joaquim Prats (2016), sugieren que el principal problema de la enseñanza de la historia tiene que ver con las finalidades que se le ha asignado a esta disciplina escolar, con los usos sociales que la ciudadanía ha otorgado a éste saber escolar, asimismo, está relacionado con los contenidos escolares y los métodos en que se enseña y aprende la historia.

Para desarrollar la categoría de intelectuales, nos posicionaremos desde la teoría de la pedagogía crítica, con Henry Giroux (1997), el autor ofrece una base teórica para examinar el trabajo docente como una tarea intelectual, aclara los tipos de condiciones ideológicas y prácticas necesarias, para que los profesores actúen como intelectuales, contribuye a aclarar el papel que desempeñan en la producción y legitimación de diversos intereses políticos, económicos y sociales a través de las pedagogías que ellos mismos aprueban y utilizan.

Para ordenar y explicar la experiencia de los profesores de historia de secundaria, se hará desde la narrativa, es así, que nos situamos desde la postura teórica de Hayden White (1992) y Julia Salazar (2006), quienes coinciden en que la narrativa no solo es un código entre muchos de los que puede utilizar una cultura para dotar de significación a la experiencia, la narrativa es un metacódigo universal, humano sobre cuya base pueden transmitirse mensajes transculturales acerca de la naturaleza de una realidad común.

La narrativa que surge, entre nuestra experiencia del mundo y nuestros esfuerzos por describir lingüísticamente esa experiencia sustituye incesantemente la significación por la copia directa de los acontecimientos (White, 1992, pág.17).

De esta forma los profesores de historia al relatar su experiencia comunican su pensamiento, el significado que dan a su práctica, a sus vivencias; y se objetiva por medio de la narrativa que organiza el caos de la experiencia y hace inteligible la realidad (White, 1992). Toda institución educativa presenta un discurso construido desde lo oficial, el que se devela entre el grupo de maestros, sin embargo, hay otro relato oculto que muestra prácticas escolares distintas a las que propone el curriculum, y expone la esencia encubierta de los maestros en su práctica cotidiana.

Por otra parte Julia Salazar (2006) señala lo siguiente “para poder ser, los humanos nos tenemos previamente que contar historias, para saber quiénes somos, entonces identidad es contar historias sobre nosotros mismos” (p. 18) De tal modo que contar la historia de la propia vida es un vehículo que hace inteligible la realidad, lo que permite explicarla de forma objetiva.

Recuperar los relatos de las experiencias de los profesores de historia, es hacer visible a los propios sujetos, quienes viven innumerables situaciones dentro del aula, y en múltiples ocasiones rebasan lo establecido por la norma. Y a partir de objetivizar la experiencia de los maestros, nos lleva a comprender la formación permanente que se desarrolla al interior de las aulas.

Entendida esa formación, no solo como la que se recibe en las universidades donde dotan al profesor de diversa herramientas teórico-metodológicas, sino al desarrollo profesional, es decir, el conjunto de factores que posibilitan, o que impiden, que el profesorado progrese en el ejercicio de su profesión. Una mejor formación facilitará sin duda ese desarrollo, pero la optimización de los otros factores (salario, estructuras, niveles de decisión y de participación, carrera, clima de trabajo, legislación laboral, etc.) también lo hará y de modo decisivo.” (Imbernón, 2013: 3)

Es decir, el profesor a través de la experiencia se forma de manera permanente, pues él no solo aplica conocimientos disciplinarios y didácticos que le dan sustento teórico, sino saberes que adquiere a través de la interacción que establece con los sujetos educativos (alumnos, autoridades, padres de familia) lo que lo lleva a conocer los diversos contextos en los que se desenvuelve y construir métodos y estrategias que le permita desarrollarse como profesionalista de la educación.

Los relatos que constituyen el corpus son las narraciones de los profesores de historia, que emergieron a partir del taller de discusión, este grupo de profesores compartió sus diversas experiencias, que viven dentro de las instituciones educativas a las que pertenecen.

La discusión se pretendió entablar sobre cómo se aplicaron las propuestas pedagógicas durante la reforma educativa neoliberal, pero se entrecruzaron con el contexto durante la pandemia, causada por el Sarcov-2, fue un detonante, ya que sus relatos narraran sobre sus vivencias en torno a su práctica docente durante el confinamiento y lo alternan con experiencias de la reforma, esto permitió observar cuáles son sus prácticas, cómo cambiaron y cómo muchas de ellas permanecieron, la relación que entablaron con los distintos actores educativos, el manejo de la tecnología, entre otros.

Para recopilar las narraciones de los profesores de historia se organizó un taller de discusión a través de una convocatoria emitida por el Colegio Mexiquense, la cual, tuvo gran respuesta, no solo entre los maestros del Estado de México, sino en varios Estados de la República Mexicana y algunos extranjeros: Perú, Argentina, Guatemala y Honduras, la transmisión se llevó a cabo por medio de la plataforma Zoom.

Se recibió 70 solicitudes, de las cuales se eligieron 25 profesores, dicha selección fue con base en criterios como la edad, los años de servicio, este último, uno de los más importantes, ya que la investigación se planteó para profesores con mayor experiencia, además de ser quienes han vivido distintas reformas educativas en las últimas décadas, periodo de esta investigación. También se consideró su formación profesional, ya que en secundaria muchos de los maestros presentan una preparación normalista y universitaria, finalmente el lugar de origen, aunque en este último se agregó una profesora originaria de Guatemala.

Finalmente, el grupo se redujo a nueve profesores, quienes se mantuvieron constantes, aunque hubo maestros que se presentaron de manera discontinúa; es necesario mencionar que una de las problemáticas, fue la asistencia, debido al horario, cada sesión tenía una duración de cuatro horas y fue a medio día (11:00 a.m. a 3:00 p.m.), lo que muchos desertaron del taller, la mayoría de ellos se encontraba laborando.

Ahora bien, el grupo está integrado por profesores de diversos Estados de México: Guanajuato, Yucatán, Oaxaca, Estado de México, la Ciudad de México y

Guatemala, quienes asistieron a seis sesiones, que estuvieron distribuidas de la siguiente manera: cinco de ellas dedicadas a la discusión sobre las prácticas docentes, en específico: el concepto de historia, las consignas, los materiales, el espacio escolar y la evaluación.

En cada una de las sesiones se les distribuyó, previamente, bibliografía relacionada con el tema, a través del cual se generaron preguntas clave para entablar la discusión entre los profesores, quienes expresaron sus opiniones, su experiencia sobre sus diversas acciones, juicios, creencias, tradiciones y demás. Para última sesión se organizó una conferencia con la doctora Julia Salazar Sotelo, un importante referente para la didáctica de la historia, donde los maestros y público en general pudieron discutir con la ponente.

Cada una de las sesiones fueron grabadas, para la transcripción de cada una de ellas se recurrió al programa de Atlas ti, a través de las cuales se construyeron códigos y categorías que permitieron seleccionar las narrativas para su descripción y explicación. Se empleó la técnica de análisis de contenido, esta permite la interpretación de los documentos de manera objetiva y sistemática. En el desarrollo del estudio se utilizó como instrumento de análisis párrafos de las narraciones que los profesores compartieron.

La tesis está dividida en cuatro capítulos; el primero de ellos titulado *Una mirada al mundo de las prácticas y las experiencias docentes*, este apartado constituye, una revisión del estado del arte que se refieren a las prácticas y experiencias docentes, desde la enseñanza de la historia y la formación de docentes en historia, y en un contexto de reformas educativas lo que permitió delimitar las fronteras, guiarnos y reflexionar sobre lo que se ha dicho y no se ha dicho sobre el tema.

El capítulo se estructuró a partir de tres subcapítulos, en el primero se argumenta cómo se constituye y organiza el estado del arte y el corpus, anuncia el trabajo hermenéutico y heurístico que orienta la revisión de las diversas obras publicadas. En el apartado llamado *el contexto de la reforma educativa neoliberal* se revisan diversos artículos y libros que narran, desde distintos enfoques, sobre

las reformas educativas como una censura hacia los profesores, ya que esta vulnera los derechos laborales, y para justificarla se modifica el curriculum, a través del cual se pretende mejorar la calidad de la educación.

Desde esta temática se revisaron artículos referentes al nivel secundaria, los cuales muestran un recorrido histórico sobre el surgimiento de ésta, las distintas reformas educativas que la han impactado, así como la formación docente que presentan los profesores de este nivel educativo

En el último subcapítulo llamado *La escuela y el aula en la escuela secundaria* situamos los trabajos con una perspectiva de la enseñanza de la historia, donde se toma a dos referentes teóricos: Joan Pagés y Joaquim Prats, quienes emprenden la defensa de la historia ante el embate de las reformas educativas que se llevan a cabo en España; trabajos que impactaron a diversos países Latinoamericanos, incluido nuestro país.

Estas posturas teóricas son retomadas en México para sustentar las reformas educativas del 2006, en este caso Joaquim Prats fue invitado por la SEP para cooperar con una obra escrita dirigida a los profesores, donde se plantea sus concepciones acerca de la historia. Asimismo, surgieron diversos grupos como la REDDIHE, RENALHICA, entre otros, quienes organizan congresos, nacionales e internacionales para la discusión de la enseñanza de la historia.

El segundo capítulo lleva por nombre *Estrategia teórica metodológica “Taller de discusión” la narrativa como explicación de la experiencia escolar* en este apartado se aborda la estrategia metodológica de la investigación, la que se llevó a cabo a través de un taller de discusión sobre los temas de la concepción de la historia, las consignas, los materiales, los espacios y la evaluación. A través de este taller se conformó un grupo de profesores de diferentes Estados de la República Mexicana, quienes discuten y reflexionan sobre sus experiencias en la práctica docente. Asimismo, se construyeron las herramientas teóricas metodológicas que permitieron analizar las narrativas de los profesores de historia, para ello, se implementa el programa analítico de atlas ti.

El tercer apartado se intitula *Hacer visible lo invisible: la narrativa de la experiencia escolar de los maestros de historia de secundaria* en este se presentan las diversas narrativas de los profesores de historia, donde reflexionan sobre su concepto de historia, la oportunidad que representó la pandemia para implementar diversas estrategias para la enseñanza de la historia, así como identificar sus debilidades ante el uso de la tecnología, cómo adaptan o modifican las propuestas emanadas de los planes y programas, ejemplo, la implementación de proyectos de investigación similares a la del historiador y finalmente las relaciones que entablan con los distintos actores educativos.

El último capítulo *Espacios híbridos escolares y aprendiendo a evaluar*, este apartado se encuentra dividido en dos: el primero dedicado al espacio escolar, en estas narraciones se muestra como los profesores, pasan desapercibido este aspecto de su práctica docente, sin embargo, sus relatos señalan que viven su magisterio dentro de un espacio híbrido, es decir, entre la tradición y lo moderno, la primera de estas se fundamenta en la implementación de prácticas pedagógicas del pasado y el surgimiento de otras con base en la implementación de las nuevas tecnologías y los contextos actuales, así como el ingreso de estudiantes con discapacidades, lo que propicia que los profesores pongan en juego su habilidad y experiencia como profesionistas.

Finalmente, en el último apartado se reflexiona sobre la evaluación, este rubro es muy complejo para los profesores, ya que cada quien comprende y aplica la evaluación desde su perspectiva, emerge la noción de evaluación como juicio de experto. Las narraciones dejan ver que a partir de este concepto los maestros se muestran como expertos al construir mecanismos que les permita registrar el conocimiento de cada uno de sus estudiantes.

Capítulo 1 Una mirada al mundo de las prácticas y las experiencias docentes en secundaria

Introducción

Iniciar la búsqueda de temas y problemáticas con distintas perspectivas y enfoques en el ámbito educativo, lleva a retomar viejas preguntas y respuestas a viejos problemas que continúan vigentes hasta nuestros días, esto ha llevado a cuestionar qué ha cambiado al interior de las escuelas o si permanecen intactas las tradiciones y prácticas escolares. Quizá nada ha sido alterado, las prácticas docentes continúan siendo las mismas, porque a pesar de haber reformas educativas, no se ve alterada la vida cotidiana de las aulas.

La presente investigación lleva por título *Los maestros de historia de secundaria como intelectuales y su experiencia en el siglo XXI*; el propósito es tomar a los profesores como sujetos de investigación, lo que permitirá reconstruir cuáles son las prácticas pedagógicas que han cambiado o permanecido y qué conocimiento pedagógico han generado los profesores de historia a partir de sus prácticas emanadas de la experiencia en el aula de clases, así como a identificar cuáles son las relaciones de poder que existen entre la práctica docente y el curriculum.

El estudio se centró en los años de 2006-2011 y del 2012 al 2018, el periodo se determinó con base a la reforma a la escuela secundaria, puesto que en esta investigación se tomó este nivel educativo para ser analizado. De igual manera, nos centramos en la historia como disciplina escolar, porque a partir de los cambios curriculares que se presentaron en los planes y programas del 2006, 2011 y 2017, la historia escolar se vio inmersa en un panorama poco favorable, al percibirse la posibilidad de disminuir su importancia en el curriculum puesto que no tenía una función utilitaria.

Así, de esta manera, se hizo necesario establecer una ruta que permita trazar un mapa que indique cuál es el campo de investigación de las prácticas y

experiencias docentes en el contexto curricular neoliberal para secundaria, en específico de los profesores con especialidad en historia

Por lo tanto, en este primer capítulo se inspecciona el estado del arte. Así, se hace la revisión de aquellos trabajos referentes a las prácticas y experiencias docentes en el contexto curricular neoliberal para secundarias, lo que permitió delimitar las fronteras, guiarnos y reflexionar sobre lo que se ha dicho y no se ha dicho sobre el tema.

Por consiguiente, lo que se alcanzó con la construcción del estado del arte es lo siguiente: a) describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema; b) estudiar la evolución del tema de investigación y c) ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de la investigación.

El capítulo presenta la siguiente estructura: se define la composición del corpus que se analiza en el trabajo; la organización de las fuentes documentales se constituyó de la siguiente manera: 1) el contexto de la reforma educativa neoliberal; 2) la escuela y aula en la secundaria y finalmente las conclusiones.

1.1 Revisión del estado del arte: Las prácticas y experiencias de los profesores de historia

La información encontrada se localizó en capítulos de libros, artículos de revistas indexadas, ponencias, tesis de grado y posgrado. Con el avance en la informática, nos encontramos en un mar de información, por lo que tal vez no todas las investigaciones que circulan sobre el tema sean consideradas en este apartado, pues se requiere de un equipo de especialistas que elabore este material.¹

De acuerdo con Londoño (2014) la construcción del estado del arte requiere de un trabajo, inicialmente heurístico y posteriormente, hermenéutico. Es decir, el proceso consta de dos momentos: el de indagación sobre los documentos o fuentes necesarias para el proceso investigativo en diversos ámbitos científicos,

¹ Grupos especializados que emprenden este trabajo de recopilación y ordenar cada trabajo de investigación asociados a un tema, en este caso el educativo, un ejemplo el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE).

con el fin de describir y ordenar los procedimientos para resolver una dificultad provisional o una actitud epistemológica con principio rector.

En el segundo momento se interpreta y se traduce las posturas y enfoques encontrados en cada uno de los documentos recopilados y se explica las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece. Asimismo, este ejercicio busca determinar, de forma filosófica, el conocimiento existente y por otro lado comprender e interpretar la realidad.

Es así, que para organizar todo el material se pensó en dos formas: la primera se organizó, ordenó y describió cada una de las investigaciones encontradas de los cuales se rescató los hallazgos, las categorías conceptuales, los debates en torno a las problemáticas sobre la historia y las metodologías más relevantes de cada uno de ellos.

Una segunda forma es desde la contextualización situado en los distintos espacios de estudio: la primera, es desde el contexto de reforma educativa neoliberal donde se discuten sobre todo las nuevas reglas y normas laborales, el examen de permanencia y la lucha de resistencia a estas nuevas disposiciones oficiales, de igual manera se discute del porqué estas reformas educativas no han propiciado cambios en las prácticas docentes.

La segunda forma el de la escuela y aula en la secundaria, nos lleva por un recorrido a través de la enseñanza de la historia, mediante la cual se entrecruzan las prácticas docentes de los profesores de historia a través del diseño de estrategias de enseñanza innovadoras y relacionadas con la historiografía, además de localizar artículos específicamente para educación secundaria, lo que permitió ampliar el conocimiento sobre este nivel educativo y formarnos un contexto general.

La organización y sistematización de este material documental, propició la revisión de un estado del arte, que llevó a formar conclusiones sobre lo que se ha escrito o lo que no se ha escrito de las prácticas y experiencias docentes en un contexto curricular neoliberal.

Composición del corpus

El conjunto de textos recabados (libros, capítulos de libros, artículos de revistas indexadas y tesis) conforman el corpus, el cual se convierte en una herramienta que lleva a examinar todas las fuentes documentales localizadas, este fue un punto de partida para el análisis sobre el tema de investigación sobre “las prácticas y las experiencias de los docentes en un contexto curricular neoliberal” y el cual nos llevó a visualizar los límites y alcances de la investigación y al mismo tiempo seleccionar aquellos trabajos que aportaron a nuestra investigación. La organización que se presenta de este conjunto de documentos es el siguiente:

- a) Se revisaron libros o capítulos de libros que están relacionados con el tema de investigación y se convirtieron en referentes pertinentes para este trabajo.
- b) Revisión de artículos de revistas especializadas en educación indexadas y de divulgación publicadas en el periodo de 2003-2018 y que se encontraron en los repositorios de algunas instituciones, tanto nacionales como internacionales
- c) Estado del arte del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) periodo 2002-2011, en el que se encuentran diversos artículos, capítulos de libros y tesis pertenecientes a este periodo y abonan a la investigación educativa. La revisión de la memoria de la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia (REDDIEH) contiene trabajos relacionados con la enseñanza de la historia y son un aporte que contribuye no solo a la enseñanza de la historia, sino al conocimiento educativo.
- d) Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y del Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (DIE-CINVESTAV) donde encontramos tesis de grado y posgrado y muestran el avance sobre la temática que se pretende desarrollar en este trabajo.

Este representa una revisión del estado del arte sobre el tema “las prácticas y las experiencias de los docentes en un contexto curricular neoliberal,” a partir de esta revisión se marcó la ruta, los límites y alcances que orientaron esta investigación y se mostraron las principales conclusiones que se desprenden de las lecturas del corpus seleccionado.

1.2 El contexto de la reforma educativa neoliberal

En varias etapas de la historia de la educación de nuestro país se han aplicado diversas reformas educativas, las cuales han sido sujetas de análisis en su momento, es así, que en nuestro tiempo el magisterio de las primeras décadas del siglo XXI, se ve nuevamente inmerso en una serie de reformas que han propiciado cambios en la vida diaria de las escuelas y han alterado las condiciones laborales de los profesores, a partir de este fenómeno social surgieron diversos trabajos de investigación que buscaron explicar las intenciones de esta reforma educativa.

Uno de esos trabajos es el de Manuel Muñoz (2018), en su libro *la reforma educativa de 2013: control y autonomía del trabajo docente en escuelas secundarias públicas en Guadalajara* analiza, el impacto de la reforma educativa del 2013 en la escuela secundaria en Guadalajara es un trabajo de corte sociológico, que tiene como finalidad explicar por qué la Reforma educativa de 2013 no busca solucionar el problema pedagógico de la baja calidad educativa en el país, sino reforzar el control del Estado sobre los docentes, para llevar a cabo las políticas neoliberales de flexibilidad laboral y desregulación económica a la educación pública. Es decir, se explica por qué los docentes se encuentran en un proceso de proletarización antes que profesionalizarlos, los desprofesionaliza mediante la pérdida de autonomía, la intensificación y la precariedad en su trabajo.

Muñoz (2018) consultó los datos estadísticos proporcionados por el INEE (Instituto Nacional de Evaluación educativa), sobre el total de la población magisterial para determinar la cantidad total de la planta docente a nivel nacional, y señala que los profesores de secundaria constituyen la tercera parte de esta profesión, asimismo muestra que en el sistema de secundaria existen cinco

modalidades, para el caso de Guadalajara: general, técnica, telesecundaria, trabajadores y comunitaria.

El autor señala que esta labor es ocupada mayormente por mujeres, por lo que esta feminización del trabajo se explica desde dos corrientes opuestas: una que es la única carrera para mujeres lo que la convierte en cuasi profesión y con pocos beneficios laborales y la segunda la ven como un trabajo burgués.

Por excelencia este ha sido un trabajo ocupado principalmente por mujeres, sin embargo, seguir pensando que es el único trabajo que puede desempeñar el sexo femenino, es una visión androcéntrica y una forma de justificar las malas condiciones laborales, al mismo tiempo, los autores de la reforma encontraron la excusa para desvalorizar el trabajo de las profesoras y profesores y aplicar una reforma educativa neoliberal.

De acuerdo con Muñoz (2018), lo neoliberal se centra en políticas económicas que buscan la eficiencia y la eficacia bajo la excusa de salir de la crisis económica en la que se encuentra el país, por lo tanto, iniciar recortes presupuestales a sectores que son considerados cuasi profesiones se consideró algo fundamental. Aunque en el discurso oficial se valore lo educativo, las acciones emprendidas demostraron lo contrario.

Esta investigación de corte cuantitativo nos señala una ruta viable, para el caso de nuestro estudio sobre las prácticas y experiencias docentes en un contexto curricular neoliberal y al mismo tiempo nos permite realizar las siguientes preguntas ¿Cuántos son profesores con preparación normalista y cuantos son universitarios? ¿Cuántos profesores de historia tienen una formación distinta a la de un historiador?

El trabajo muestra la realidad de los profesores en Guadalajara, una realidad semejante para el resto del país, que se vio inmerso en esta nueva política neoliberal, y al mismo tiempo con particularidades que nos permite identificar las distintas formas en la que los profesores viven la reforma educativa.

Otro libro que nos introdujo a la reflexión sobre la reforma educativa es la que presenta Del Castillo (2017) *Reforma educativa ¿Qué estamos transformando? Debate informado*. Para la organización de este libro se formaron cuatro mesas de debate sobre la implementación de la reforma educativa, en este primer volumen encontramos las tres primeras mesas, las que se refieren: al servicio profesional docente: entre la lógica de la eficacia y la gobernabilidad del sistema educativo; la segunda trata sobre las implicaciones laborales del servicio profesional docente ¿existen restricciones para la mejora del desempeño docente? y finalmente la tercera mesa hace referencia a evaluación y política educativa.

Dentro de estas mesas participaron distintos autores de los cuales tomamos a Gloria Del castillo y María de Ibarrola (2017). La primera de estas autoras centro su discusión en la pregunta qué ha cambiado a partir de la reforma educativa, lo que nos interesa para el caso de nuestra investigación, los cambios, es así que la autora, realizó una comparación entre la reforma de los años 90's y la actual para determinar ¿qué ha cambiado?, estableció los siguientes puntos de comparación: en materia de cobertura, calidad, equidad y pertinencia educativa, y señala que después de 20 años persisten problemas de antaño, como los relativos a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la débil pertinencia en la formación docente.

Asimismo, la investigadora buscó establecer la diferencia entre lo político y lo técnico en materia educativa, donde se ha priorizado lo político (gobernabilidad) frente a lo técnico (políticas efectivas), así mismo, preguntó qué aspectos intervienen en el origen más estructural de la no resolución de problemas asociados con la baja calidad o magros resultados en términos de logro educativo.

Esta trabajo muestra un camino para realizar comparaciones a través de parámetros determinados, en nuestro caso comparar los cambios y las permanencias en las prácticas docentes a partir de una reforma educativa como la del 2013, que pretendió cambiar no solo las condiciones laborales, sino la búsqueda de la calidad educativa.

La segunda autora María de Ibarrola (2017) menciona que el análisis de la reforma educativa puede ser estudiada desde lo laboral, la resistencia magisterial, entre

otras líneas de investigación, pero ella, aborda esta disertación desde el conocimiento profesional, como un punto clave de esta profesión, y busca encontrar los puntos de controversia que le permita argumentar, sí esta ley restringe o impulsa una mejora en la calidad educativa.

La autora inicia su disertación aclarando que el trabajo educativo es un servicio fundamental y *profesional*, pues produce un beneficio sustentado por leyes y tiene una función social, pues el estado está obligado a prestar servicios educativos. María de Ibarrola señala que en “el Reglamento de las Condiciones Generales de trabajo de la SEP hablaba en 1948 de los trabajadores que presentarán a la SEP servicios intelectuales” (pág. 78)

La autora señala que el rasgo “profesional” responde al hecho de que el trabajo docente se fundamenta en la toma de decisiones, en este caso sobre la educación de los niños, con base en un conocimiento especializado, complejo y además en constante evolución.

Asimismo, la escritora considera que discutir sobre la formación docente es complejo, que no solo alude al conocimiento formal, pues implica otro tipo de saberes que tienen su origen en otras fuentes. Ella señala que esta es una profesión de Estado porque presta un servicio a todos los niños del país, pues el Estado define que conocimientos profesionales se requieren para el desempeño de la profesión, las normas de organización de enseñanza y las formas de cómo acreditan lo aprendido por los niños.

El trabajo que presenta María de Ibarrola nos aporta tres conceptos que señalan al docente, en primer lugar, como un profesionista de la educación; segundo presta servicios *intelectuales* y tercero cumple una función social.

El primero de estos, demuestra que los maestros no son improvisados que poseen conocimientos específicos sobre su trabajo y sus saberes provienen no solo de una formación formal, sino de su campo laboral entre otros; el segundo los señala como intelectuales, es decir, sujetos poseedores de conocimiento que permite la reflexión de las realidades, y a través de estos intentan educar a la

sociedad; tercero su función social, concepto muy amplio, en este caso los maestros cumplen un papel relevante pues son aquellos encargados de formar en determinados valores, conocimientos, normas, etc. a las nuevas generaciones de una sociedad.

El aporte de Ibarrola abre un abanico de oportunidades, al señalar al profesor como un intelectual capaz de transformar a la sociedad. Ambos ponencias, son pertinentes para el propósito de este trabajo de investigación, ya que aporta diversos elementos, entre ellos, encontramos el discurso emanado de la reforma educativa neoliberal, donde se pretende reducir la importancia de los docentes a un nivel técnico, por lo tanto, su práctica docente consiste en dominar la parte técnica, y los despojan de su experiencia, de sus conocimientos, de la relevancia que tiene este profesionista de la educación.

Asimismo, ambos trabajos aportan recursos metodológicos que se convierte en referentes para nuestra investigación, las fuentes utilizadas por De Ibarrola (2017), muestra un indicio sobre el origen de las diversas formaciones que existen entre los profesores de secundaria, es decir, normalistas-universitarios, quienes tienen habilidades y conocimientos específicos, pero al mismo tiempo carecen de ciertos saberes necesarios para ejercer la profesión docente.

De acuerdo con el estado del arte del COMIE² se encontraron varios trabajos que privilegian el tema de las reformas educativas en México, principalmente las que se originaron en la primera década del siglo XXI, contemplan una investigación de corte cualitativa, y muy pocos implementaron la cuantitativa o combinaron ambas. Las metodologías implementadas fueron la etnográfica, la investigación acción, análisis del discurso, aunque cabe señalar

² El Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) es una asociación civil constituida el 23 de septiembre de 1993, que reúne a investigadores del más alto nivel con el objetivo central de promover la investigación educativa dentro de estándares científicos de calidad. Una de sus principales publicaciones es la colección de Estado del Conocimiento, que se elaboran cada 10 años con el fin de fortalecer la investigación educativa y áreas temáticas, así como el surgimiento de otras. Dan cuenta, en cada década, de la situación de la investigación en los diferentes fenómenos, tópicos y problemáticas educativas. <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/>

que la etnografía es la que se utilizó con mayor frecuencia. Las técnicas de recolección de datos que implementaron estas investigaciones se hicieron a través de la observación, las encuestas, las entrevistas, la filmación de clases, análisis de discursos, análisis documental.

De acuerdo con el estado del arte del COMIE (2002-2012) hubo trabajos que se situaron desde un contexto de cambios profundos en la legislación, laborales, curriculares que trastocó el quehacer de los profesores y mediante estas se buscaba un cambio en las prácticas, asimismo, se analiza como los exámenes de permanencia promueven una competencia entre profesores por obtener un estímulo económico.

Algunos autores, citados en el estado del arte del COMIE, como Yurén y Araujo (2003), Flores (2009) y Rockwell (2013) coinciden en que las transformaciones que se busca lograr con la aplicación de las reformas educativas, en las primeras décadas del siglo XXI, no han propiciado cambios sustantivos en las prácticas docentes, por ser reformas surgidas en las altas esferas, sin tomar en cuenta los contextos de las instituciones y mucho menos a los sujetos, quienes se encuentran entre lo que se debe hacer y lo que pueden hacer.

Es conveniente hacer notar que varios de los documentos presentados en este estado del arte, muestran nuevos temas³ que han surgido a partir del debate sobre las constantes reformas educativas a inicios del siglo XXI, sin embargo, se tiene que profundizar un poco más a partir de las intenciones de las políticas neoliberales en el ámbito educativo, sobre todo en el nivel secundaria.

Una de las investigaciones que aporta datos sobre educación secundaria, es el de Margarita Zorrilla (2004), en su artículo hace una reseña del surgimiento de la secundaria y cómo esta ha atravesado por una infinidad de reformas que ha

³ Los efectos que carrera magisterial provoca en el trabajo y las relaciones entre maestras de primaria en Morelos, el impacto de la modernización educativa en las condiciones de trabajo de maestros de primaria, cómo afectan las reformas sobre las prácticas en el aula. Toman como eje la materia de formación cívica y ética y analizan cómo los docentes de secundaria, el grado de satisfacción laboral de los directivos y los docentes de secundaria de la región centro del estado de Chihuahua, generado a partir de la reforma.

intentado darle sentido a su existencia, así como transformarla, pues esta nació a partir de modelos enciclopedistas y con objetivos muy inciertos sobre la finalidad de esta, todo su origen ha influido en el bajo aprovechamiento escolar, la deserción y su cobertura.

De igual manera, en el artículo de Zorrilla hace una crítica a las prácticas docentes fundamentadas en las tradiciones en las que se ve inmersa la secundaria, así como a la formación de profesores, ya que encontró que los docentes de secundaria están conformados por normalistas y universitarios, estos últimos formándose como profesores mediante la experiencia, y en cierto modo un problema pues desconocen la formación en enseñanza.

El trabajo se convierte en un referente, pues deja ver cómo la educación secundaria ha atravesado por distintas reformas desde que aparece, cada una de ellas busca cambiar y mejorar la educación. Asimismo, se pudo identificar las prácticas que se aplican en nuestro tiempo con las reformas de este momento, y se ven como algo innovador. De igual manera, coincide con otros trabajos al describir cómo se integra la planta docente que lleva a reflexionar, si la formación de estos profesores tiene que ver con la transformación de la práctica.

El artículo señala de forma muy somera que cada una de estas reformas buscan la transformación de la práctica docente, sin embargo, no profundizan en el análisis de la práctica, pero si nos permite reflexionar sobre qué pasa en las aulas a pesar de que se percibe la necesidad de un cambio en ellas.

Pilar Cardozo (2010) en su tesis, pretende revisar si la reforma educativa del 2006 tuvo los resultados esperados, si los cambios hechos al curriculum, formas de gestión, la organización y la formación docente lograron mejorar la educación secundaria. Sin embargo, menciona que estas reformas no han logrado su objetivo, en gran parte esto se debe a diversos factores, uno de ellos, es que existen diversos problemas que no han sido solucionados con la puesta en marcha de la reforma del 2006, como el poco tiempo para la capacitación en ella. Aun no hay objetivos claros para la formación permanente, la combinación de dos programas con distintos enfoques confunde a los maestros.

También indica que la transformación no se lleva a cabo, porque la mayoría de los maestros son universitarios y no cuentan con la formación docente. La autora menciona que las propuestas de la reforma al curriculum pueden incidir en un cambio para mejorar la educación, sin embargo, existen factores que impiden que se logren los objetivos, uno de ellos es la relación que se estableció entre la SEP y el sindicato, este último interfiere en la asignación de plazas.

Cada una de estas investigaciones nos invita a analizar la reforma educativa desde distintas miradas, cada una de ellas aporta conocimiento sobre lo que implicó la reforma educativa neoliberal para la educación básica, se discute principalmente, todo aquello que tiene que ver con las consecuencias que ésta trajo a la vida laboral de los docentes, puesto que se vio amenazada la seguridad de los trabajadores, por lo cual en diversos estados y por algunos grupos de docentes (CNTE) iniciaron la defensa de sus derechos laborales.

Estos libros y artículos permitieron comprender que la reforma educativa puede ser analizada desde otras temáticas, que si bien están relacionadas con las cuestiones laborales y la defensa que hacen los profesores de su profesión, hay otras líneas de investigación para adentrarnos en la formación profesional, es decir, analizar como los maestros reflexionan y analizan las nuevas reglas emanadas de las reformas, así como adaptan su experiencia laboral a las nuevas condiciones de trabajo lo que les permitirá aplicar las mismas prácticas o generar nuevas, identificar a los sujetos no como técnicos sino como profesionistas que prestan un servicio intelectual a la sociedad.

Finalmente, estas investigaciones nos llevan a comprender, que aún falta por analizar diversos aspectos de la vida diaria en las escuelas, pues se reflexiona sobre el surgimiento de nuevos actores, las condiciones de las escuelas y las formas de percibir la reforma por parte de los profesores, pero es necesario profundizar en el análisis de categorías conceptuales como profesionistas e intelectuales que dotan al maestro de una relevancia dentro de la sociedad y permite visualizarlos de una manera más compleja.

1.3 La escuela y el aula en la escuela secundaria

Para la organización de esta parte del trabajo debemos identificar dos posturas (escuelas) que explican la misma problemática, desde la misma perspectiva y enfoque, pero con distinta solución y categorías conceptuales. Estas dos escuelas parten desde la enseñanza de la historia, esto se justifica desde dos sentidos, el primero es que la enseñanza se encuentra vinculada con las prácticas docentes, es decir, cómo enseñar, qué enseñar, para qué enseñar, por qué enseñar. El segundo, es porque en esta investigación se analiza a los profesores de historia de secundaria, por lo tanto, estas dos posturas nos permiten comprender cómo se enseña la historia, cuáles son las prácticas docentes con respecto a esta disciplina escolar.

La primera de ellas es la que postula Joaquim Prats⁴ (2016), quien sostiene que la historia escolar está en peligro, pues esta tiende a desaparecer del curriculum para educación primaria en España, el autor hace la defensa de la historia como disciplina científica⁵ y la considera como pieza fundamental para los estudios primarios, secundarios y universitarios y no como algo secundario en la formación de todos los ciudadanos.

El autor hace una crítica a la historia positivista la cual tiene como función transmitir la narración del pasado que legitima a los estados nación y es la que se ha estado enseñando dentro de las aulas; además a partir de esta narración histórica se desprenden las prácticas de enseñanza llevadas a las aulas.

Al mismo tiempo Prats (2016) menciona que la ciencia histórica ha tenido aportes importantes que permiten comprender la historia desde distintas perspectivas

⁴ Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona. Doctor en Historia Moderna. Está especializado en la Didáctica de la Historia, en el análisis de los sistemas educativos y en la historia de las universidades. Anteriormente había sido profesor titular de Historia Moderna Universal y de España en las universidades de Barcelona y Lleida. Director de los Programas de Doctorado *Didáctica de las Ciencias, las Lenguas, las Artes y las Humanidades* en 2014, hasta 2019 y del de *Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio* durante veinte años. Investigador principal del grupo de Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales (DHIGECS), grupo de investigación reconocido y financiado por la Generalitat de Catalunya desde 2005. <http://www.ub.edu/histodidactica/personal/index.php?lang=es>

⁵ La que se construye en las universidades a través de métodos y técnicas, además de ser reconocida por la comunidad científica de historiadores.

como las propuestas por Marc Bloch y Lucian Febvre con la escuela de los Annales.

Luego entonces, nos preguntamos, si la historiografía ha hecho importantes aportes desde otras perspectivas ¿por qué los diseñadores del curriculum no integran estas nuevas propuestas historiográficas y así lograr un cambio en las prácticas docentes? ¿Cuál es la intención de mantener una historia positivista en el curriculum?

La defensa que ha hecho Prats (2016), junto con otros, es considerar a la historia como una ciencia social que sirva para educar la conciencia colectiva de los ciudadanos, así como para reconocer e identificar las raíces sociales, políticas y culturales de las diferentes naciones, priorizando una historia común, intentando evitar manipulaciones del conocimiento del pasado y excluyendo el fomento de posiciones xenófobas.

Asimismo, mediante la *modernización de la enseñanza de la historia*: propone contenidos históricos que responden, cada vez más, a las exigencias de la ciencia histórica y no a la proclamación de una historia esencialista y etnicista, basada en un concepto de nación con valores eternos.⁶

Lo que quiere decir, que la historia escolar tendría que hacer un cambio de los contenidos temáticos, que permita desarrollar una visión distinta de la historia, alejada de los mitos contruidos entorno a personajes militares y hechos heroicos y apegados a la formación de los estados-nación.

Asimismo, Prats (2016) sostiene que, para enseñar la historia, los métodos de enseñanza tendrían que adoptar el método de la historia científica en las aulas como una forma de enseñar historia en los niveles básicos (primaria y secundaria) y así de esta manera desarrollar una didáctica de la enseñanza de la historia.

La propuesta de Prats presenta una alternativa que podría solucionar el problema de la enseñanza de la historia, y al mismo tiempo modificar las diversas prácticas de enseñanza al interior del aula, sin embargo, para el caso de México donde encontramos que la narrativa histórica escolar se sustenta en la formación

⁶ Es decir, narrar las grandes epopeyas históricas y, en muchos casos, con un relato de los hechos contruidos a la defensiva y justificado por su rivalidad secular con otros países.

de una identidad y en la construcción de la unidad nacional que ha perdurado durante más de una década, al igual que las distintas prácticas de enseñanza que se encuentran sustentadas en los contenidos tradicionales para la historia nacional.⁷

Tal pareciera que estas ideas se transportaron a nuestro país, la Secretaría de Educación Básica (SEP) publicó una serie llamada *Teoría y práctica curricular de la educación básica*, con la finalidad de apoyar la reforma integral de educación básica (RIEB) y donde localizamos el texto *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica* (2011) y como autor, del primer capítulo, a Joaquim Prats y Juan Santacana.

Para estos autores la historia escolar no es un cuerpo de conocimientos acabados, sino una aproximación al conocimiento en construcción, para acercarnos deberemos hacerlo a través de distintos caminos: de la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia histórica social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso.

La **historia** enseñada, no solamente como un cuerpo de saberes que incorpora lo que ya conocemos gracias a los historiadores, sino que además nos indica cómo se construye el conocimiento y cuáles son los procesos y las preguntas que debemos formularnos para llegar a tener una idea explicativa del pasado.

La segunda tendencia, la propone Joan Pagés⁸ (2018), él argumenta sobre la importancia de la historia como disciplina educativa, esta proporciona herramientas cognitivas a los individuos para pensar de dónde venimos, hacia dónde vamos, dónde estamos, saber quiénes somos, cuál es nuestro origen e identidad, para ello, quien enseñe este conocimiento debe estar preparado, es

⁷ Los contenidos tradicionales son aquellos que a partir de la periodización que marca, los planes y programas oficiales, como inicio de la historia de nuestra nación: el periodo mesoamericano, la conquista, la colonia, la independencia, México independiente, la revolución y el México contemporáneo.

⁸ Joan Pagès Blanch, licenciado en Filosofía y Letras (Historia moderna y contemporánea, UB, 1972) y doctor en Ciencias de la Educación (UAB, 1993), era profesor de didáctica de las ciencias sociales en la UAB desde 1977. Fue también maestro y profesor de secundaria. Fue decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y director del Departamento de Didáctica de la Lengua, de la Literatura y de las Ciencias Sociales en varias etapas. Su investigación se centró en temas curriculares, en especial en enseñanza y didáctica de la historia y en educación para la ciudadanía.

decir, para enseñarlo hay que aprender previamente su manejo, su funcionamiento y su utilidad, y en este caso, primero hay que saber historia y después saber enseñarla.

Pagés señala que existe un abismo entre la historia y la historia que se enseña (tema ya discutido por Raimundo Cuesta⁹) la historia que se investiga ha avanzado, pero la historia escolar ha permanecido sin cambios, no ha incorporado las nuevas tendencias historiográficas, y por ende continúan las mismas prácticas de enseñanza. La historia escolar debería tener un mundo complejo como en el que vivimos.

Pagés señala que a través de explicar las coincidencias y las diferencias que existen entre la historia que se investiga y la historia escolar no lleva a resolver el problema planteado, pero si a identificar la necesidad de formar docentes de historia que sepan analizar e interpretar qué historia está enseñando y cuál es su racionalidad. Esta reflexión no se traducirá en un cambio de sus prácticas si no va acompañada de una reflexión sobre su papel como docente y el papel de su alumnado como aprendices.

Lo que queda claro es que los docentes, de historia, deberán formarse con un conocimiento histórico y al mismo tiempo en didáctica que les permita analizar su práctica docente, es decir, podrá reflexionar sobre su estilo de enseñanza, sus acciones, métodos, comprender el contexto en el que se desenvuelve y así le lleve a modificar o seguir implementando ciertas prácticas que le den solución al problema de enseñanza dentro de las aulas.

Para finalizar, el autor cita lo siguiente unas palabras del historiador catalán, Josep Fontana, en las que pone de relieve la necesidad de preservar el saber histórico y el saber histórico escolar como vacuna frente a los problemas del

⁹ Licenciado en geografía e Historia y doctor por la universidad de Salamanca, es catedrático de historia del Instituto Fray Luis de León. Junto a la docencia, se ha orientado hacia la innovación pedagógica, la formación del profesorado y la investigación en historia de la educación ha publicado numerosos artículos, libros y materiales relacionados con la enseñanza de las Ciencias Sociales. Codirige la revista *Con-ciencia y Fedicaria*, la federación que agrupa colectivos comprometidos en la renovación de la didáctica de la historia y otras ciencias sociales.

mundo. (Pagés, 2018: 59) Es necesario que se incorpore la historia universitaria en la historia escolar para que cambie.

La propuesta de Joan Pagés de incorporar las nuevas tendencias historiográficas a la historia escolar se percibe ya en otros trabajos, sobre todo entre los argentinos, colombianos y chilenos quienes integran la investigación histórica a la historia escolar. Sobre todo, para el caso argentino y chileno, quienes hicieron la propuesta historiográfica de la historia reciente y mediante la cual han modificado sus prácticas de enseñanza.

Un ejemplo de esta propuesta es la que nos presenta en su libro Víctor Salto (2017), *Prácticas docentes de la enseñanza de la historia: narrativas de experiencias*, es un proyecto emprendido por un grupo de investigadores y profesores formadores de docentes en historia en la Universidad de Comahue en Norpatagonia Argentina, los cuales proponen formar docentes-investigadores, en específico de la práctica docente en historia. Este texto nos presenta distintas experiencias narradas por los protagonistas, los maestros formadores de docentes y por los estudiantes que se convertirán en profesores. Los estudiantes narran su experiencia adquirida durante sus prácticas escolares y las vicisitudes a las que se enfrentan.

Este texto nos lleva a comprender como el docente va adquiriendo la experiencia en las distintas prácticas pedagógicas, pero al mismo tiempo reconocen que su formación está incompleta, ya que las prácticas que establece la institución educativa no se enseñan en la universidad, por lo que al inicio es difícil desempeñar la profesión docente.

Este tipo de trabajo nos permitirá comprender que los procesos de formación de los profesores pasan por distintas etapas, trabajos que coinciden con algunas investigaciones encontradas en el estado del arte del COMIE, varias de estas narran la experiencia de los profesores de distintos niveles educativos.

El libro se compone de narrativas contadas y reflexionadas por los protagonistas desde su experiencia profesional como practicantes y profesores principiantes, aportan nuevos temas al estudio de las prácticas docentes, sin

embargo, la realidad argentina presenta algunas diferencias en cuanto a la mexicana, en el sentido de la formación, mientras que en Argentina los profesores no se distinguen entre normalistas y universitarios, en nuestro país existe esta distinción, por lo que la visión que cada uno de estos sujetos tienen sobre las prácticas docentes y la profesión son distintas.

Las narrativas de los estudiantes reflexionan sobre lo que les enseña la universidad y aseguran que la teoría y la práctica centra la atención en el conocimiento disciplinar, pero aún falta por aprender todas aquellas prácticas que se originan en el interior de cada escuela.

El libro de Salto (2017) permite encontrar similitudes con los trabajos de investigación en México, una de ellas, es que los profesores principiantes enfrentan problemas de adaptación a la vida diaria en las escuelas, es decir, aprender sobre la organización escolar, las relaciones que se establecen entre autoridades educativas, padres de familia, con los estudiantes.

Este libro aporta al conocimiento, ya que se erradica la imagen que existe sobre los docentes, pues no siempre son los mismos en el desempeño de su profesión, sería interesante analizar las prácticas docentes en cada una de las etapas de la vida laboral de los profesores. Asimismo, invita a reflexionar sobre cómo los profesores construyen saberes a través de la experiencia adquirida durante su largo trayecto como maestros.

En el libro de Salto (2017), se reconoce la importancia de la historia como formadora de individuos, críticos y analíticos con una conciencia histórica, por lo tanto, los profesores principiantes buscan estrategias que les permita desarrollar las habilidades propias de la historia, en ellos se reconoce el conocimiento sobre la construcción científica de la historia para llevarla y proyectarla en su práctica, lo que dista mucho de nuestros profesores en México, quienes en contadas ocasiones no cuentan con la preparación en la disciplina escolar. Asimismo, este tipo de trabajos permite ver que la práctica docente es un proceso en constante cambio y que durante todas las etapas de la vida profesional del docente se

transforma, y esos cambios son poco visibles a los demás y surgen de lo imprevisto.

Un aporte que podemos rescatar es que los maestros han iniciado a reflexionar sobre sus propias experiencias en su práctica docente, convirtiendo este documento en un referente académico, que permite pensar como investigadores a los docentes, quienes reconocen, analizan e identifican aquellas prácticas surgidas de la tradición, y así poder determinar cuáles seguir implementando, modificarlas o generar nuevas.

Víctor Salto coincide con Arturo Torres (2018) en su libro *Modificar las prácticas y concepciones en torno a la autoridad*. La intención del autor es entender la relación entre curriculum, las prácticas escolares y las concepciones autoritarias/democráticas que se da entre maestros y alumnos en la escuela secundaria, para ello retoma la disciplina escolar de Formación Cívica y Ética.

El autor argumenta que con los planes y programas se intenta impulsar un cambio en las prácticas y en las concepciones sobre la noción de poder. El escritor se pregunta cómo lograr esto, si ya existen concepciones arraigadas de concebir y practicar la democracia. Dan por resultado híbridos (se combina la tradición con lo nuevo, podría ser lo mismo con la historia, ya existen formas arraigadas de concebirla y practicarla).

De acuerdo con Sebastián Plá (2014) para el caso mexicano, encontramos que la reflexión sobre la enseñanza de la historia en México se remonta a la introducción del positivismo, en los últimos cincuenta años, los trabajos han sido por lo general escasos, desarticulados y en respuesta a reformas educativas, es decir, han sido fundamentalmente coyunturales.

Las primeras pioneras en la didáctica de la historia, en los años ochenta del siglo XX, encontramos a Josefina Zoraida Vázquez¹⁰ cabe destacar que sus textos llegaron a las aulas de educación básica y media superior, como obras de

¹⁰ Historiadora, escritora, investigadora y académica mexicana. Se ha especializado en la historia de la educación, historia política e historia diplomática de México.

divulgación y libros de texto, entre los que encontramos: *Historia de México. Bachillerato* (1998), *Historia I: de la prehistoria a los comienzos de la edad moderna* (1998), *Nueva historia mínima de México* (2004), *Juárez el Republicano* (2005).

En la década de los 90's a Victoria Lerner, quien contribuyó con sus obras *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia* (1995), *los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia* (1997), *Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos* (1997).

Mireya Lamonedá¹¹ su obra: *Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel medio superior* (1998), *La historia estatal a partir de la Modernización educativa, en Identidad en el imaginario nacional.* (1998), *Un reto, la enseñanza de la historia hoy* (1999), Luz Elena Galván¹² un texto de gran relevancia fue *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México* (2006), texto que se convirtió en un referente para la investigación de la enseñanza de la historia.

Andrea Sánchez Quintanar desde su obra hizo importantes aportes a la investigación de la enseñanza de la historia: *Enseñar a pensar históricamente* (1998). Su libro *Reencuentro con la Historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México* fue publicado en el año 2002 y con dos reimpresiones en 2004 y en 2006, debido a que resultó un texto indispensable para abordar los problemas de la enseñanza de la historia. Estas autoras construyeron las bases para la conformación de este campo de investigación. Sin embargo, sus producciones

¹¹ Maestra en Historia. Fue profesora e investigadora del CIESAS desde 1988, en la línea de historia de la educación, con un proyecto centrado en la elaboración de material didáctico para la enseñanza de la Historia y el análisis de los libros de texto. Algunas publicaciones: Ed. Pearson, Educación Latinoamericana, México, 2000.

¹² Luz Elena Galván doctora en Historia. Sus principales líneas de investigación son: a) Historia de la educación siglos XIX: magisterio, infancia y libros escolares, y b) Enseñanza de la Historia. Ha sido maestra en diversos posgrados. Fundadora de la SOMEHIDE y del COMIE.

fueron pequeños archipiélagos desarticulados de otros espacios de reflexión y de investigación en enseñanza de la historia.

A partir del año 2000 surgieron diversas organizaciones como la Asociación Mexicana de Investigadores de la enseñanza y la Didáctica de la Historia (AMIEDH):

Esta nació al albergue del Departamento de Investigaciones Educativas (DIE), Centro de Investigación y Estudios (Cinvestav) y el Instituto Politécnico Nacional y participaron predominantemente historiadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), de la Universidad Iberoamericana (UIA) y de la UNAM (Josefina Mac Gregor, Javier Pérez Siller, Concepción Jiménez, Paulina Latapí); así como investigadores del área educativa como Frida Díaz Barriga, Gabriela Soria, Irene Muria, Víctor Gómez y Eva Taboada también de la UNAM, de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y del propio (IPN), así como Teresita Garduño, del Instituto de Investigaciones Pedagógicas.” (Plá, Latapí, 2014: 195)

De acuerdo con Plá y Latapí (2014) otro cuerpo académico interinstitucional fue la conformación de la Red Nacional de Licenciaturas en Historia y sus Cuerpos académicos (RENALHICA), este grupo conforma el campo de investigación relativo a la enseñanza de la historia, a partir del 2007 han realizado diversos encuentros nacionales e Iberoamericanos, las investigaciones que han surgido de estos encuentros se centran principalmente en la educación superior. Las principales temáticas que abordan fueron el análisis de las reformas curriculares, los procesos de evaluación y acreditación, así como en las líneas de investigación que desarrollan los cuerpos académicos.

Otro esfuerzo actual y relevante en el campo es el Seminario Permanente de Investigación en Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales (SPIEHCS), encabezado por Xavier Rodríguez y Sebastián Plá, cuyos primeros resultados se pueden ver en el libro Miradas diversas a la enseñanza de la historia (2012), así como la fundación de la Comunidad Normalista para la Enseñanza de la Historia, bajo el impulso de Belinda Arteaga, el cual también ha comenzado a producir investigación relativa al campo. (Plá, Latapí, 2014: 197)

El Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) y recientemente la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia (REDDIEH) organizaciones que produjeron diversos trabajos centrados en la enseñanza de la historia. (Plá, Latapi, 2014: 197)

Una autora que se convierte en un referente es Julia Salazar Sotelo,¹³ algunas de sus obras *Problemas de enseñanza y el aprendizaje de la historia ¿...Y los maestros qué enseñamos por historia?* (1999), *Narrar y aprender Historia* (2006), *¿Por qué enseñar Historia a los jóvenes? Una reflexión sobre el sentido de la historia en la formación de las identidades en el México globalizado* (2018). En 1997 el interés por la investigación en la enseñanza de la historia le llevo a diseñar, junto con otros, la especialidad en estrategias de la enseñanza de la historia, especialidad que llegaría a las distintas unidades académicas de esta institución.

Un ejemplo de ello es la UPN unidad 151 Toluca, en el 2002 se abrió la especialidad en estrategias de enseñanza-aprendizaje de la historia, la cual daría origen en el 2010 a *la maestría en enseñanza de las humanidades: historia, lengua y literatura*, en la cual se han generado diversas tesis, una línea de investigación fue sobre libros de texto de educación básica (preescolar, primaria y secundaria).

Asimismo, destacamos la contribución de Guadalupe Mendoza con su obra: el libro *La cultura escrita y los libros de texto de historia oficial en México, 1934-1959* (2009), *El discurso de la historia oficial en los libros de texto de secundaria, 1934-1959: una lectura contrastante* (2010), *Los libros de texto de historia de la modernización educativa: autores, textos y contextos, 1992-1994* (2011), *Luis Chávez Orozco, autor clásico de libros de texto de historia económica de México (1901-1966)* (2015) y artículos como *Las prácticas de enseñanza desde*

¹³ Es doctora en Historia por la Universidad Autónoma de México, investigadora y profesora en la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, sus líneas de investigación: Procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, Didáctica de la historia, Educación ciudadana. Atiende los seminarios de Tesis (I, II, III y IV) de la Maestría en Desarrollo Educativo, Seminario especializado en enseñanza de la historia de la Maestría en Desarrollo Educativo, Ética y ciudadanía en licenciatura en pedagógica.

el aula: un acercamiento a los cuadernos de historia de México de primaria y secundaria de la RIEB (2019), además de la dirección de diversas tesis de licenciatura y maestría que nos proporcionan elementos teóricos y metodológicos con referencia a las prácticas escolares para educación básica.

Estos esfuerzos, de agrupaciones interinstitucionales e institucionales, nos dan indicios de la preocupación que existe por la investigación en la enseñanza de la historia y abre una puerta para explorar las prácticas docentes desde distintas temáticas, como el análisis de los libros de texto, los que se han convertido en una práctica de enseñanza muy recurrente entre los profesores de secundaria, así como reconocer las distintas posturas historiográficas que circulan en cada uno de los libros de texto y que imperan en las aulas de educación básica, finalmente nos permite comprender la necesidad por investigar desde el espacio escolar y hacer las pesquisas dentro de las aulas en donde se construyen las prácticas de enseñanza cotidianamente.

En algunas de las investigaciones localizadas en el estado del arte del COMIE dejan de manifiesto la relevancia que tiene la revisión de la práctica docente desde el espacio escolar en la que se desenvuelven los profesores, una línea de investigación incipiente.

Autores como, De Ibarrola (2017), Fernández (2011), coinciden en que la práctica docente es un fenómeno educativo complejo, que tendríamos que analizar desde las distintas dimensiones en las que se desarrolla el quehacer docente, y no solo analizarla como una acción técnica, es decir, cómo enseñar, por lo tanto mirar la práctica docente desde esta perspectiva, permitirá comprender las diversas relaciones que se establecen entre los distintos actores educativos, y que en cierta manera inciden en las prácticas docentes.

De acuerdo con el estado del arte del COMIE nos permite ver que a partir de la investigación sobre las prácticas se abrieron líneas de investigación sobre las prácticas de maestros en contextos escolares. La primera analiza los variados caminos por los que transitan los maestros de educación básica en esta etapa de

aprendizajes y construcción de saberes docentes. Y se ve la necesidad de profundizar en el análisis de las prácticas de preservicio de formación inicial.

La segunda línea de investigación es la que se refiere al análisis de las prácticas docentes en el aula y la escuela. Los saberes docentes, los procesos de apropiación y las experiencias han sido enfoques que han privilegiado el análisis de la acción del maestro. Línea de investigación que se cultiva en el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE). Una tercera línea es la que analiza las prácticas culturales en la escuela y el aula, a través de esta se analiza el hacer del maestro, esta línea se enfoca en la acción del sujeto.

Los trabajos que se encuentran en el estado del arte del COMIE, abren un camino para la investigación que parten del análisis de lo que sucede en el aula, proporcionan varios elementos, sin embargo, aún son trabajos que privilegian la educación primaria, y los que se refieren a educación secundaria se centran en el surgimiento de los nuevos sujetos protagonistas, la gestión escolar, que, si bien es parte fundamental del trabajo escolar, pero no profundizan en la práctica docente como una forma de cambio en y desde la percepción de los sujetos.

Por otra parte, son muy pocos los trabajos que hacen referencia a la enseñanza de la historia o la práctica docente desde la disciplina histórica. Se ve la necesidad de profundizar en el análisis sobre la experiencia de los profesores.

Los artículos presentados en la memoria de la REDDIEH aportan temas novedosos, ya que son trabajos que parten de la experiencia narrada por los propios protagonistas, maestros de los distintos niveles educativos e investigadores. Algunos de estos artículos son parte de una investigación más amplia (trabajos de maestría o doctorado) dentro de lo metodológico recurren a la investigación cualitativa e implementan técnicas como la observación y las entrevistas. En cuanto a los autores podemos decir que son estudiantes (normalistas, universitarios) maestros de los diferentes niveles educativos, investigadores que se interesan por la enseñanza de la historia.

El interés que se muestra en estos artículos por cambiar la práctica docente se percibe en todos los niveles educativos: básico (preescolar, primaria, secundaria), media superior y superior; donde se identifica la misma problemática cómo erradicar la imagen de la historia como una disciplina aburrida y sin ninguna función para los estudiantes. Es en este sentido se detectaron diversos trabajos que retoman la educación secundaria, nivel educativo que ha sido poco explorado desde la enseñanza de la historia y con lo que se refiere a la practicas docentes.

Varios de los artículos nos permiten ver como son experiencias surgidas desde su propia práctica, el interés está centrado en la búsqueda de estrategias de enseñanza que cambie la visión del estudiante en cuanto a la historia, pero no en analizar su propia practica y cómo ha cambiado.

En los trabajos de la REDIEH se muestra una preocupación por cambiar el sentido y la forma en la que se percibe la historia, es decir, erradicar del imaginario de los jóvenes estudiantes, una historia aburrida, repetitiva, memorística, la que no tienen ninguna finalidad, solo el acumulamiento de datos muertos sin sentido para ellos. Desde esta postura, los maestros quieren que se reconozca que la historia tiene una función social de relevancia en la formación de ciudadanos reflexivos, analíticos, capaces de interpretar las realidades en las que se ven inmersos.

El interés del profesor por innovar las prácticas docentes surge desde las preguntas ¿qué enseñar por historia? ¿Cómo enseñar historia? ¿Para qué enseñar historia? Lo que obliga al docente a conocer y saber sobre la construcción de la historia como ciencia y así de esta manera poder llevar un concepto de historia distinta a la tradicional.

En los artículos revisados, como el de Mario Gómez (2019) *una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la historia local: historias de Patamban*. Miguel Ángel Cuevas (2019) *estrategias didácticas para incentivar el gusto por la historia regional y de la arquitectura*, Zaareth Cerón (2019) *estrategias exitosas implementadas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en alumnos de primer año de secundaria*, se plantean prácticas innovadoras de enseñanza de la historia surgidas desde una perspectiva historiográfica que permite la

implementación de estrategias de enseñanza y de los recursos educativos necesarios para desarrollar entre los jóvenes estudiantes las nociones históricas: tiempo-espacio, cambio-permanencia, continuidad, multicausalidad que son necesarias para comprender y analizar nuestro presente, nociones que se presentan en los planes y programas.

Las prácticas docentes se rigen, casi siempre, por lo que determina los planes y programas de estudio, estos plantean cuales son las finalidades educativas y de la historia, los enfoques, los contenidos temáticos a abordar, las técnicas, estrategias, los materiales. Sin embargo, en estos artículos se muestra que lo planteado por los programas de historia puede ser sujeto de cuestionamiento y cambio fundamentado en las necesidades de los estudiantes y de la propia historia como ciencia que promueve el desarrollo de nociones y habilidades históricas.

Asimismo, este cambio en la práctica se perfila como una forma de resistencia ante la ideología del neoliberalismo que pretende unificar bajo un mismo paradigma a todos los sujetos. Varios de los artículos parten de la experiencia del docente, es decir, cómo perciben su práctica, su profesión y las concepciones que tienen sobre la disciplina escolar llamada Historia.

Finalmente, los artículos que se encuentran en la memoria de la REDDIH son de temas muy abiertos y dispersos, aunque de acuerdo con las posturas planteadas por Prats (2016) y Pagés (2018), estas investigaciones comparten las ideas de Joan Pagés, pues nos muestran la posibilidad de conjugar la didáctica de la enseñanza de la historia con la investigación histórica, con la que concuerdo.

El artículo de Etelvina Sandoval (2009) centra su estudio en las prácticas docentes en secundaria, ella relata un poco sobre el origen de la escuela secundaria y plantea las problemáticas a las que se enfrenta este nivel educativo, asimismo señala el origen de los profesores de historia: normalistas y universitarios, para enseguida indicar cómo se han formado cada uno de estos grupos de profesores, desde la formación académica y su formación en la escuela a través de la experiencia. El documento nos lleva a reconocer varias de las

estrategias emanadas de la experiencia, como aquellas que no se aprenden en la normal o la universidad, sino a través de la práctica cotidiana, lo que ayudará a catalogar todas aquellas prácticas.

Asimismo, nos permite comprender porque varios de los profesores de secundaria toman en cuenta prácticas aprendidas en la tradición y costumbre establecidas por la institución escolar, así como las propuestas por el curriculum oficial.

En la tesis de Feliciano (2018), busca comprender como los docentes de secundaria, sin formación universitaria han construido su identidad docente a través de rescatar la experiencia en su quehacer profesional, además de analizar su vida personal, familiar y académica, es un trabajo que permite ver la heterogeneidad de la planta docente en las escuelas secundarias, donde encontramos a profesores sin formación normalista y han tenido que ir aprendiendo a lo largo del tiempo, este aspecto ha sido poco considerado cuando se dan las reformas educativas, las cuales no lo contemplan como un punto fundamental en la práctica docente. En este sentido el trabajo de tesis de Labrada (2012) coincide en que en secundaria existen diversos profesores que no tuvieron otra opción que ser docentes, no por vocación o por gusto, sino que la falta de oportunidades en su campo profesional los llevo a convertirse en profesores.

Este planteamiento puede ser una alternativa para analizar las prácticas docentes, que como se ha dicho en líneas anteriores, la práctica docente continua sin cambios sustanciales y permanecen, tal parece, inamovible.

Buscar abrir la caja de pandora, llegar al núcleo de lo que constituye la enseñanza, que en múltiples ocasiones se ha querido modificar e intervenir para que haya un cambio, pero éste se ha iniciado desde arriba, con las políticas educativas, las constantes reformas al curriculum, pero sin conseguirlo. Los profesores tendrán que convertirse en los promotores de ese cambio, concientizar todos los saberes adquiridos a lo largo de su desarrollo profesional y repensarse como un profesionista intelectual de la educación.

Discusión

De lo expuesto hasta aquí nos abre un panorama sobre lo que se ha escrito, cómo se ha escrito y desde qué perspectivas metodológicas se han originado la mayoría de las investigaciones revisadas.

A partir de la revisión de las tendencias en investigación sobre enseñanza de la historia, podemos argumentar que una de las problemáticas fundamentales es que en el curriculum la historia tiende a desaparecer por no encontrar una función utilitaria, sin embargo, autores como Pagés (2018) y Prats (2016) sostienen que es una disciplina escolar fundamental para desarrollar habilidades cognitivas que prepare a los ciudadanos para la realidad presente.

Asimismo, estas posturas nos permiten identificar, que, desde hace más de un siglo, los contenidos temáticos del curriculum obedecen a una narrativa histórica tradicional, es decir, el relato de hazañas heroicas, con un tiempo lineal, privilegiando la historia eurocentrista y androcéntrica, esto ha llevado a los profesores a construir prácticas de enseñanza, que respondan a esta perspectiva histórica positivista.

Las propuestas presentadas por Pagés y Prats son interesantes, coincido con la de Joan Pagés, al sugerir una formación en didáctica de la historia y una formación en historia, ello permitirá transformar la práctica docente, sin embargo, la formación docente en nuestro país, presenta una característica muy peculiar, los profesores están divididos en normalistas y universitarios, es decir, los primeros cuentan con el conocimiento pedagógico, las técnicas de enseñanza y demás conocimiento sobre la enseñanza; mientras que los segundos son formados como investigadores de la historia, y podemos agregar un tercer profesor los que no tiene una formación docente ni de historia, son profesionistas de otras áreas del conocimiento.

En lo general las investigaciones, revisadas aquí, coinciden en que hay una necesidad de transformar la práctica docente, pero cada una de estas, parte desde distintas perspectivas y temas de interés. Esto nos permite ver que el tema

que nos interesa *las prácticas docentes y la experiencia de los profesores de historia de secundaria*, ha sido poco estudiado, en primer lugar, relacionar el conocimiento histórico con la transformación o la permanencia de las prácticas de los docentes e identificar las relaciones de poder que existen entre el docente y el curriculum, pues en la mayoría de los casos los profesores, no cuestionan los planes y programas son interpretadas como indicaciones prescritas y no sujetas a cambio.

Asimismo, estos estudios nos muestran que se explora la experiencia de los docentes, como señalan algunos de los textos, pero se centran en el diseño de estrategias para dar respuesta al cómo enseñar, qué enseñar y porqué enseñar historia, pero no se cuestiona sobre porqué las prácticas de los profesores permanecen o cambian. Por otra parte, son muy pocos los trabajos que hacen referencia a la enseñanza de la historia o la práctica docente desde la disciplina histórica. Se ve la necesidad de profundizar en el análisis sobre la experiencia de los profesores, pero hay pocos trabajos desde esta perspectiva.

Hasta el momento, los trabajos revisados nos mostraron que la perspectiva de la experiencia docente no es un tema que se encuentre en el debate educativo, por lo que esta investigación abonará a este conocimiento que nos permitirá comprender el quehacer docente de los profesores de secundaria, en particular de los profesores de historia. Por otro lado, retomar a los profesores con mayor experiencia nos llevará a identificar el conocimiento que está en construcción, y es una alternativa para organizar el conocimiento que los profesores principiantes requieren para irse adaptando a cada institución educativa.

Algunos de estos trabajos realizan su discusión analizando el contexto de la reforma educativa de estos últimos veinte años, sin embargo, las líneas de investigación se centran en las condiciones laborales a partir de las reformas educativas y en cómo repercutieron en los trabajadores de la educación, el surgimiento de nuevos protagonistas educativos, así como las consecuencias laborales que trajo esta reforma a los profesores, se menciona de forma superflua sobre un cambio en las formas de enseñar.

Sin embargo, para el caso de esta investigación queremos profundizar sobre los discursos que construyó la reforma educativa neoliberal en torno al rol del profesor, el discurso que se construyó sobre las prácticas docentes y analizar si los profesores solo repiten lo establecido por el curriculum sin cuestionarlo, además de identificar si de alguna manera este discurso dio pauta para el surgimiento de nuevas prácticas docentes o los profesores hacen adaptaciones de lo que requieren las autoridades educativas a partir de la reforma.

En las investigaciones revisadas se ha privilegiado la etnografía, la entrevista y la observación como técnicas para recuperar los datos, para el caso de este trabajo creemos que acercarnos a los profesores a través de organizar grupos de discusión será fundamental, en primer lugar, porque se podrá recuperar y registrar la experiencia de los docentes, a quienes se les invitará (si continua la emergencia sanitaria originada por el COVID, los grupos se podrán llevar acabo de forma virtual) para que participen en estos grupos y puedan dar indicios de sus prácticas. Y se implementará el análisis de contenido para interpretar los datos obtenidos de los grupos de discusión.

A partir de la lectura de todos estos trabajos se percibe cómo los profesores analizan, reflexionan sobre distintos saberes adquiridos a lo largo de su desarrollo profesional, no solo desde lo disciplinar o didáctico, sino aquellos conocimientos en cuanto a la organización escolar o la política educativa elementos que conforman su profesionalización.

Para finalizar autores como de Ibarrola sugieren categorías conceptuales como profesión de estado, servicio intelectual, práctica docente, conceptos complejos que permite profundizar en el análisis del tema en cuestión. Este apartado abre un panorama amplio de lo que se ha escrito, de lo que se discute en torno a los profesores, su prácticas y la historia, lo que permite plantear cómo abordar nuestra pregunta de investigación, la metodología y retomar algunos de los conceptos utilizados por los autores mencionados.¹⁴

¹⁴ Se hizo la revisión del estado del arte de la SOMEHIDE, sin embargo, el tema es poco sobre la enseñanza de la historia es en educación primaria.

Capítulo 2 Estrategia teórica metodológica “Taller de discusión” la narrativa como explicación de la experiencia escolar

Acercarnos a la realidad implicó todo un reto, y en este tiempo lo fue aún más, ello en gran medida se debió al contexto que impuso la pandemia de COVID, por lo que se tuvo que implementar estrategias de investigación para el trabajo de campo.

Para seleccionar a los profesores de historia se organizó un taller de discusión a través de una convocatoria emitida por el Colegio Mexiquense, dicha convocatoria tuvo gran respuesta, no solo en profesores del Estado de México, sino en varios Estados de la República Mexicana y algunos extranjeros: Perú, Argentina, Guatemala y Honduras países que muestran gran interés en la enseñanza de la historia, la transmisión se llevó a cabo por medio de la plataforma Zoom. La actividad al desarrollarse de forma virtual tuvo ventajas y limitaciones, las cuales se narrarán en las siguientes líneas.

Se recibieron 70 solicitudes que se registraron en una base de datos con los siguientes criterios de selección:

Cuadro 1
Criterios de selección

N. P	CRITERIO DE SELECCIÓN
1	NOMBRE DEL PROFESOR
2	EDAD
3	SEXO
4	AÑOS DE SERVICIO
5	FORMACIÓN PROFESIONAL
6	TIPO DE SECUNDARIA
7	NOMBRE DE LA ESCUELA: ZONA Y SECTOR
8	CORREO ELECTRÓNICO
9	Y LA AUTORIZACIÓN PARA USAR LOS DATOS

Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos del taller de discusión

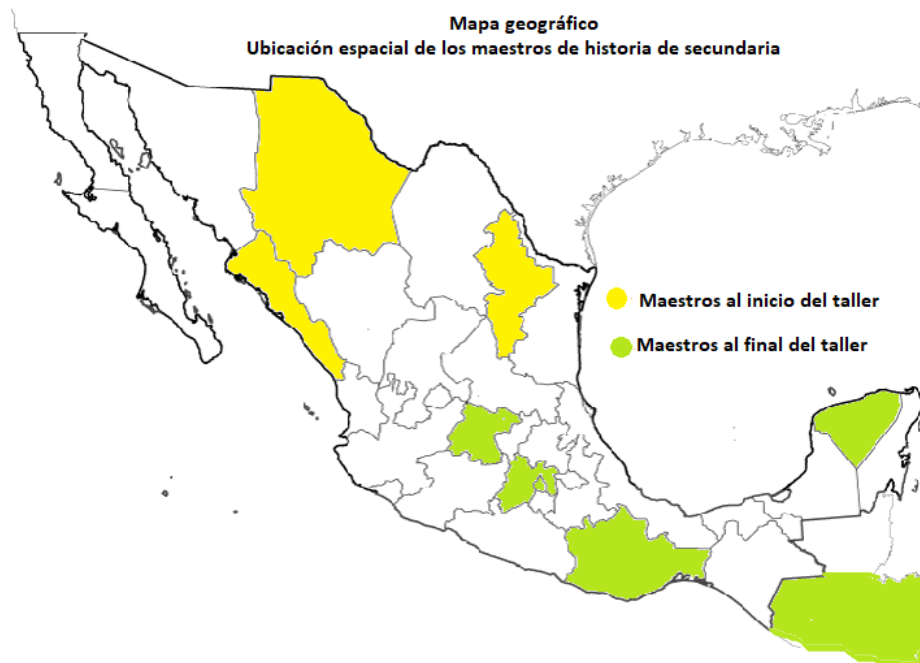
De todas las solicitudes se escogió a 25 maestros para ello se tomó algunos de los criterios propuestos: edad, años de servicio, este último uno de los más importantes, ya que en la investigación se planteó para profesores con mayor experiencia, y quienes han atravesado por distintas reformas educativas en las

últimas décadas, periodo de esta investigación, también se consideró su formación profesional, ya que en secundaria muchos de los maestros presentan una preparación normalista y universitaria y finalmente el lugar de origen¹⁵, sin embargo, en la selección quedó integrada una profesora de Guatemala.

En la primera sesión acudieron 15 profesores, los cuales se encontraban en distintos Estados de la República Mexicana, como se muestra en el mapa geográfico. Esta característica fue una ventaja para la aplicación de la estrategia metodológica, se pudo tener contacto con profesores de diversos estados de la república mexicana, haciendo que las experiencias fueran diversas y desde distintos contextos, lo que posibilitó la comparación y al mismo tiempo encontrar diferencias.

La cantidad de solicitudes y la ubicación geográfica nos muestra tres explicaciones sobre este fenómeno, el primero de ellos, es que los docentes de historia de secundaria presentan gran interés por actualizarse y reflejarlo en las aulas con los estudiantes (buscan estrategias que les ayude a desempeñar su quehacer educativo); el segundo es que el taller fue ofertado durante el periodo en el que la Secretaría de Educación Pública (SEP) dio a conocer la convocatoria para ingreso, incremento de horas y ascensos, por lo que los maestros deben acceder a cursos y talleres que los capacite; tercero los cursos o talleres de historia para profesores de secundaria son muy escasos, pues en las últimas décadas se ha dado mayor relevancia a disciplinas como el español y la matemática.

¹⁵ Se consideró el lugar de origen como criterio de selección debido a que había profesores de otras nacionalidades, y la investigación está centrada en profesores de México.



Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos del taller de discusión

En las siguientes sesiones, de 25 profesores seleccionados, finalmente quedaron 9 maestros (la presencia de algunos profesores fue eventual, ya que su participación fue muy poca o nula) de los cuales cuatro son hombres y cinco mujeres. Sus años de servicio oscilan entre los 4 y 26 años de servicio, lo que denota una amplia experiencia.

Cuadro 2
Profesores de historia seleccionados al
Taller de discusión

N. P	Nombre del profesor (a)	Sexo	Edad	Años de servicio	Tipo de secundaria	Formación profesional	Área de formación
1.	Sergio*	Masculino	39	16	General	Normalista	
2.	Enrique ¹⁶	Masculino	42	15	General	Normalista	
3.	Paola	Femenino	34	9	General	Universitaria	Lic. Historia
4.	Horacio	Masculino	42	15	General	Universitaria	Lic. Geografía
5.	Arturo*	Masculino	39	13	General	Normalista	Lic. en educación media especial
6.	Karl	Masculino	36	9	General	Universitaria	Lic. Antropología
7.	Janhet*	Femenino	38	15	Técnicas	UPN	
8.	Gabriela	Femenino	52	26	General	Universitaria	Lic. Historia
9.	Jesús	Masculino	25	4	General	Normalista	
10.	Mireya	Femenino	41	18	General	Ambas	Lic. Historia Sociología
11.	Edith*	Femenino	40	18	General	Normalista	Especialidad en Historia
12.	Natalia	Femenino	45	21	Técnica	Universitaria	Lic. Derecho Administración
13.	María Guadalupe	Femenino	37	15	General	Normalista	
14.	Erika Lizveth**	Femenino	41	7	General	Normalista	
15.	Juanita	Femenino	37	10	General	Universitaria	Lic. Historia y C. S
16.	Félix*	Masculino	33	7	General	Universitaria	Filosofía
17.	Vicente	Masculino	57	17	General	Universitaria	Lic. Derecho
18.	Marcos*	Masculino	40	5	General	Normalista	Espe. Secundaria
19.	María de Lourdes*	Femenino	28	4	General	Normalista	
20.	Iveth*	Femenino	40	16	General	Normalista	
21.	Calixto**	Masculino	38	11	General	Universitaria	Lic. Historia
22.	Sandra*	Femenino	49	24	Privada	Universitaria	
23.	Cinthia*	Femenino	29	7	General	Normalista	
24.	María Eugenia *	Femenino	39	13	General	Universitaria	Lic. Historia
25.	Olga Patricia**	Femenino	47	25	Privada	Universitaria	Lic. En Lingüística

Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de inscripción al taller de discusión

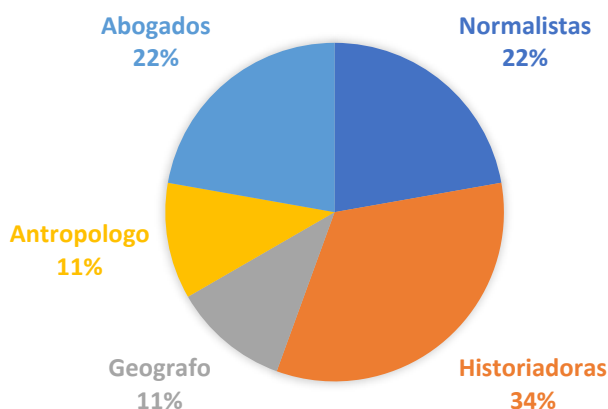
La profesionalización del docente es de relevancia, ya que está se ve reflejada en la enseñanza, en este caso podemos ver que en la educación secundaria se encuentran maestros que ostentan diversas profesiones distintas a la formación normalista y al del historiador, y por múltiples circunstancias han llegado a ser maestros de historia, como podemos observar en la gráfica son disciplinas afines a la Ciencia Social.

¹⁶ Para proteger la identidad de los maestros se colocó un nombre diferente.

* Los profesores no asistieron al taller.

**Profesores que asistieron una o dos veces al taller.

GRAFICA 1
PERFIL PROFESIONAL DE LOS MAESTROS DE HISTORIA DE SECUNDARIA



Fuente: elaboración propia de acuerdo a la base de datos de inscripción al taller de discusión

Una de las características que permeó a este grupo, es que cada uno de ellos tomó el curso en sus salones de clases, pues el taller se impartió en un horario de 11:00 a 15:00, y por lo general es horario de trabajo, algunos de ellos se encontraban en casa,¹⁷ y otros se hallaban en sus aulas donde se escuchaba la algarabía de los chicos, al mismo tiempo los profesores participaban y revisaban los trabajos de sus estudiantes, los jóvenes inquietos se atravesaban en la cámara, asimismo se escuchaba las consignas que los maestros daban a sus estudiantes.

Este aspecto fue una limitante, ya que varios de los profesores al estar en actividades desertaron del taller, hubo quienes tuvieron que regresar de forma presencial lo que complicó su participación, también fue un problema que al desarrollarse este taller de forma virtual había maestros que asistieron, pero no participaron y sus cámaras estaban apagadas.

Con respecto a lo anterior Vicente Mayorga (1993), señala que los docentes saben distribuir el tiempo, no solo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino con otras actividades relacionadas indirectamente con su quehacer pedagógico,

¹⁷ Para algunos de ellos las clases eran híbridas, ya que la asistencia a la institución educativa variaba y a veces debían impartir clases en línea.

en este caso, los maestros tuvieron que distribuir sus actividades dentro del aula para participar en el taller, ello con la finalidad de actualizarse y mejorar su práctica docente.

Asimismo, pudimos corroborar sobre la situación laboral y económica de los profesores de secundaria, ya que algunos de ellos tuvieron que trasladarse a varias escuelas, el caso de dos maestras que participaron en el taller (una de ellas labora en 3 instituciones educativas) por lo que tenían que transportarse en el servicio público, pero no interrumpían la transmisión del taller y continuaban participando, otra de ellas se encontraban en la cafetería de la escuela para tomar sus alimentos y posteriormente partir a su siguiente institución, igualmente al finalizar su jornada laboral salían rumbo a casa en su propio automóvil, sin embargo, no perdieron la transmisión del taller y seguían paso a paso la discusión, turnándose unos a otros para que no se interrumpiera la actividad.

Con respecto a lo anterior Mayorga (1993) menciona que la situación económica de los profesores de secundaria es precaria, ya que entre menos horas tengan perciben menor salario, por lo que es necesario incrementar horas para obtener una mejor remuneración salarial, sin embargo, en muchas ocasiones, no es posible concentrar las horas en una sola escuela, por lo que se deben trasladar a diversas instituciones educativas para complementar su tiempo completo.

Las circunstancias en las que recibieron el taller los maestros de historia no impidieron que cada uno de ellos emitiera su conocimiento y experiencia sobre su práctica, este es un ejemplo de cómo los maestros suelen trabajar con acciones impredecibles u organizar sus actividades al mismo tiempo. El taller estuvo organizado en cinco sesiones de discusión y una sexta sesión en la cual se preparó una conferencia con la Dra. Julia Salazar Sotelo de la Universidad Pedagógica Nacional de Ajusco (UPN).

Cuadro 3
Organización del taller de discusión

Las prácticas y experiencias de los docentes de historia de secundaria

N. P	Variables de análisis	Preguntas
1	¿Qué y para qué enseñamos historia?	¿Qué es la historia? ¿Cómo se construye la historia? ¿Qué historia enseñamos? ¿Por qué enseñar historia? ¿Para qué enseñar historia? ¿En tiempos de pandemia la historia sirvió para comprender el contexto que se vivía?
2	Las consignas de historia	¿Qué es una consigna? ¿Qué consignas se trabajan en la enseñanza de la historia? ¿Cuántos tipos de consignas aplican en la cotidianidad? ¿Cómo seleccionan las consignas? ¿Qué finalidades tienen las consignas? ¿se aplican las mismas consignas en todos los contextos? ¿los niños comprenden las consignas que el docente les encomienda?
3	Los materiales didácticos	¿Cuáles son los tipos de materiales para la enseñanza de la historia, cómo se pueden organizar? ¿Con qué material cuenta la escuela en la que trabajan, hay suficiente material para todos los jóvenes estudiantes? ¿Cómo los usan, cuando los usan, en qué momento se usan, cómo queda evidencia del uso de los materiales, cómo se dividen estos materiales, los materiales didácticos son los adecuados para los jóvenes estudiantes, cuáles son para el maestro y cuáles para el estudiante, qué problemática han enfrentado cuando los ponen en práctica,
4	Los espacios escolares	¿Los centros educativos poseen los espacios necesarios para la enseñanza aprendizaje? ¿Cómo es la estructura arquitectónica de la escuela? ¿Con qué espacios escolares cuenta la escuela? ¿Los espacios están adaptados para todos los estudiantes? ¿Cómo maestros de historia solemos utilizar todos los espacios escolares para el proceso de enseñanza-aprendizaje, cómo se utilizan o por qué no se utilizan? ¿Cada profesor cuenta con su aula o se mueven de salón en salón? ¿Cómo organizan a los alumnos en el espacio áulico? ¿Se dificulta hacer actividades pedagógicas en diferentes espacios por la cantidad de estudiantes? ¿Establecen objetivos para el uso de los espacios escolares? ¿Los espacios escolares están supeditados al tiempo, a la organización escolar y a la planeación? ¿Los espacios escolares propician las consignas de lectura en historia?
5	La evaluación	¿Qué es la evaluación? ¿Cómo evalúan? ¿Para qué se evalúa? ¿Qué criterios de evaluación utilizan?
6	Conferencia	Se estableció un dialogo con la conferencista

Fuente: elaboración propia con base en Antoni Zavala (2006)

En el cuadro número 2 se pueden observar las variables de análisis que se construyeron para cada sesión, asimismo, se les propuso una lectura relacionada con cada variable, y a partir de esta se preparó una serie de preguntas que motivaran la participación de cada maestro.

Hubo sesiones donde los profesores mostraron mayor interés: las consignas, los materiales y los espacios, sin embargo, la primera sesión que versaba sobre la construcción de la historia y la última sesión sobre evaluación se complicó, la primera porque no hubo lectura y la segunda por ser un tema que ha sido uno de los más problemáticos y controversiales dentro del gremio magisterial.

Asimismo, la ausencia de dos profesores limitó la participación, ya que tuvieron que atender otras actividades.

Cada sesión tuvo una duración de tres horas, donde los profesores discutían sobre la temática y narraban sus experiencias docentes, las que están inmersas en la cotidianidad dentro del aula, la relación con los estudiantes, la organización de la institución y la norma, de acuerdo con Zavala (2008) la práctica docente obedece a múltiples determinantes: en parámetros institucionales, organizativos, tradiciones metodológicas, posibilidades reales de los profesores, de los medios y las condiciones físicas existentes, etc. pero la práctica es algo fluido, huidizo, difícil de limitar con coordenadas simples y, además, compleja. Ya que en ella se expresan múltiples factores, ideas, valores, hábitos pedagógicos, etc.

Para comprender la intervención pedagógica exige situarse en un modelo en el que el aula se configura como un *microsistema* definido por unos espacios, una organización social, unas relaciones interactivas, una forma de distribuir el tiempo, un determinado uso de los recursos didácticos, etc. (págs. 14-15) donde los procesos educativos se explican como elementos estrechamente integrados en dicho sistema. Así pues, lo que sucede en el aula solo se puede averiguar en la misma interacción de todos los elementos que intervienen en ella (Zavala, 2008: 14-15)

2.1 La narrativa como explicación de la experiencia escolar

El campo de lo educativo presenta una gama de oportunidades para la investigación. El mundo de la educación secundaria nos abre las puertas a un universo complejo, que permite al investigador indagar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus distintas variables y perspectivas, pero no cabe duda de que las incógnitas que se entretajan alrededor de los sujetos son una de las vertientes con más misterio a su alrededor.

Nos gustaría profundizar sobre los sujetos, quienes tejen las historias de las instituciones escolares, en este caso nos referimos a los profesores¹⁸ de historia de secundaria, quienes en las últimas décadas han sido sujetos de una fuerte

¹⁸ Cuando mencionamos profesores, docentes, maestros nos referimos a ambos géneros

desvalorización de su profesión, reduciéndolos a técnicos y mediadores de conocimiento, haciendo a un lado el cúmulo de experiencia adquirida durante su trayectoria, generando conocimiento y saberes poco valorados¹⁹.

Sin embargo, este profesionista mantiene en pie al sistema educativo, a pesar de los señalamientos, responden ante las emergencias, ejemplo claro de ello, fue la contingencia sanitaria, pandemia de coronavirus, contexto en el que los maestros hicieron visible su experiencia.

Lo que se vivió durante el taller de discusión, fue muy enriquecedor, conocer a los maestros y escuchar las narraciones de sus experiencias, ha permitido introducirnos en el espacio magisterial, en específico el aula de los profesores de historia, asomarnos a este mundo, que siempre está cerrado al espectador externo, fue posible gracias a la tecnología de este siglo, tecnología puesta en práctica por los maestros durante el confinamiento que se vivió—pandemia COVID—y después de dos años el retorno ha sido paulatino, implementándose un regreso híbrido,²⁰ por lo tanto, varios de los profesores tomaron el taller en sus aulas, en sus casas, en el autobús, en distintos espacios geográficos.²¹ Este espacio permitió a los maestros de historia, encontrar un lugar para expresar su sentir y su conocimiento en torno a su quehacer docente, relatar sus vivencias, dentro y fuera del aula, ese conocimiento que guardan en la memoria y que con el tiempo se convierte en recuerdo de aquellos lapsos en que fueron maestros.

Ello nos obliga, a reconocer el trabajo de estos profesores de historia, a través del rescate de sus narraciones, de aquello que no se ha dicho y que solo pervive en la memoria de los protagonistas del proceso educativo, Julia Salazar (2006) señala que “lo narrado presupone una forma de organizar la realidad dentro

¹⁹ Muchos de sus conocimientos han estado influenciados por teorías pedagógicas, corrientes. historiográficas y aquellos conocimientos que se adquieren durante la práctica docente.

²⁰ El regreso fue paulatino los grupos fueron divididos en dos para evitar la congregación de grandes cantidades de estudiantes y cada grupo asistía en determinados días o semanas, cuando se detectaban posibles contagios las clases regresaban a ser virtuales por tiempo indefinido.

²¹ Los maestros se localizaban en diferentes estados de la república mexicana: Sinaloa, Chihuahua, Estado de México, Yucatán, Guanajuato, Ciudad de México y del extranjero una maestra de Guatemala.

de un espacio temporal, de hacer inteligible la experiencia humana que puede ser narrable ya que ha dejado huella—ya sea está material o emocional—y, a su vez, es expresión de una cultura, un lenguaje, una historia, e incluso de una posición ideológica.” (p. 17-18)

Es así, como los profesores de historia, al relatar su experiencia comunican su pensamiento y sentimientos y se objetiva por medio de la narrativa que organiza el caos de la experiencia y hace inteligible la realidad (White, 1992) toda institución educativa presenta un discurso construido desde lo oficial, el que se devela entre el grupo de maestros, sin embargo, hay otro relato oculto que muestra prácticas escolares distintas a las que propone el curriculum, y expone la esencia encubierta de los maestros en su práctica cotidiana.

El docente nos cuenta la historia de sus peripecias en la enseñanza, sus anécdotas personales y grupales, que lo han convertido en el maestro que es, Salazar (2006) señala que “para poder ser, los humanos nos tenemos previamente que contar historias, para saber quiénes somos, entonces identidad es contar historias sobre nosotros mismos” (p. 18) Los maestros al contar su propia historia construyen su identidad como profesionista de la educación, se reconocen a sí mismos y concientiza su actuar.

Los relatos de los profesores de historia se narran con las mismas palabras, argumentos y estilos que usan los actores de las experiencias para nombrarlas, ordenarlas, otorgarles sentido y valor. (Hernández, Trujillo, Sántiz, 2022)

Ahora bien, estos relatos parten de dos contextos; el primero de reformas educativas neoliberales, periodo donde el trabajo docente se vio increpado y desvalorizado por la sociedad, y la política educativa centró la atención en los procesos mecánicos de la enseñanza, una característica de lo educativo que ha prevalecido en las últimas décadas del siglo XXI, sin embargo, poner atención a las vivencias de los sujetos implica revisar la interacción que establece con la institución, pero no solo aquella que se entabla de forma obligatoria, sino aquella donde el maestro toma la iniciativa de su acciones, y en cierta medida confluctúa con lo preestablecido.

El segundo el que originó la pandemia de coronavirus, este permitió a los profesores relatar sus experiencias desde el confinamiento, las formas de trabajo durante y después de esta crisis sanitaria, las historias no solo fueron sobre el trabajo pedagógico en el aula, sino sobre la interacción que se entabló con los distintos sujetos educativos²², los contextos que se generaron a través de los espacios virtuales, que les permitió construir estrategias y dar solución a las diversas problemáticas que se les presentó.

De acuerdo con Hernández Trujillo Sántiz, (2022) “La narración sobre la experiencia se despliega a través de la indagación por la relación entre los individuos y el contexto, el individuo y las representaciones de sí, de los otros, el individuo de su temporalidad y la experiencia. Por eso, la escuela no es lo institucional o curricular como un núcleo externo al contexto, es en relación de quienes la viven y significan continuamente, por ello, cada escuela tiene su singularidad, más allá de lo homogéneo que se intente” (p. 10) es decir, los maestros al compartir sus historias se ven como los protagonistas de ese relato y al mismo tiempo elaboran interpretaciones, individuales y grupales, congruentes de ese actuar.

De esta forma, se da estructura a la experiencia que se objetiviza, para su interpretación y comprensión de la realidad, esa realidad que está compuesta por acontecimientos, que a través de la narrativa contamos algo de un hecho particular.

2.2 Quienes son los profesores de enseñanza de la historia en las aulas de secundaria

Para iniciar partiremos por saber quiénes son los profesores de secundaria, cuál es su formación inicial²³, de acuerdo con el siguiente cuadro, podemos observar que los profesores de educación secundaria son normalistas y universitarios, sin embargo, esta clasificación no representa en su totalidad quienes son estos maestros, pues su preparación inicial proviene de distintas áreas afines a Historia,

²² Nos referimos a los alumnos, padres de familia y autoridades educativas.

²³ De acuerdo con Cristina Sánchez (2013) la formación inicial se da a través de la implementación de programas, entendidos como un camino específico en una institución, que requiere que los estudiantes realicen un conjunto de asignaturas y experiencias que conducen a obtener una credencial final.

es decir, muchos de los profesores que imparten esta disciplina escolar provienen del área de Ciencias Sociales.²⁴

Cuadro 4
Maestros asistentes al taller de discusión

Nombre del profesor (a)	Sexo	Edad	Años de servicio	Tipo de secundaria	Formación profesional	Área de formación
Enrique	Masculino	42	15	General	Normalista	
Paola	Femenino	34	9	General	Universitaria	Lic. Historia
Horacio	Masculino	42	15	General	Universitaria	Lic. Geografía
Karl	Masculino	36	9	General	Universitaria	Lic. Antropología
Gabriela	Femenino	52	26	General	Universitaria	Lic. Historia
Mireya	Femenino	41	18	General	Ambas	Maestra con especialidad en Historia Sociología
Natalia	Femenino	45	21	Técnica	Universitaria	Lic. Derecho Administración
Juanita	Femenino	37	10	General	Universitaria	Lic. Historia y C. S
Vicente	Masculino	57	17	General	Universitaria	Lic. Derecho

Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de inscripción al taller.

De los asistentes a este taller solamente había dos normalistas, una de ellas con especialidad en historia, cabe señalar que la profesora Juanita es universitaria, pero en su país la formación docente no se desliga de esta institución²⁵. Para el caso de México, la formación docente está separada de la universitaria.

Asimismo, cabe destacar, que los profesores tienen una amplia experiencia en la práctica de su profesión docente, ya que los más veteranos se encuentran en un rango de 15 a 26 años de servicio, y los que ostentan menos son de 9 a 10 años, luego entonces, después de un tiempo el maestro experimentado puede narrar sobre las distintas facetas que desempeña dentro de la institución escolar, hablar sobre las problemáticas (política educativa, la interacción con los estudiantes, padres de familia y otros) tanto internas como externas de la escuela. Por otra parte, podemos ver que la mayoría de los docentes son mujeres, aunque

²⁴ Maestros afines a la Historia, antropología, abogados, geógrafos, lingüistas.

²⁵ Maestra centroamericana.

en el registro para el curso se había seleccionado, de forma igualitaria hombres y mujeres.

2.3 Formación permanente²⁶ de los profesores de historia

En esta parte del trabajo se busca describir cómo los profesores de historia de secundaria no solo son ejecutores o transmisores de conocimiento, sino profesionales de la educación que generan saberes desde su práctica escolar. Las narraciones que construyen sobre su práctica docente, en torno a la enseñanza de la historia, permite profundizar en la interpretación y explicación sobre la forma en la que construyen saberes propios de su profesión.

De lo anterior se desprende lo siguiente, la formación permanente, la que hace énfasis en la necesidad que tienen los maestros de actualizarse, en estar a la vanguardia del conocimiento, tanto pedagógico como disciplinar, pues el *saber* cambia de acuerdo con la época, por lo tanto los maestros no pueden repetir constantemente los mismos conocimientos, los jóvenes son distintos a generaciones pasadas y con problemas tan diversos.

Pero esta formación profesional, no se reduce exclusivamente a los cursos o talleres que promueven las autoridades o las diversas dependencias educativas, mediante los cuales, los profesores renuevan sus herramientas teóricas-metodológicas,²⁷ nos referimos al desarrollo profesional, entendido este como “el conjunto de factores que posibilitan, o que impiden, que el profesorado progrese en el ejercicio de su profesión. Una mejor formación facilitará sin duda ese desarrollo, pero la optimización de los otros factores (salario, estructuras, niveles de decisión y de participación, carrera, clima de trabajo, legislación laboral) también lo hará y de modo decisivo.” (Imbernón, 2013: 3)

Desde esta perspectiva, ambos conceptos se complementan, y al mismo tiempo muestra las diferencias entre sí, pues permite revisar los otros factores en los que el profesor se desenvuelve cotidianamente, al aplicar sus conocimientos

²⁶ También formación continua.

²⁷ Imbernón menciona que la formación no es la única vía para alcanzar el desarrollo profesional, que centraría su atención en el desarrollo pedagógico, al conocimiento y comprensión de sí mismo (2017).

disciplinarios y didácticos que lo nutren de referentes teóricos, pero al mismo tiempo *la interacción* que se establece con alumnos, autoridades y padres de familia, que lo obligan a conocer cada uno de los contextos escolares, y construir estrategias que le permita desarrollar su *práctica escolar*, dar solución a diversas problemáticas que se presentan en el aula y la escuela. Dicho de otra forma el desarrollo profesional es “todo intento sistemático de mejorar la práctica laboral, creencias y conocimientos profesionales, con el propósito de aumentar la calidad docente, investigadora y de gestión.” (Imbernón, 2013, pág.4)

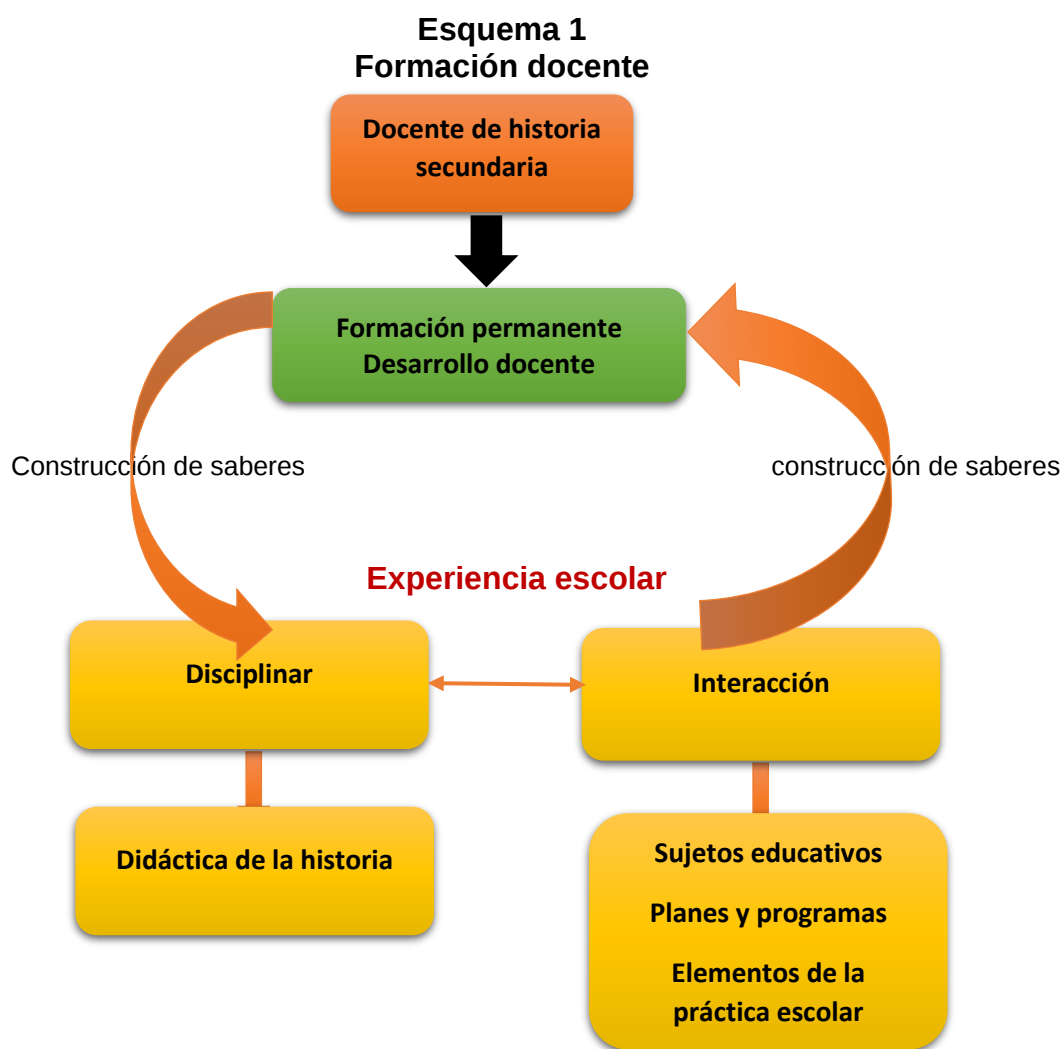
De esto último, el profesorado debe estar consciente de sí mismo, de sus rutinas, costumbres y tradiciones escolares que le lleven a la reflexión, un evento que obligó a los profesores a salir de la zona de confort, fue la pandemia, lo que generó un desarrollo profesional en cada uno de los profesores, quienes hicieron gala de su creatividad e iniciativa para innovar su práctica, no hubo quién le dijera cómo hacer las cosas, fue capaz de tomar decisiones de sus propias acciones, de acuerdo con Imbernón, no estuvo sujeto a un modelo subsidiario y de sumisión.²⁸

Es así como cada uno de ellos construye sus propios saberes. Díaz (2006) sostiene que los docentes generan teorías de manera consciente o inconsciente, pero es necesario remover el sentido común docente, cuestionar el conocimiento pedagógico vulgar, para saber ¿Por qué hace las cosas? y de ahí la formación es importante en la reflexión. (Imbernón, 2020)

Luego entonces, esta formación permanente se recrea y reproduce desde la práctica escolar, entendida ésta como todos aquellos elementos que son parte fundante de la vida cotidiana de las instituciones educativas, no solo se reduce a la práctica dentro del aula, sino a toda aquella que se relaciona con la

²⁸ Imbernón menciona que a los profesores se nos inculca un ADN de sumisión. Algunos profesionales de la Sociología dicen que la profesión docente es a veces subsidiaria, que genera una mentalidad de: “¿Qué dicen los otros? ¿Qué dice la supervisión? ¿Qué dice la universidad? ¿Qué dice el gobierno?” Y no se dice: “¿Qué dices tú que estás en la práctica?” Esto en otras profesiones no pasa.

organización, administración y conocimiento de la institución escolar, así como de las políticas educativas que dan forma a todo el sistema educativo.



Fuente: elaboración propia con base en las narraciones de los profesores de historia del taller de discusión

Por lo tanto, el maestro se convierte en un profesional de lo educativo quien construye conocimiento desde sus referentes teóricos y su práctica escolar. “Los docentes generamos teorías de manera consciente o inconsciente, que pueden contribuir a la constitución de una base de conocimientos sobre los procesos que explican nuestra actuación profesional y el reconocimiento de esta realidad, constituye un nuevo referente para analizar la formación permanente del docente.” (Díaz, 2006: 88)

Los maestros de historia como intelectuales de la educación

A partir de lo anterior podemos decir que los profesores de historia son profesionales de la educación, quienes construyen conocimientos desde lo disciplinar y la experiencia que han adquirido en la práctica, por lo tanto, los maestros no son aquellos técnicos y ejecutores, sino *intelectuales de la educación*. Para desarrollar esta categoría revisaremos el texto de Henry Giroux *Los profesores como intelectuales* (1997) en esta obra el autor ofrece una base teórica para examinar el trabajo de los docentes como una forma de tarea intelectual, aclara los tipos de condiciones ideológicas y prácticas necesarias para que los profesores actúen como intelectuales y contribuye a aclarar el papel que desempeñan los profesores en la producción y legitimación de diversos intereses políticos, económicos y sociales a través de las pedagogías que ellos mismos aprueban y utilizan.

Giroux (1997) señala que pensar en los profesores como intelectuales, es necesario aclarar la idea, que toda *actividad humana* requiere una *forma de pensamiento*, lo que quiere decir que toda actividad, por más rutinaria que sea, requiere de la mente. Al reconocer, el uso de la mente como componente de toda actividad humana exaltamos la capacidad humana de integrar pensamiento y práctica, ello nos lleva a pensar en los profesores como profesionales reflexivos de la enseñanza.

Desde esta visión es posible ver a los profesores como individuos libres con una especial dedicación a la inteligencia y al desarrollo de la capacidad crítica de los jóvenes.

Pensar en los profesores como intelectuales, es tomar en cuenta, que las condiciones de trabajo las dictaminan otros, y en la mayoría de los casos el profesor no puede participar en el diseño y la conformación curricular, sin embargo, a pesar de esto, los profesores deben ser capaces de cuestionar dichos documentos y plantear de forma responsables los objetivos y las condiciones en las que enseña. Este punto es complejo, ya que el profesor tiene poca relevancia sobre las condiciones ideológicas y económicas de su trabajo.

Así mismo, el autor menciona que no solo hay que pensar en los maestros dentro del aula, sino que este se desarrolla dentro de un contexto más amplio (políticas educativas, normas) ya que esto rige su función social y las diferentes relaciones que entablan en su trabajo como con la sociedad dominante.

En este sentido, para determinar la función social hay que considerar a las escuelas como lugares económicos, sociales y culturales, lo que quiere decir que las escuelas no se limitan solo a transmitir valores y conocimientos, sino que las escuelas son lugares donde se dan formas de conocimiento, usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general, en si las escuelas son esferas debatidas que encarnan y expresan una cierta lucha sobre qué formas de autoridad, tipos de conocimiento, regulación moral e interpretaciones del pasado y del futuro deberían ser legitimadas y transmitidas a los estudiantes.

Las consideraciones de Henry Giroux sobre los profesores como intelectuales, permite acercarnos a las narrativas que los docentes de historia relatan durante el taller de discusión, y nos capacita para empezar a repensar y reformar las tradiciones y condiciones que hasta ahora han impedido que los profesores asuman todo su potencial como académicos y profesionales activos y reflexivos.

Capítulo 3 Hacer visible lo invisible: la narrativa de la experiencia escolar de los maestros de historia en secundaria

Introducción

Como se anticipa en el capítulo anterior, es necesario ver a los profesores como intelectuales de la educación, y no solo como ejecutores que aplican lo normativo sin discutir, por el contrario los maestros son sujetos reflexivos, analíticos y dialógicos. Ellos expresan sus opiniones desde lo individual y en colectivo, cada uno tiene una forma de ver y pensar sobre su práctica. Por tanto, el objetivo de este capítulo es describir y explicar la narración, como ya se explicó anteriormente, construida por los maestros de historia de secundaria sobre su experiencia docente, y que constituye parte de su desarrollo profesional.

3.1 Enfoques historiográficos y pedagógicos en las aulas de secundaria

Cada uno de estos profesores²⁹ al presentar una formación diversa, conciben la historia de distinta manera, pero al mismo tiempo les une la finalidad que representa enseñar esta área del conocimiento, a la que definen como una “Ciencia” fundamental para el desarrollo de los nuevos sujetos históricos, por lo que tratan de romper con la historia tradicional que ha permeado durante un largo tiempo en el imaginario social.

La enseñanza de esta disciplina escolar no ha sido fácil, pues la política educativa, a través de constantes reformas, le han dado menor importancia a la historia, e insisten en introducir una historia europeizante³⁰ y político-militar, contenidos que no son del interés de los estudiantes.

Por ello, los profesores hacen una combinación entre los contenidos oficiales y una historia más cercana a los jóvenes, como lo señala la maestra Paola³¹, quien tiene nueve años de servicio en una escuela secundaria³²

²⁹ Cuando decimos profesores nos referimos a los maestros que participaron en el taller de discusión.

³⁰ Revisar a Enrique Dussel en *Política de la liberación Historia Mundial y Crítica*, https://www.researchgate.net/publication/350482607_Politica_de_la_liberacion_Historia_mundial_y_critica/citation/download

³¹ Ella egresó de la Universidad de Guanajuato, tiene una licenciatura en Historia.

federalizada, tiene un amplio conocimiento sobre la construcción de la historia, de las corrientes historiográficas y de las metodologías que se implementan en la investigación histórica, para ella no ha sido fácil bajar el nivel de complejidad, sin embargo, ha encontrado la manera de acercar a los estudiantes a una historia que les permita reflexionar sobre su contexto más cercano.

En la primera sesión del taller de discusión,³³ la maestra Paola relata que concibe a la historia como narración, su concepto lo construye desde un referente teórico muy representativo en la enseñanza de la historia: Julia Salazar Sotelo³⁴ y su texto “Narrar y aprender historia”, por lo tanto, la maestra no solo muestra la experiencia que ha adquirido durante su trayectoria, sino que la nutre a través de consultar fuentes científicas que validen su trabajo, como lo narra a continuación

Bueno ahorita que escucho a los compañeros que estaban compartiendo acerca de su experiencia, yo creo, que en el contexto en donde trabajo, uno de los recursos que más me ha favorecido a mí, es el uso de la narración, por ejemplo, la maestra Julia Salazar tiene un texto, que seguramente conocen que es “Historia y narración,” que para mí es oro molido, entonces, yo suelo utilizar mucho en mis clases el contexto. Donde están mis escuelas relativamente, son las que si bien están en zonas urbanas, son zonas bastante marginadas, donde recurrir, por ejemplo, a videos, a recursos de internet en la escuela etc. es bastante complicado, entonces, si requiere de una preparación un poco exhaustiva. Donde están las escuelas son zonas urbanas, pero son zonas de mucha violencia, si ustedes buscan zonas de León, mucha gente no se quiere parar

La profesora hace notar la relevancia de la obra de Julia Salazar, cuando señala que su texto *Historia y narración*, es “oro molido,” el texto de la autora se ha convertido en un referente teórico importante para la maestra³⁵, en primer lugar,

³² La escuela secundaria se subdivide en generales, técnicas y telesecundarias.

³³ Llevada a cabo el día 23 de febrero de 2022.

³⁴ Es doctora en Historia, su trabajo académico gira en torno a la investigación sobre los problemas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en educación básica y superior en México y en el diseño de propuestas que coadyuven a mejorar el aprendizaje de este conocimiento. Sus líneas de investigación se desprendieron de los cursos de actualización que impartió con los profesores de básica sobre didáctica de la enseñanza de la historia. Su producción *Problemas de enseñanza y aprendizaje* (1999), *Narrar y aprender Historia* (2006), *¿Por qué enseñar historia a los jóvenes?* (2018).

³⁵ La doctora Julia Salazar Sotelo es un referente teórico, así lo hizo notar Saúl Miranda Palomares, ponente en las Jornadas: la enseñanza de la historia en México, Mesa 1 “Nuevos enfoques historiográficos sobre la conquista y la repercusión en la enseñanza de la historia, transmitido en el canal de YouTube del INHERM, el

porque le ayuda a concebir a la historia desde otro enfoque distinto a la noción tradicional, y al mismo tiempo le permite construir, una de tantas, estrategias y métodos que le permita enseñar esta disciplina compleja.

En segundo lugar, comprende y pone en práctica lo sugerido por la autora, al considerar la narración como una forma de acceder y organizar el caos de la realidad y hacer comprensible la experiencia humana. La profesora sabe que la historia es compleja y sus estudiantes, en muchas ocasiones, no muestran interés en ella, sin embargo, la consulta de fuentes como la mencionada, le lleva a reflexionar sobre su práctica docente; esto demuestra que los profesores no son improvisados, sino profesionales de la educación, que leen y analizan diversos textos para mejorar su quehacer profesional.

De acuerdo con Salazar (2006), las historias nos atraen, pues relatan la vida y generan realidades, pero sobre todo, son formas de interpretar y representar la realidad, estructura significados sociales e individuales. De esta forma los seres humanos comprendemos la realidad y a nosotros mismos por ser una cultura que se estructura en el lenguaje y da sentido a su experiencia a través de la acción narrativa.

En este sentido, la maestra construye relatos asociados a la realidad, realidades sobre el contexto en el que se desarrollan los jóvenes estudiantes, por lo general, asociados con el grado de marginación en el que se encuentran ubicadas las escuelas³⁶, este conocimiento, permitirá a la profesora desarrollar en los estudiantes el pensamiento histórico, para comprender, razonar y reflexionar el mundo que los rodea, así lo señala en el siguiente relato

sí, yo creo que a través de las clases; es una de mis consignas personales, como docente que a través de la historia, ellos puedan dar una explicación, porque suceden algunas de las cosas que pasa en su vida cotidiana, si bien, yo no puedo explicar cosas, como les puedo decir, cosas a nivel más teórico, ellos son capaces de observar, por ejemplo, cuando hay un conflicto, pasa mucho ahorita estoy con chicos de segundo, pero ahora que

día 6 de febrero de 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=euoRXGYi1zc> Fecha de consulta 30 octubre 2022.

³⁶ La maestra trabaja en tres escuelas secundarias dos generales y una técnica.

tenemos historia en primero, hace mucho que ellos interpretan en el tema de las guerras mundiales, por ejemplo, cuando vemos el tema de las alianzas, ellos luego, luego le cachan, y dicen, ha pues, como cuando las pandillas de tal no se cuando le hacen algo a alguien van otros y les ayudan, entonces ellos van identificando en una escala mas chiquita esos conflictos que se han presentado, pues ya en un orden de países etc. Ellos los van identificando en sus situaciones cotidianas

La narración muestra a la docente como una experta en el tema, sobre todo, cuando habla sobre las condiciones contextuales, este se convierte en una oportunidad para enseñar historia; pues sitúa a los estudiantes en su realidad, de esta manera visibiliza el conocimiento que tiene sobre sus alumnos al reconocer su experiencia y habilidades cognitivas, la profesora toma la decisión de implementar la narrativa desde lo contextual como estrategia, para desarrollar los procesos cognitivos de los adolescentes y acercarlos a la comprensión de la vida cotidiana.

La imagen que presenta la maestra es la de una profesionista comprometida con la enseñanza, ya que no solo, se nota su conocimiento en el ámbito educativo y desde la disciplina, sino que se traza sus propios objetivos, al señalar que una de sus consignas es que los muchachos puedan explicar lo que sucede en su vida cotidiana

Luego entonces, dialogar con la autora Julia Salazar, comprende que la narrativa rompe con la concepción de racionalidad tradicional que impera en la escuela, y quiere recuperar el modo natural de razonar la historia, es decir, la maestra busca que los estudiantes cuestionen desde sus referentes contextuales al pasado, y con ello construyan su propia identidad y opinión de lo que acontece a su alrededor, lo que propiciará que los alumnos estén más conscientes de sí mismos, de su historicidad que da sentido a su propia existencia.

Es evidente que la profesora Paola es propositiva, al buscar alternativas de enseñanza, pero al mismo tiempo adapta estas propuestas pedagógicas a la edad de los jóvenes, pues aunque ella quiera abordar temas teóricos, reconoce que aún no es el momento, pues los adolescentes están acercándose al conocimiento, aprendiendo a conocer el mundo que los rodea.

En este sentido la maestra reconoce las capacidades intelectuales del alumno, pero al mismo tiempo ve las limitantes por la edad de éstos, lo que va en beneficio del estudiante. Se puede decir, que la influencia de la psicología es fuerte, ya que la profesora no está formada en psicopedagogía, pero reconoce los postulados teóricos planteados por los psicopedagogos, como Piaget, Vygotsky, Ausbel, entre otros. Finalmente, a pesar de que la historia es una disciplina que ha sido relegada a segundo término, por no cumplir con una función práctica, la profesora Paola le otorga una finalidad primordial y la difunde entre sus estudiantes.

La maestra no es la única que considera implementar una metodología historiográfica, otro enfoque es el de la historia oral, corriente historiográfica que implementa el maestro Calixto quien es profesor en una escuela secundaria general perteneciente al sistema federalizado, el profesor tiene una experiencia de once años de servicio, se formó como licenciado en historia y en el área de español.

El profesor cuenta que es originario de Chiapas, y lleva viviendo veinte años en Sinaloa, esta es una de las características dentro del magisterio, a quienes se les otorga plazas en otros Estados, y tienen que salir de su lugar de origen³⁷.

En sus únicas y primeras intervenciones³⁸, el profesor Calixto señala que la historia es la oralidad, mediante la cual se construyen nuevos personajes históricos, distintos a los héroes tradicionales, sus referentes teóricos sobre esta perspectiva historiográfica se nutren desde los congresos internacionales a los que asiste para actualizarse.

Nosotros cada año participamos en un congreso de historia oral, con unos argentinos, si gustan yo les voy a dejar ahorita mi teléfono, mi WhatsApp en el chat, me voy a trasladar a mi escuela, voy a cerrar la cámara y el audio, y me voy a ir en micro y me voy a trasladar a mi escuela, pero los voy a estar escuchando, entonces les dejo mi WhatsApp para quienes gusten les envié la convocatoria y el flyer porque se hacen entrevistas con el maestro de historia oral y se participa activamente con un argentino.

³⁷ En este caso, no sabemos si concursó por una plaza en estas condiciones o por otros motivos salió en busca de mejores oportunidades.

³⁸ Primera sesión del taller, titulada “¿Qué historia enseñamos en las aulas de secundaria?” llevada a cabo el 23 de febrero de 2022.

Ibáñez, Gillate y Madariaga (2015) señalan que la enseñanza de la historia en el ámbito formal está transformándose, ya que el método memorístico va cediendo paso a otro tipo de enseñanza de la historia, mediante el cual se ponen en práctica el uso de nuevas fuentes y se vuelve más habitual. Uno de estos recursos, son los programas de historia oral basados en testimonios personales, que permiten llevar experiencias cercanas en el espacio geográfico y lejos en el tiempo a las aulas, trabajar contenidos históricos y conceptos como la identidad local.

En la búsqueda por enseñar una historia distinta, el maestro estableció relación con académicos argentinos, quienes implementan esta herramienta metodológica para la investigación histórica del tiempo presente. Este método se desarrolla por medio de entrevistas, cuyo contenido se transforma en fuente, a través de ello, se reconstruye la historia de los contextos y al mismo tiempo se crea un sentido de pertenencia, de identidad.

El docente muestra pasión por su profesión, por la enseñanza de la historia, ello es evidente al asumir una postura historiográfica, distinta a la que plantea los planes y programas; para ello, forma parte de un grupo de expertos argentinos en historia oral, con quienes dialoga y aprende sobre la metodología y referentes teóricos que aporten a su estilo de enseñanza. El objetivo del profesor es que sus estudiantes reconozcan nuevos sujetos históricos, que muestren interés en este conocimiento y al mismo tiempo construyan una identidad propia, así lo demuestra lo siguiente

Pues igual las condiciones son difíciles, los muchachos quieren ser punteros, sicarios, temas de relevancia contemporánea, pero son muy delicadas tocarlas, por ejemplo, lo relativo al narcotráfico y todo eso, ellos lo viven y se les hace como cotidiano, pero creo que es necesario tocar esas problemáticas esos problemas, porque es parte de nuestra cotidianidad, es parte de nuestra realidad y no se puede ocultar, como yo lo trabajo, lo trabajo con historia oral, no solo es estudiar la historia de los grandes héroes o las batallas de Napoleón Bonaparte, la ilustración, la revolución mexicana, Pancho Villa por ejemplo, sino que también nuestros abuelos, nuestros padres nosotros mismos estamos haciendo historia

A partir de este relato hay dos puntos centrales; el primero el que trata sobre los objetivos del profesor y la enseñanza de la historia oral³⁹; segundo sobre el conocimiento del contexto violento que impera en la mayoría de nuestro país. Tratemos el primero de ellos y después establecer la relación entre ambos.

En esta narrativa nos deja ver a un profesor libre de tomar posturas teóricas distintas a los programas, y al mismo tiempo cuestionan lo planteado por el curriculum, sabe que los contenidos escolares son poco pertinentes para desarrollar la reflexión, el análisis y otras habilidades cognitivas desde la historia; por ello compartir con grupos de expertos otros enfoques, señala la necesidad de estar actualizado, la búsqueda de aprendizaje, el profesor está ávido de conocimiento que le ayude a reflexionar y transformar su práctica.

Esa búsqueda de saberes es un rasgo que comparten entre maestros, aunque las condiciones son distintas, por ejemplo, la profesora Paola, accede a fuentes teóricas de forma autodidacta para actualizarse, mientras que el profesor Calixto dialoga con un grupo de expertos, ambos comparten la preocupación por ser profesionales, a través de la búsqueda de alternativas que muestre a la historia de forma diferente, y no una historia tradicional de héroes, muy alejada del muchacho. Cada uno se acerca desde distintas corrientes historiográficas, una desde la narrativa y el otro desde la oralidad, métodos que permiten al estudiante interpretar la realidad y explicar los procesos de cambio en el tiempo

Una de las preocupaciones del maestro Calixto, es que los estudiantes no muestran interés en el estudio de la historia, ello lo atribuye al contexto de violencia que impera en el Estado en el que trabaja,⁴⁰ este problema social se repite en la mayoría de la república mexicana, así lo deja ver cuando indica lo siguiente “pues igual las condiciones son difíciles,” en esto, coincide con la profesora Paola quien argumenta sobre ese ambiente de violencia y marginación,

³⁹ “las historias orales son relatos de testigos mientras que las tradiciones orales son relatos transmitidos de boca en boca a futuras generaciones” Véase en Rodrigo González, La enseñanza de la historia oral en secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo en CLÍO. History and History Teaching, 2015, España <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303986>

⁴⁰ El profesor trabaja en el Estado del norte de Sinaloa, México.

pero al mismo tiempo lo ven como una oportunidad para reflexionar sobre éste, y aplican su conocimiento historiográfico para tratar de enseñar una historia distinta a la tradicional.

Luego entonces, el docente toma como fuentes orales a la familia del estudiante, es decir, padres, abuelos, incluso a ellos mismos como sujetos de historia, mediante los cuales se indaga parte del pasado del encuestado, claro está que esta indagación debe partir de un problema que se pretenda comprender y explicar, este procedimiento lleva a rescatar e interpretar las memorias de la gente sobre su pasado, es aquí donde toma sentido el problema de la violencia y delincuencia, contexto en el que se desarrollan muchos de los adolescentes, y tema que debería ser interpretado por ellos para comprenderlo.

Segundo, en nuestro tiempo, uno de los males que aqueja a nuestra sociedad es la violencia, violencia que se aprende a través de los sentidos, pues los medios de comunicación televisión, radio, internet han generado nuevos héroes. Las historias de los delincuentes son proyectadas por medio de series televisivas, donde los muestran como sujetos intrépidos, ricos, poderosos, rodeados de lujos y mujeres que se enfrentan a mil peripecias y salen victoriosos y desafían a la autoridad sin sufrir ningún castigo, son ejemplos a seguir.⁴¹ Lo mismo sucede con los narcocorridos, que llegan al sentido auditivo a través de melodías y letras que incita a los jóvenes a querer ser como ellos para aventurarse en un mundo que ofrece placer.

El maestro Calixto reconoce que estos son temas relevantes y parte del contexto en el que se desarrollan muchos de sus estudiantes, por lo que el profesor busca la forma de adaptar los recursos didácticos y sobre todo el enfoque de la historia para hacer frente a esa realidad, y da a entender que es necesario

⁴¹ Véase los trabajos de Monserrat Vázquez “Recepción de series sobre narcotráfico en México”, Arnoldo Delgadillo “Televisión y narcocultura. Cuando los narcos se ponen de moda” y Silvia Conde “La violencia y la cultura de la calle entran a la escuela: acciones y reacciones.

reflexionar sobre este problema, aunque tratar estos temas provoca en el profesor miedo por las consecuencias que pueda traer.⁴²

Esta imagen no solo se queda en lo imaginario, sino que se vive día a día cerca de las instituciones educativas, Silvia Conde (2013) asegura que algunas escuelas mexicanas han quedado atrapadas en el fuego cruzado de grupos antagónicos, otras han sufrido amenazas y extorsiones, y algunas más han atestiguado hechos de sangre en las inmediaciones del edificio escolar, espacios que se convierten en zonas conflictivas.

El profesor sabe que el contexto violento, es uno de tantos factores externos adversos para la enseñanza de la historia, por ello, trata de rescatar, a través de la historia oral, otro tipo de héroes, distintos a los que presenta la historia oficial, hace visibles a aquellos sujetos históricos cercanos a los estudiantes, sus abuelos, sus padres, ellos mismo haciéndolos parte de una historia más humana y que les concierna a ellos.

Los maestros del taller reflexionan sobre el origen del desinterés por la historia, y la atribuyen al panorama social en el que se desenvuelven los jóvenes estudiantes, ejemplo de ello, es el contexto de violencia y marginación, el contexto familiar, entre otros, que propicia en los estudiantes esta falta de interés por el estudio, ya que son muchachos que pasan la mayor parte del tiempo solos, pues los padres y madres de familia dan poca atención a sus hijos, ello en gran medida se debe a las condiciones económicas, la mayoría de padres y madres trabaja todo el día y no permite mantener un contacto más cercano con sus hijos, además provoca vivir de manera inconsciente (el cansancio del trabajo) en un mundo que exige vivir de forma acelerada, rápida y en la inmediatez.

Otro caso es el de Mireya profesora con dieciocho años de servicio, egresada de la normal superior de maestros⁴³ y con una licenciatura en sociología (No terminó), imparte clases en una escuela secundaria general federalizada, maestra inquieta busca insesantemente estar a la vanguardia en el saber histórico,

⁴² Los maestros han sido amenazados por grupos delictivos, asesinados por entrometerse en estos temas.

⁴³ Con especialidad en historia.

por lo que, ella forma parte de una red de profesionistas investigadores⁴⁴, que van desde normalistas hasta historiadores que le permiten visualizar su práctica docente desde diversas posturas teóricas.

Cada reforma tenemos que reaprender y reorganizar la información que estamos brindando, pero algo muy importante que destaca, no se si ustedes recuerden que en el 2017, este filósofo Enrique Dussel, filósofo mexicano-argentino, él hizo una crítica muy fuerte a la historia que se enseña en diferentes partes del mundo, él no solo habló de nuestra historia de México, sino habla y hace una crítica desde su campo filosófico-ético, que la historia que enseñamos en las escuelas es la historia de Europa, es el eurocentrismo y que nosotros debemos de impulsar la historia de México con nuestras propias divisiones, por ejemplo nuestros horizontes culturales

En una de sus intervenciones⁴⁵, la maestra hace una fuerte crítica a las reformas educativas, señala que los constantes cambios acaecidos por las reformas propiciaron transformaciones, sin embargo, éstos deben ser adaptados a su práctica en la cotidianidad; y su formación, ya sea normalista o universitaria, queda desfasada. La docente cuestiona a las autoridades educativas, por la escasa actualización, hecho que no permite comprender el significado de los nuevos conceptos manejados en los planes y programas⁴⁶, y opina que la falta de personas preparadas sobre el tema propicia la confusión entre los maestros.

Este es un elemento que caracteriza a los profesores, el constante cuestionamiento, ya sea de forma individual o grupal, sobre los cambios que se realizan a los planes y programas, los contenidos, las estrategias, etc. y aunque las opiniones que emiten no son tomadas en cuenta, ellos hacen propuestas sobre cómo acercarse a lo nuevo, por ejemplo, la maestra Mireya hace referencia a los contenidos de historia, y recomienda retomar a expertos que puedan mostrar una historia distinta a la europea

⁴⁴ Es integrante de la Red Mexicana de historia (REDMEH), es una organización que tiene como objetivo divulgar y difundir, a través de diversas actividades, conocimiento histórico, se creó el 17 de septiembre de 2021

⁴⁵ Primera sesión llevada a cabo el 23 de febrero 2022.

⁴⁶ En muchas ocasiones no se comprenden los términos conceptuales del enfoque, de las finalidades, por ejemplo “conceptos clave” integrados en los planes del 2017.

En la narrativa la profesora Mireya, propone a Enrique Dussel (2007) quien hace una crítica a la historia europeizante, que limita la comprensión y la imagen de una historia propia de Latinoamérica, en este caso de México, excluye los orígenes de cada pueblo e impide ver las raíces de los sujetos, y concibe el tiempo como única periodización (prehistoria, antigua, media, moderna, contemporánea) esta propuesta europea se enseña en secundaria, una imagen que cierra la posibilidad de pensar el tiempo de forma diferente, forma una imagen única de las culturas al sugerir el mismo tiempo.

Esta forma de presentar la periodización y la narrativa histórica construye un pensamiento global, seres colonizados (en el caso de México) que surgieron para servir como mano de obra y entregar los recursos naturales, propicia el olvido, la forma en que Latinoamérica ha contribuido a la formación de los países europeos, en específico a España, y que sin los avances y recursos naturales no se habrían desarrollado.

Esta forma de concebir los contenidos, de los planes y programas de historia, hace que la maestra cuestione y reflexione sobre la ausencia de ciertos contenidos escolares (Historia de América), que son necesarios para tener una visión más amplia sobre la historia universal, y así de esta manera construir una imagen del tiempo y espacio desde nuestras culturas, lo que las invisibiliza.⁴⁷

En este sentido se percibe a la maestra Mireya como una persona que no solo cuestiona al sistema educativo, sino propositiva y como una luchadora que persigue mostrar la historia de México desde una visión propia, formar una identidad desde nuestras propias culturas, y deconstruir la idea de que los europeos trajeron civilización y progreso a las tierras americanas, cambiar la visión sobre un tiempo unitario, sin cambios⁴⁸

Hasta aquí, podemos identificar algunas características de los profesores de historia, una de ellas, es el cuestionamiento sobre los planes y programas de historia, al considerarlos insuficientes para explicar la realidad de los estudiantes,

⁴⁷ Revisar a Enrique Dussel (2007) "Política de la liberación. Historia Mundial y crítica" editorial Trotta, España.

⁴⁸ Revisar Pérez Rosalia, Carlos Escalante y Guadalupe Mendoza (2022) "Ausencia y olvido, la historia en la escuela secundaria en el contexto de reformas educativas" en Revista Korpus 21, Vol. 2, No. 6 Colegio Mexiquense.

seguir enseñando los temas sugeridos en estos documentos, propicia el desinterés de los alumnos, quienes están inmersos en una realidad que les exige vivir de forma acelerada, en un mundo violento, con diversas ideologías (políticas, religiosas, étnicas, sexuales, etc.) constantes guerras, la destrucción del planeta y el avance incesante de la tecnología, por ello, la noción de historia debe ayudar a interpretar y comprender ese mundo en el que se desarrollan los adolescentes de este tiempo.

Al cuestionar los programas, los maestros son propositivos pues buscan alternativas, que les ayude a construir estrategias de enseñanza, materiales y otros, por lo tanto buscan programas de actualización, de forma individual, sobre todo aquellos que tienen que ver con la construcción de la historia

Los cursos sobre los distintos enfoques historiográficos son una alternativa metodológica, a través de estos buscan modificar la enseñanza de la historia en secundaria, de esta manera los jóvenes estudiantes, se acercaran a una historia que les permita desarrollar habilidades cognitivas, para interpretar la realidad en la que viven y así tomar decisiones. El conocimiento que tienen de sus estudiantes, del contexto, de su práctica, los hace unos profesionales de la educación, interesados en la formación de la nuevas generaciones. De esta manera, podemos comprender el desarrollo profesional de los profesores.

3.2 El confinamiento como historia reciente

El hecho histórico que se vivió recientemente, pandemia de COVID, propició que todo el mundo se recluyera dentro de sus hogares, este suceso fue inédito, ya que alteró la vida cotidiana en los distintos ámbitos de la existencia humana. Dicho acontecimiento, propició una oportunidad para visualizar la historia desde otra perspectiva, más cercana al estudiante, asimismo, algunos profesores de historia pudieron mostrar a sus alumnos, que somos sujetos y construimos la historia todos los días, fue el caso del profesor Karl⁴⁹, quien tiene nueve años de servicio y una formación en sociología.

⁴⁹ La narración es parte de la primera sesión del taller de discusión del 23 de febrero de 2022.

Él concibe la historia como realidad presente, desea mostrar esta realidad donde el alumno comprenda que forma parte de este proceso histórico. Este concepto es complejo, se entiende por historia reciente al conocimiento del presente, que el alumno proyecta sobre el pasado—y que puede llegar en el tiempo tan atrás como quiera—en tanto que esa proyección sirve, dialécticamente, para entender mejor el presente (Aróstegui, pág. 36).

De acuerdo con Aróstegui, el estudio del presente, entendido este, como lo muy contemporáneo, de nuestro tiempo, del mundo actual próxima o inmediata, permite la historización de la experiencia, pues la historia se forma a partir de la constatación de nuestro propio actuar. Esta historia del presente requiere de la interrelación entre historia y Ciencias Sociales que ayude a comprender los procesos. Asimismo es coetánea, ya que existe una relación entre el tiempo investigado y la historiografía, pues el historiador es testigo, investigador, interpela e interactúa con los protagonistas y actores. Es así como, desde la enseñanza esta perspectiva historiográfica es motivacional porque los temas de estudio pueden vincularse con situaciones próximas al alumnado, despertando más el interés y curiosidad.

En este caso, el profesor no refiere a algún teórico sobre esta perspectiva historiográfica, sin embargo, su formación inicial⁵⁰ y su experiencia profesional, lo acercan a este saber, que lleva a la práctica durante la pandemia con sus estudiantes, acontecimiento que de acuerdo con la historia del presente queda dentro del margen de estudio.

He tratado de que su experiencia con la historia, sea como muy real, hace poco al inicio del ciclo, lo que teníamos que hacer era escribir acerca de ¿cómo ellos vivían la historia? y más acerca de esta parte del confinamiento, entonces les puse una actividad, pues que se imaginaran o escribieran una carta, y que en algún momento alguien, en el futuro la pudiera leer, y bueno por esta parte, algunos chicos se interesaron en la historia, de que, si es muy importante, que nosotros al final, somos parte de la historia, nosotros la tejemos y pues vivimos en una época muy, muy diferente, traemos cubrebocas y todo eso, entonces esa

⁵⁰ El profesor tiene la preparación en sociología, una de las disciplinas que integran las Ciencias Sociales.

es la parte de la historia que trato de enseñar, algo que lo vivimos que lo hacemos y que no nos detenemos a reflexionar.

Esta narración deja ver a un profesor intuitivo y creativo, el primer punto, es porque comprende que la Pandemia es una oportunidad que acerca al estudiante a la historia, a una real, reciente más cercana al joven, pretende que se identifiquen con la historia que están viviendo y construyendo, Marcela Zatti (2007) comenta que, una de las finalidades de incorporar a edades tempranas la reflexión sobre la historia reciente, es lograr que los alumnos puedan comprender el mundo que les ha tocado vivir, y así convertirse en activos protagonistas. En este sentido el maestro Karl quiere mostrar a sus alumnos a través de la pandemia (COVID), un hecho histórico donde los protagonistas fuimos todos, por lo tanto, construimos esta historia.

De esta manera, el docente deja ver que su intuición le permitió desarrollar estrategias didácticas a partir del confinamiento, pues fue un hecho relevante; asimismo, el maestro pudo tomar buenas decisiones de forma rápida y efectiva, y creo una visión amplia sobre las cosas que nos rodeaban.

Fue creativo, porque puso en marcha la imaginación para comprender el suceso por el que atravesó la humanidad, de acuerdo con María de la Luz Matte (2018), en el curriculum encontramos contenidos sin significado para los estudiantes, son datos muertos, con personajes sin vida, la autora sugiere involucrar al estudiante en el aprendizaje, a través de las emociones y su imaginación para mantenerlo motivado y las herramientas cognitivas son el medio.

Para la autora la imaginación es “la capacidad de pensar en las cosas, como posibles de ser o suceder; es un acto intencional de la mente y es lo que nos permite inventar, innovar, crear” (Matte, 2018, p.12). Ello quiere decir, que a partir de desarrollar la imaginación en el estudiante, se desarrollan habilidades cognitivas que lo lleven a comprender y reflexionar sobre el mundo, sobre todo aquellas que son parte de sus emociones.

En este caso el maestro pudo captar la atención del estudiante, pues fue un sujeto que estuvo encerrado, y de cierta manera, pensaba en un futuro incierto, con miedo y a veces enojo, se acumularon muchas emociones que pudieron plasmar en esa carta, material creativo, mediante el cual, el maestro logro que sus estudiantes plasmaran sus impresiones, emociones y creencias.

Un aspecto más fue el hecho de construir vestigios, en este caso las cartas de acuerdo con Bas-Martín Nicolás (2015), el ser humano no ha abandonado la idea romántica de escribir cartas, convirtiéndose en objetos fetiches similares a los discos de vinilo, sin embargo, el mundo posmoderno y el surgimiento de la tecnología ha hecho que estas cartas cambien el soporte, es decir, sustituye el papel por un ordenador.

En este sentido, el profesor pidió a sus estudiantes construir cartas, se convirtieron en fuentes, que dan testimonio de nuestras acciones presentes, de acuerdo con Nicolás Bas-Martín (2015), a través de las cartas se cuenta nuestra historia y forman parte de la memoria, y algún día serán parte del pasado, en algún futuro alguien las estudiará para conocer quiénes fuimos, cómo y por qué tuvimos que vivir confinados durante dos años.

El profesor reconoce que la función de la historia no es repetir nombres y fechas, sino que la historia ayuda a los estudiantes a comprender que son sujetos históricos que forman parte de un todo. En este sentido, la historia tiene que ayudar a interpretar y comprender el mundo en el que se desarrollan los jóvenes, y de esta manera la historia no será relegada a segundo plano. Sin embargo, el docente mantiene la mirada en el presente, en el tiempo reciente,⁵¹ incluso en el futuro, pero excluye en cierta medida el pasado, la actividad pudo relacionarse, por ejemplo, con lo que vivieron muchos judíos durante la segunda guerra mundial y comparar las condiciones del encierro.

⁵¹ Enseñar la historia reciente permite comprender que somos sujetos históricos, sin embargo, situarnos en este tiempo es dejar mutilada a la historia, ya que su estudio es el devenir del tiempo compuesto por tres divisiones: pasado, presente y futuro. Quizá el discurso oficial esté inmerso de forma inconsciente en las narraciones de los profesores.

Aróstegui (2017), señala que desde la perspectiva de la historia reciente, se hace un retroceso, para encontrar la simultaneidad temporal, y de esta manera comprender el pasado y explicar el presente. Sin embargo, el profesor Karl concibe desde una perspectiva más reciente a la historia, quizá ello se deba, en gran medida a su formación profesional. También, el discurso planteado en los planes y programas, puede ser un referente para el docente, en este material se propone acercar al estudiante a una historia reciente.

Asimismo, la redacción de cartas históricas es un material didáctico que se trabaja, desde hace décadas, entre los profesores de historia,⁵² por lo que el profesor toma aquello que le puede ser útil en su práctica, finalmente, podemos decir, que los maestros tuvieron la oportunidad, durante la pandemia, de gestionar sus propias estrategias y hacer gala de su creatividad para acercar al estudiante a la historia.

El conocimiento del pasado desde el presente es una preocupación de los profesores, quienes coinciden en que a los estudiantes no les interesa la historia, por estar tan alejada de ellos, así lo menciona el profesor Enrique,⁵³ quien afirma estar de acuerdo con sus compañeros anteriores, ante esta afirmación

Pero ya entrando en contexto, y escuchando las experiencias de los otros compañeros, de los otros maestros, está muy interesante en cuanto a ¿Por qué es complicada? y a ¿Por qué no les llama la atención? Por qué digo que es complicada, porque el alumno de este tiempo, de ahora, está viviendo en otro momento. Ellos nacieron prácticamente en otro momento, en otro tiempo, y se asombran cuando tu les llevas un casett o les muestras un lapicero una pluma bic, y les preguntas ¿Cuál es la relación entre el casett y el lapicero? y pues no saben, hace poquito me encontré con una imagen que decía para los que escuchan Spotify en este momento, pues nunca van a sentir lo feo que se sentía cuando la grabadora te jalaba la cinta de tu casett favorito, entonces, ¿Por qué es complicada? porque nuestros tiempos, ya son otros, yo se lo atribuyo a los tiempos, el tiempo es otro, y si nosotros como maestros nos quedamos resagados, obviamente se nos va a dificultar enseñar a nuestros alumnos

⁵² Este material didáctico es sugerido por los jefes de enseñanza: cartas históricas, el baúl del tiempo, líneas del tiempo, mapas históricos, entre otros.

⁵³ Narración del 23 de febrero 2022.

El profesor Enrique identifica la brecha generacional, a través de escuchar a sus compañeros, quienes narran sobre el desinterés y el conocimiento del contexto actual. El maestro construye ejemplos para reflexionar sobre cómo ha cambiado el tiempo, a través de los aparatos tecnológicos y el por qué a los muchachos no les interesa la historia, debido a esto reconoce que los tiempos actuales son distintos a los pasados, por lo tanto los jóvenes estudiantes, viven en el presente, viven el hoy, la noción que tienen del tiempo solo es el presente, el pasado y el futuro no tienen relevancia para ellos, es una tendencia hacia el olvido.

Andrea Sánchez (2006) asegura que esta predisposición, hacia el presentismo, es consecuencia de la filosofía de la globalización y neoliberalismo, propuestas que ofrece la unificación de todos, bajo la imagen de la modernidad, la que promete una tierra de idénticas oportunidades, para lograr el desarrollo económico, social y cultural. Promete un mundo ideal de aventuras, alegría y mucho más. El mismo curriculum contribuye con esto, pues se percibe la ausencia de la historia en los planes y programas, sobre todo en el 2006, cuando esta disciplina escolar deja de ser enseñada en primer año de secundaria, así como la exclusión de temas, por ejemplo el periodo mesoamericano, etapa de la historia de nuestro país que sienta las bases de una identidad y el reconocimiento de los pueblos originarios, asimismo, se sustituye la historia política por la económica, esta responde a intereses de grupos en el poder.

Sin embargo, esta forma de concebir el mundo es un velo que despoja a los individuos de su criterio individual, para reflexionar, analizar y pensar el tiempo-espacio de forma distinta. Es cierto, que el docente debe reconocer este tiempo, pero, simultáneamente, trabajar el tiempo histórico en sus tres dimensiones para construir un contexto completo sobre lo que acontece en el tiempo presente, y desarrollar las habilidades cognitivas del estudiante.

En este caso el profesor deja ver, que los docentes, son parte del problema, porque el estudiante está instalado en su presente, pero los maestros enseñan una historia estática, es decir, hechos pasados desvinculados del presente, con estrategias y métodos que se han convertido en costumbre, esto también tiene

que ver con el concepto de historia que cada uno de los profesores tiene, por lo que recurrirán a formas tradicionales de aprender historia⁵⁴ además de propiciar consignas sin objetivos, inconexas e incongruentes.

3.3 El pasado y el presente, recursos didácticos

Sebastián Plá (2020) y Ana Laura Gallardo (2020) mencionan que la pandemia hizo aflorar los problemas y desigualdades en el ámbito educativo, pero también propició la creatividad y el uso de recursos didácticos digitales, entre otros, que pudieran utilizar profesores y alumnos durante el encierro.

Una de las estrategias, llevadas a cabo durante la pandemia, fue la educación a distancia, Enrique Rentería (2012) se refiere a cualquier implementación formal del aprendizaje, en el que la mayor parte de la instrucción ocurre a la distancia, una de las principales características de ésta es el uso de las herramientas tecnológicas de información y comunicación, entre ellas, páginas web, imágenes, videos, chats, e-mail, teléfono, redes sociales y el más reciente WhatsApp, que son los medios por los cuales se pudo interactuar con los estudiantes, implementar el aprendizaje a distancia requiere de toda una estrategia, sobre todo del conocimiento y uso de los recursos tecnológicos por parte de los profesores. (Rentería, 2012)

Otra de las características de este modelo educativo, es la no presencialidad, por lo que el estudiante aprende de manera independiente, sin necesidad de asistir a un espacio específico y con un horario definido, asimismo, es necesaria la presencia de un tutor, este es distinto al profesor de una asignatura, la tarea de este docente tutor consiste en orientar y reorientar los procesos de comprensión, el diseño de actividades complementarias, ayuda en la resolución de tareas y apoya en la localización de información. (Olea, 2002)

En este sistema, el estudiante tiene mayor relevancia, él se encarga de administrar su aprendizaje, a través de recursos multimedia, para ello es

⁵⁴ Cuestionarios, mapas mentales o conceptuales, resúmenes, otros.

importante la responsabilidad en su autoaprendizaje y autoevaluación. Este modelo implica un modo distinto de enseñar y aprender. (Olea, 2002)

Ahora bien este sistema se intentó poner en práctica durante la pandemia, pero los profesores de asignatura dieron otro sentido a este modelo educativo, pues fue adaptado, y en cierta medida se comprendió como un mecanismo para entablar una comunicación con los estudiantes, continuar con las clases, como si estuvieran en el aula, con un horario, con temas y materiales definidos, ya sea por los planes y programas o el profesor. La figura del maestro siguió siendo el rector de la enseñanza, de las normas y la evaluación, aspectos diferentes a los de la educación a distancia, asimismo, los maestros de historia (junto con los demás de básica) tuvieron que enfrentar problemas distintos al aplicar este sistema.

Uno de esos problemas es que los maestros deben poseer, cuando menos, conocimientos básicos del uso de la tecnología, y al mismo tiempo sobre el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, por ejemplo, los profesores saben que en muchos lugares del territorio mexicano, no existe internet o en otros lugares la conectividad es mala, (este es un requisito indispensable para la educación a distancia) por lo que cada docente buscó mantener contacto con sus estudiantes, y dio solución a este problema de formas distintas, una de ellas fue la maestra Paola quien señala lo siguiente⁵⁵

Cuando estuvimos en confinamiento, en una de mis escuelas nos solicitaron que estuviéramos dando clases en línea, entonces, como les comento aquí la zona tiene problemas de conectividad, etc, entonces yo pensé, a ver dije que se conecten a zoom la plataforma es muy pesada, no todos los celulares la aguantan, se consume los datos fácil, entonces yo dije, todo mundo tiene facebook, todo mundo tiene su facebook en su celular, facebook no consume tantos datos, así que yo voy a dar mi clase en facebook

La pandemia propició que los maestros pudieran ejercer su libertad pedagógica, para seleccionar los materiales y los medios tecnológicos, para establecer comunicación y continuar con las clases de manera virtual. En el caso de la maestra Paola encontró el inconveniente de usar plataformas como Zoom, Meet

⁵⁵ Estos relatos pertenecen a la primera sesión del taller de discusión, el día 23 de febrero del 2022.

por la mala conectividad en su región, pero buscó otra alternativa y fue el uso de Facebook, red social a la cual todos tienen acceso y no consume datos, esta solución al problema, hizo que la maestra construyera consignas, materiales, organizar el tiempo de la clase⁵⁶ para mantener la interacción con los estudiantes.

A mis alumnos previamente se les mandó una ficha de trabajo, y se les indicaba de su libro de texto cuáles eran las páginas que tenían que leer, la actividad que tenían que realizar, al principio, yo estaba muy temerosa, porque decía, no me va a salir, voy a batallar mucho, porque los alumnos ¿cómo me van a escribir? En los primeros likes que tuve, porque fue transmisión en vivo, mis directores me asignaron un horario, y a esa hora se les enviaba a los alumnos el aviso de conectate al facebook, porque ya va a empezar la clase, y fue una interacción muy bonita, porque decía no van a leer, y me encontraba con que hacía preguntas con mi planeación, bueno mi guión de cómo iba a estructurar la clase, para que no fuera tan extensa, los chicos realmente llevaban, bueno ya tenían su lectura hecha, hacían preguntas, se conectaban ex alumnos míos, fue una interacción muy bonita, entonces y más allá de lo bonita, me di cuenta de que ya estaban apropiándose de los conceptos de los que hablaba su libro de texto

En la narración de la maestra se puede notar sus emociones, quien siente incertidumbre ante el cambio que propicio el uso de las herramientas tecnológicas y el distanciamiento; al mismo tiempo se nota a un individuo organizado y creativo que conoce, no solo el medio en el que se desarrollan sus jóvenes, sino cómo son sus estudiantes, esto le genera estrés, al considerar que la clase no se desarrolle como ella lo planeó. Es creativa porque, a pesar de que se sugieren las plataformas de zoom y meet, ella elige una red social para que sus alumnos puedan conectarse sin problema. Una característica de los maestros es pensar, si su estrategia cumplió con los objetivos, o no; en el caso de la maestra Paola, siente satisfacción de comprobar que su método es bien recibido por sus estudiantes.

La profesora puso en práctica su libertad pedagógica, al adaptar los recursos didácticos, el uso del Facebook y el libro de texto, este último como fuente de información del tema que sería estudiado, la actividad previa a la clase era una lectura, la maestra se muestra preocupada, porque sabe que a los

⁵⁶ El horario lo estableció la autoridad educativa, directivo.

jóvenes, no les agrada leer, no hay interés por aprender historia, sin embargo, la docente se sorprendió porque los jóvenes se muestran interesados en la actividad de lectura, por hacer sus deberes escolares, en este sentido el cambio de espacio escolar propició una forma diferente de aprender, y aunque se utilizó el libro de texto los jóvenes combinaron dos recursos⁵⁷.

Antes de la pandemia el uso de la tecnología en la secundaria, era exclusivo de los talleres de computo, donde los estudiantes aprendían un poco sobre el uso de los ordenadores, pero su implementación en las aulas era mínimo.⁵⁸ Al trasladar la escuela a las casas y entablar comunicación con los estudiantes, por medio del ciberespacio⁵⁹, orilló a los profesores a buscar distintas plataformas que permitieran la interacción con los jóvenes estudiantes y aprender el uso de éstas.

La pandemia hizo salir de la zona de confort en la que se encontraba la mayoría de los profesores, ésta les permitió confrontar creencias, por ejemplo, la maestra Paola se muestra sorprendida cuando los estudiantes realizan la lectura, no importa que sea de su libro⁶⁰, realizan las consignas y preguntan sobre el tema, el chico estaba interesado en interactuar a través de la red social, el cambio de espacio generó este interés en la historia.

La profesora Paola fue propositiva y creativa, estaba interesada en que sus chicos aprendieran, por lo que, la docente creó un canal de YouTube, (para complementar las actividades) donde organiza las distintas actividades y consignas.⁶¹ En una de las transmisiones, señala los temas a trabajar: los

⁵⁷ Se combinaron los recursos tradicionales (libretas, libros, papel bond, lápices, otros) y los materiales electrónicos (redes sociales, plataformas, videos).

⁵⁸ En algunas ocasiones se utilizaba el cañón para proyectar presentaciones en power point, lecturas o la transmisión de películas y había que planear para poder solicitarlo.

⁵⁹ El término en inglés *cyberspace* llegó al español como ciberespacio. Así se denomina al entorno artificial que se desarrolla mediante herramientas informáticas. Puede decirse que el ciberespacio es una realidad virtual. No se trata de un ámbito físico, que puede ser tocado, sino que es una construcción digital desarrollada con computadoras.

⁶⁰ La mayoría de los profesores tienen la creencia de que los estudiantes no saben leer, no les gusta por lo que practicar la lectura resulta difícil aplicar dentro del aula o incluso hay que obligarlos a leer.

⁶¹ El canal de YouTube de la profesora solo grabó dos videos donde presenta las actividades y consignas, las fechas se registran el 1 y 2 de noviembre de 2021.

conceptos de “hecho” y “proceso histórico”, conceptos básicos para comprender el trabajo del historiador, la maestra proporciona consignas, materiales, guía al estudiante para que pueda desarrollar sus actividades, le enseña a ser autodidacta y logre el aprendizaje.

El trabajo que realizó la docente durante el periodo de la pandemia, igual que otros profesores, como el maestro Karl, demuestra que la creatividad e imaginación de los profesores, sobre todo cuando la autoridad no ejerce control sobre ellos.

El manejo de los recursos tecnológicos, fue fundamental, sin embargo, no todos los profesores tenían este conocimiento, los más jóvenes fueron quienes implementaron diversas estrategias, como lo muestran la maestra Paola y Karl, sin embargo, existe un gran número de profesores más veteranos que no tienen mucho contacto con estos recursos tecnológicos, por lo que se les complicó y dificultó hacer estrategias que permitiera el aprendizaje de los chicos, así lo señala el profesor Vicente⁶² quien reconoce que los chicos son nativos digitales.

Nosotros, somos inespertos y más con lo de la pandemia cuando tuvimos que trabajar a distancia, tuvimos que implementar, pues tuvimos que aprender a manejar sobre la marcha las plataformas, manejar classroom, meet, digo, bueno creo que a todos nos agarró la pandemia fuera de lugar, no estábamos preparados para enfrentarla

El episodio de la pandemia abrió un abanico de oportunidades para el maestro Vicente, quien se autoreconoció, es decir, reflexionó sobre sus limitantes en el uso de la tecnología, comprendió que esta área del conocimiento es indispensable en nuestro tiempo, por lo tanto, requieren aprender de ella; para él el encierro fue una oportunidad de acceder a este conocimiento.

Por lo general, la rutina dentro del aula impide que los profesores propicien un desarrollo profesional en el uso de la tecnología, la pandemia les obligó a aprender a marchas forzadas, a sufrir la ignorancia, por no contemplar el contexto tecnológico en el que nos desarrollamos, considerarlo como ajeno a la enseñanza,

⁶² Relato pertenece a la tercera sesión del 16 de marzo referente a los materiales didácticos.

en este caso de la historia. Este es un ejemplo, de que en más de una ocasión el docente se encierra en el espacio escolar, en el aula sin percibir la cotidianidad.

Hubo otros profesores, como la maestra Natalia quien labora en una escuela técnica federalizada, cuenta con veintiún años de servicio y una formación en administración y derecho, señala que los niños muestran poco interés en aprender historia, la maestra durante la tercera sesión del taller, titulada *los materiales didácticos y la enseñanza de la historia*, llevada a cabo el 16 de marzo de 2022, reconoce que esta disciplina escolar es muy interesante, entonces ella atribuyó la falta de interés a la forma de enseñar e implementar materiales didácticos tradicionales

Otro punto, es que es cierto, que es muy interesante la historia, pero al mismo tiempo los niños no tienen mucho interés, y todo es a falta de nuestras capacidades, porque muchos únicamente nos reducimos a leer, a cuestionarios contestalo, lo comentamos y listo, cuando hay muchas maneras de trabajar, ahorita por ejemplo, tengo primeros y terceros y con ambos grupos estoy trabajando lo que son las lapbooks, les está siendo muy interesante a los niños, veo la forma en la que, les gusta una manera diferente de estar trabajando, además de elaborar maquetas, estamos ahorita elaborando las líneas del tiempo, pero les estamos agregando dibujos, algo que ellos no conozcan, pero que les llamé la atención que forme parte de su creatividad que ellos se esten desenvolviendo de una forma dinámica

La autoreflexión que hace la profesora sobre su práctica, es valiente, porque ella reconoce que su estilo de enseñanza propicia el desinterés por la historia. Ella comprende que debe actualizarse, aprender nuevos saberes para enseñar a sus estudiantes de una forma distinta.

El primer paso que da es implementar otros recursos didácticos como las lapbooks, las maquetas, nos deja ver que es la primera vez que utiliza todo este material, las líneas del tiempo con imágenes; en este sentido la maestra deja entre ver que su forma de enseñar evolucionó durante el confinamiento y trata de despertar la creatividad y libertad entre los estudiantes y aunque no son recursos tecnológicos ella los considera innovadores para la enseñanza de la historia.

Hay quienes perciben su propio cambio en sus formas de enseñar, cuando lo hacen transforman su práctica, ello se debe en gran medida a que la profesora Natalia rompió con la rutina que impone la cotidianidad en las aulas, es decir, la pandemia obligó a muchos profesores a cambiar sus estilos de enseñanza.⁶³

Como maestros aprendemos de otros, lo que nos gusta y lo que nos desagrada, entonces adoptamos algunas de ellas y otras las aprendemos a reflexionar con el tiempo, el caso de la maestra Mireya⁶⁴, quien relata parte de su experiencia de aprendizaje durante su formación como adolescente y universitaria señala lo siguiente

Mi reflexión sobre el material didáctico, y bueno para mí los recursos didácticos, incluso cuando me titulé de la carrera de la normal, hice un documento sobre los recursos didácticos y la importancia, para ese entonces estamos hablando del 2003, era innovador porque no se usaba en la Normal Superior muchos recursos didácticos, sin embargo, me di a la tarea de acudir a la UNAM, a la UPN, a diversas instituciones, porque yo soy docente, porque desafortunadamente o afortunadamente mi maestra de secundaria de historia, pues no tenía recursos didácticos, solamente era el libro y ahí pensaba que los recursos didácticos, que debíamos enseñar en clases con otros materiales y no solamente con el libro, por eso es que cuando egresé de la normal, mi tesis fue ésta, los recursos didácticos en la enseñanza de la historia, y bueno los dividí en visuales, audiovisuales etc.

En este párrafo la profesora hace una fuerte crítica a la escuela normal superior, en el periodo del 2003, ella señala que no se enseñaba sobre los recursos didácticos y su importancia; por lo que la docente asegura que su tesis fue una propuesta innovadora. Al señalar su trabajo de grado, considera contribuir al conocimiento sobre los materiales didácticos, y al mismo tiempo, se ve como investigadora quien acude a diversas instituciones en la búsqueda de fuentes que den sustento a su trabajo.

⁶³ Inbernóm analiza el concepto de discontinuidad, el asegura que cuando estamos inmersos en las costumbres, tradiciones, creencias y nos sentimos seguros y en un estado de confort no se percibe un cambio, a eso se le llama continuidad, sin embargo, cuando acontece algo (pandemia) que nos hace salir de ese estado de confort y nos obliga a cambiar de forma violenta se le llama discontinuidad.

⁶⁴ El relato de la tercera sesión del taller de discusión sobre materiales didácticos, 16 de marzo 2022.

Asimismo, señala enfáticamente ser docente, como símbolo de orgullo y con la capacidad de cuestionar a sus antecesores, por ejemplo, narra la experiencia que vivió siendo adolescente y estudiante de secundaria, con la maestra de historia quien solo tomaba como material el libro de texto, la profesora Mireya argumenta que no había otros recursos didácticos, sin embargo, ella piensa en esto, como algo aburrido y repetitivo que no permite aprender historia.

La cultura libresca se promueve hasta la actualidad entre la mayoría de los profesores de historia, incluso me atrevería a decir, que en todas las disciplinas escolares, sigue siendo la única fuente de consulta para los estudiantes y para el maestro, lo que se convierte en un grave problema y al mismo tiempo una limitante para el aprendizaje. Este material es indispensable al grado de haber comentarios entre los profesores “qué vamos a hacer sino hay libro de texto” “de donde sacaremos la información para empezar el curso”⁶⁵ ello muestra la falta de conocimiento sobre otras fuentes que permita acercarse a la historia desde otras perspectivas, así como la escasa lectura de textos históricos, lo que impide que cambie la enseñanza de la historia.

Esta última idea muestra el problema generacional, mientras que los profesores provienen de una cultura escrita donde la fuente de conocimiento son los libros, para el educando, el internet se ha vuelto indispensable para acceder al saber, de cualquier cosa y lugar. Pero concebir el origen del conocimiento desde estas dos posturas, nubla la mirada y pasa desapercibida la realidad, aquella en la que vivimos cotidianamente, donde se construye conocimiento, constituido por nuestras acciones, relaciones sociales y el constante devenir histórico.

La maestra, pone en tela de juicio el uso del libro de texto, para ella no es de las prácticas más convenientes, hecho que la influenció, como estudiante normalista, y la impulsó a buscar otros recursos didácticos, que pudiera implementar dentro del aula, tema que investigó en su trabajo de tesis y para el tiempo que señala era innovador en la normal.

⁶⁵ Comentarios que se expresan en los Consejos Técnicos, reuniones de academia, sobre todo cuando inicia una nueva reforma y no hay libros de texto adaptados a ésta.

Finalmente, la narrativa de la maestra permite comprender que los docentes reflexionan y deciden qué prácticas pueden seguir reproduciendo. La profesora deja entrever que el abuso del libro de texto se convierte en una rutina y cansa al estudiante, construyendo un concepto de historia estático, por lo que, quizá lo utilice, pero de forma moderada, pues es un material más entre otros, incluso ella clasifica los recursos didácticos en visuales y audiovisuales, materiales que se acercan a los recursos tecnológicos de este tiempo y recrean la historia.

La maestra Mireya, continúa con el relato sobre materiales didácticos, y menciona, que no solo es el empleo de los recursos, sino la selección y el uso que se le da a cada uno de ellos, por lo que éstos, cumplen con diferentes finalidades durante el proceso de aprendizaje

Todo mi documento [tesis], toda mi propuesta pedagógica y didáctica se redujo a un cuadrito, en donde se ocupaban los minutos, cuál era la intención de cada recurso, en este caso de la lectura ese es el propósito que el material didáctico sea material didáctico, pero que ese material didáctico sea para reforzar, recrear, construir, redactar contenidos históricos y la intención es la que le damos nosotros, es decir la maestra ahorita estaba hablando de una estrategia a mi me parece muy importante, usar las estrategias y la semana anterior la maestra [no recuerda como se llama] hablaba de la intención que se le daba a los recursos y que no queden como simple material visual, sino que quede como un recurso para reforzar, un recurso para recrear, un recurso para que ellos construyan y reconstruyan ese proceso histórico y se cumpla con ese proceso histórico y pedagógico con los estudiantes, entonces eso me deja la lectura en cuanto a recursos materiales

Investigar sobre los materiales didácticos, convierte a la maestra Mireya en una experta, que puede emitir una opinión fundamentada sobre los recursos y dar sugerencias sobre la implementación de éstos, así lo deja de manifiesto cuando señala qué aspectos deben considerarse para utilizar determinado material; esto deja entrever que no son profesionistas improvisados, pues cada elemento utilizado dentro del aula cumple una función basada en las necesidades del aprendizaje.

Esta idea de ser experta la refuerza cuando la docente concuerda con sus compañeras del taller,⁶⁶ quienes señalan que los recursos didácticos deben tener una finalidad, un tiempo determinado y la selección está en función del contenido temático, para desarrollar habilidades cognitivas de la historia, el material entonces cobra importancia y determina qué se quiere lograr con el joven estudiante.

En esta parte de su relato, la maestra centra su narración, en cómo selecciona el libro de texto, material que es entregado por las autoridades educativas para todos los estudiantes de secundaria

En cuanto al libro de texto, me parece muy importante, aquí en la ciudad de México, llega la convocatoria entre marzo y abril, sobre la selección de libros de texto nos dan un catálogo, donde decimos bueno, Trillas se divide en tantos, Santillana, Larousse y nos dan un catálogo muy amplio de libros de texto, pero pasa lo mismo cada año, nosotros elegimos un libro, y nos mandan los que ellos quieren, o sea nosotros firmamos, ha sido raro el ciclo escolar que nos mandan los que nosotros pedimos, incluso hasta para un grado, no pido el mismo libro, para un grado elijo dos libros diferentes con la finalidad de que me manden uno o me envíen otro, y el libro de texto que elijo

Nuevamente la maestra Mireya, cuestiona, critica al sistema, y al mismo tiempo deja ver su malestar en lo que se refiere a la selección de libros de texto. La profesora relata sobre la selección de este materia, el cual se hace con base en un catálogo que envía la Secretaría de Educación Pública, donde muestra a todas las editoriales que producen estos textos,⁶⁷ ella menciona que escoge libros distintos para cada grado, pero le llegan otros.⁶⁸ La profesora deja entrever molestia, enojo, por no recibir los libros que ella seleccionó, en este caso la docente considera que no es tomada en cuenta, que su selección no es la

⁶⁶ Las maestras Natalia, Gabriela y Juanita.

⁶⁷ McMillan, Larousse, Trillas, Santillana SM, Castillo, McGraw Hill, Fernández editores, son editoriales que se encuentran en el catálogo proporcionado por la SEP.

⁶⁸ De acuerdo con mi experiencia las autoridades educativas se ponen de acuerdo para seleccionar un solo libro para cada zona y sector, ya que cada maestro elige un texto de diferente editorial, lo que implica un desembolso y hacer negocio con varias editoriales, por lo general quienes hace la selección son los jefes de enseñanza.

correcta, ella asegura que solo tiene que firmar el formato que verifique la selección.

La profesora no es improvisada en lo que respecta a la selección del libro de texto, ella fundamenta su desición con base en criterios, como la editorial y el autor, asimismo, se da a la tarea de revisar los libros que las distintas editoriales obsequian, los años de servicio le han dado experiencia para detectar posibles errores en este material didáctico

Trato de revisar los libros de texto que nos mandan de muestra, que llegan de las editoriales a nuestras escuelas, y por ejemplo, a mi me ha parecido muy importante el Larouse, dos de Santillana que son muy importantes, uno de Trillas, porque desgraciadamente Trillas tiene muchos errores en los libros, pero procuro elegir libros como el de Miguel Ángel Gallo que eran los anteriores, muy buenos, del maestro Enrique Ávila Carrillo que también fue mi maestro en la Normal, también muy bueno sus libros, entonces procuro que más que didácticos sea el contenido, que las actividades los lleven a investigar datos interesantes que presentan en sus libros, sin embargo me parece, concuerdo totalmente en que hay muchos libros de texto que son paja, libros de texto que tienen muchos errores, incluso errores históricos entonces y errores en los contenidos

Este es un claro ejemplo, de cómo los maestros adoptan una ideología y preferencias, al mismo tiempo que legitiman el conocimiento que llega a las aulas, en el caso de la profesora Mireya, después revisar y establecer los criterios de selección, determina su selección, por autor, en específico de “Miguel Ángel Gallo⁶⁹ y Enrique Ávila Carrillo⁷⁰ maestros de la Normal, legitima el conocimiento de los profesores normalistas, como expertos en el tema.

Con esta selección, la docente muestra ser experta, en cuanto a la didáctica, al ámbito educativo, y al mismo tiempo se percibe una debilidad, en

⁶⁹ Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, autor de más de cincuenta libros de texto de historia de México y universal. Autor de tres libros de texto para secundaria (Historia Universal I e II Historia de México, editados en Ediciones Quinto Sol S. A. <https://minisdelcuento.wordpress.com/category/miguel-angel-gallo-t/>

⁷⁰ Profesor normalista, especializado en la enseñanza de la Historia. Fundador de la Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación CNTE en 1979. Entre sus obras publicadas destacan: Historia de México Contemporáneo; Historia de México y América; Movimientos y conflictos sociales en el México contemporáneo; Revolución de Independencia; A doscientos años de su inicio. Educación, Rebeldía y Resistencia. Miembro del grupo académico asesor de la CNTE. <https://es-la.facebook.com/CECAED40/posts/1860697674218257/>

cuanto al conocimiento histórico, pues privilegia textos con determinado contenido y actividades que orienten la investigación, requiere datos necesarios para el estudiante. Finalmente, la docente comenta que a pesar de que hay una variedad de libros, muchos de estos traen errores de contenido, pero no profundiza más en ello.

La selección de materiales didácticos responde a diversos factores, entre ellos, encontramos, las condiciones contextuales, los contenidos, los estudiantes, así como darles una finalidad que permita construir consignas, es digno de destacar que durante la pandemia varios profesores salieron de la zona de confort y se arriesgaron a poner en práctica su creatividad y destreza en el manejo de los recursos tecnológicos, materiales que no había implementado antes.

Se hace evidente que hay dos grupos de profesores, aquellos que son parte de este contexto tecnológico y lo contemplan como un recurso didáctico necesario para la enseñanza, lo ven como un cambio que puede atraer la atención de los jóvenes estudiantes, además de abrir otros espacios de conocimiento como las redes sociales, plataformas, etc.

El otro grupo lo componen aquellos profesores que no se relacionan mucho con la tecnología, por lo tanto suelen utilizar materiales que han puesto en práctica durante toda su trayectoria profesional, asimismo, se puede asumir el poco o nulo conocimiento que tienen sobre el manejo y funcionamiento de estos recursos, lo que lleva a mantener una enseñanza descontextualizada y poco atractiva para las nuevas generaciones.

De igual manera permite visualizar la cultura libresca, porque aunque la profesora Mireya insista en no utilizar el libro, con mucha frecuencia, sigue siendo relevante para ella, porque selecciona con cuidado este material, y muestra enojo cuando se le entrega otro distinto, luego entonces, sigue siendo una fuente de consulta importante, para ella, así como para los demás, por ejemplo, la maestra Paola también lo implementa para hacer lecturas, a pesar de usar las redes sociales para sus clases.

Finalmente estas narrativas hacen evidentes las habilidades cognitivas de los profesores, profesionistas de la educación, quienes a través del conocimiento científico y su experiencia, demuestran que no son improvisados o simples reproductores de conocimiento, que obedecen de manera puntual los reglamentos y las consignas propuestas por otros.

3.4 Lo que sé y aplico de lo prescriptivo

En las primeras décadas del siglo XXI, los profesores han enfrentado varias modificaciones al curriculum, a través de reformas educativas, las cuales implica aprender nuevos conceptos, conocer el modelo educativo, el enfoque, cuáles son las finalidades, los contenidos, materiales y propuestas de enseñanza; así como la normatividad para la convivencia y la interacción con estudiantes, autoridades y padres de familia.

En esta parte del trabajo, revisaremos cómo adaptan esas transformaciones a su quehacer cotidiano y se convierten en parte de su desarrollo profesional, para desenvolverse dentro de la institución educativa, conocimientos que se adquieren a través de la experiencia, un ejemplo claro, es el trabajo por proyectos, propuesta metodológica establecida en los planes y programas del 2006⁷¹ y 2017

3.4.1 Los proyectos, el método del historiador: una forma de trabajo colaborativo

La profesora Gabriela, historiadora de formación, trabaja en una escuela federalizada y cuenta con una experiencia de veinticinco años de servicio. En una de sus primeras intervenciones⁷² la maestra mencionó que tiene un conocimiento amplio sobre la historia, pero ha sido complicado llevarlo a las aulas de secundaria, en este sentido la preocupación que ella tiene es ¿cómo enseñar el conocimiento histórico?

Bueno en mi caso, también tengo formación en Historia de la facultad de humanidades, entonces a veces, cuando ya te vas a enfrentar a dar una clase, tienes un conocimiento de alguna manera amplio de la historia, y bueno digo ¿Cómo lo aterrizamos? Entoces bueno,

⁷¹ En 2006 la metodología por proyectos se planteó en los planes y programas de español, este método aparece hasta el 2017 en los planes y programas de historia.

⁷² Llevada a cabo el 23 de febrero 2022.

empece a dar clases hacia el año 2004, empece a dar clases de historia, y en el 2006 vino la reforma educativa, cuando empezaron los proyectos, los proyectos los empezaron a manejar en la asignatura de español, de ciencias, entonces yo decía ¿Cómo? ¿Por qué historia no? si el proyecto es todo un sistema de investigación, entonces, loca me di a la tarea de aplicar los proyectos, empíricamente, porque mis compañeros de español tenían el libro y el programa que eran los pasos que iban a llevar a cabo, y yo no, porque obviamente el proyecto no iba hacia historia, pero la verdad, es que el método de proyectos me ha ayudado ha despertar en mis alumnos el interés por mi materia, y a su vez, me ha permitido darme cuenta que através de estos van creando sus proyectos

La docente Gabriela se reconoce como historiadora, con el conocimiento sobre la disciplina, pero al mismo tiempo refleja su debilidad en el cómo enseñar; a pesar de esto, la profesora se adapta al sistema, y dialoga con otras disciplinas escolares, ello con la finalidad de solventar sus carencias.

La reforma (2006), para la maestra fue una oportunidad, sobre todo cuando descubre en los planes y programas de español, la aplicación del método por proyectos, en este sentido la maestra lo comparó con el método de investigación que realizan los investigadores en historia, desde esta perspectiva la maestra encontró una alternativa de enseñanza para la historia, es decir, solucionó su falta de conocimiento en el área de la didáctica de la historia.

Ella puso en práctica su conocimiento como investigadora de la historia, de igual manera recurrió a los materiales proporcionados por la SEP, es decir el libro de español y el programa donde se señalan los pasos a seguir. En este sentido, la maestra adaptó el método sugerido para otras asignaturas y lo aplica a la enseñanza de la historia. La profesora desarrolla saberes y conocimientos con base en el manejo de los planes y programas.

Por otra parte esa constante pregunta, ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aterrizarlo? Es un cuestionamiento recurrente entre los profesores, que pude implicar que siempre piensan de forma instrumental, sin embargo, ello denota su desarrollo profesional, pues revisan las estrategias que han puesto en marcha y deciden qué les puede ayudar en su práctica o que hay que cambiar, en muchas ocasiones se implementa varias veces la misma estrategia, pero no siempre de la

misma manera. El método propuesto por la profesora, ira cambiando de acuerdo a las habilidades de los estudiantes, al clima contextual y al tema que se investigue.

El método por proyectos es una estrategia didáctica que permite desarrollar la motivación, genera situaciones de aprendizaje para que el estudiante pueda adquirir conocimientos que le ayuden a desarrollar sus habilidades para comprender la vida actual.

La maestra Gabriela adapta su conocimiento profesional al ámbito educativo, pues ella compara su profesión de historiadora con el método por proyectos, que aunque tienen finalidades distintas, convergen en la indagación. Ello nos lleva a decir que los profesores son capaces de tomar decisiones basadas en su propio conocimiento, desde la disciplina histórica, para responder a ese ¿cómo enseñar? Nos muestra que el maestro no aplica tal cual los planes y programas.

Sus proyectos, uno puede evaluarlos cualitativamente, no tanto un número, un número llega a la razón, pero ver como ellos van haciendo su investigación, van creando los productos, al final el método de proyectos les permite elegir lo que van a investigar, bueno nosotros teníamos nuestro programa y nuestros temas, pero me di a la tarea de que ellos eligieran un tema y lo fueran desarrollando, obviamente con respecto a mi programa, pero la verdad eso me ha ayudado mucho, porque como ustedes no desconocen el método de proyectos, permite desarrollar muchas competencias de los muchachos y sacar muchas de sus habilidades, a lo mejor uno dibuja perfecto, pero no expone, pero el otro si expone perfecto, y así el trabajo colaborativo me ha permitido darme cuenta. Primero mi meta es despertar el interes en mi materia

La profesora señala que este método le permite observar otros aprendizajes en los estudiantes de forma cualitativa, no solo cuantificar el conocimiento, ella menciona que se pueden ver las distintas “competencias” y habilidades del chico (dibujar, exponer, organizar trabajo, etc.) en este sentido, la maestra no menciona qué competencias históricas aprenden los estudiantes o si logran desarrollar el pensamiento histórico⁷³ a través del método por proyectos.

Asimismo, la docente argumenta que los jóvenes traen un hastío por la historia, ya que en la primaria se les enseñó a través de resúmenes, lo que resulta

⁷³ Para saber más sobre el pensamiento histórico véase a Antoni Santisteban (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico, Clío & Asociados. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

aburrido, aquí la maestra señala un rechazo hacia lo tradicional (o lo que se cree que es tradicional, ello también nos puede referir cómo aprendió historia), la profesora se emociona sobre los resultados de poner en práctica el método del investigador, y ha logrado cambiar la idea que tenían sus alumnos de una historia aburrida.

La maestra señala que aprendió esta forma de enseñar de forma empírica, en este sentido es explorar y conocer los planes y programas de su asignatura, pero al mismo tiempo de otras materias que proporcione ideas para la enseñanza.

Finalmente, podemos decir que la maestra fundamenta su enseñanza en torno a los planes y programas de historia, porque hace énfasis en ello “bueno nosotros teníamos nuestro programa y nuestros temas” “obviamente con respecto a mi programa” lo que indica que ella acata lo que se plantea en estos documentos y le dan legalidad a lo que enseña, a pesar de poner en práctica una estrategia de otra materia señala que los temas son parte de su programa.

También da cierta libertad a sus estudiantes, en el proceso de seleccionar el tema de investigación, este punto tiene dos vertientes, la primera es que toma en cuenta a los estudiantes situación que muy pocas veces hacen los profesores de secundaria, pues ellos deciden todo lo que es conveniente para el educando; la segunda, los temas son variados, por lo que el profesor deberá tener un objetivo en común, en caso contrario las actividades y consignas quedaran desarticuladas sin una finalidad específica que le indique al estudiante por qué investigar ese tema, nuevamente la historia será un cúmulo de datos.

La interacción entre profesores es complicada, en muchos casos se debe a la personalidad del propio profesor, sin embargo, otras son, porque no se encuentra la conexión entre las disciplinas, y cada profesor trabaja de forma aislada. La profesora Paola coincide con la maestra Gabriela sobre los proyectos, quien ve una oportunidad para que en las demás disciplinas escolares, desarrollen habilidades colaborativas.⁷⁴

⁷⁴ Narración de la primera sesión 23 de febrero 2022.

Lo que estaban mencionando ahorita, con lo de cómo hacemos para integrar a los colegas de la secundaria, para no cambiar su visión, sino para integrar sus contenidos de la materia, hace unos años estuvimos trabajando, a mí se me ocurrió una manera, porque cuando empecé a dar clase, como historiadora me costaba mucho trabajo, hay como les digo, bajar el nivel de los contenidos de los chicos, porque Yo les quería hablar de Marc Bloch y Braudel y todo eso y los niños se quedaron ¿cómo, qué? Entonces, si tuve que hacer como una labor, a lo mejor de traducir los contenidos para ellos.

La narración nos ofrece tres perspectivas de la profesora; en la primera, explica la integración de sus compañeros de trabajo en el conocimiento histórico, a partir del desarrollo de proyectos de investigación, con ello, la profesora intenta propiciar la enseñanza interdisciplinaria, aspecto de la educación que se pide aplicar desde los planes y programas, pero casi nunca se trabaja.

La segunda perspectiva, narra sobre sus inicios en la docencia, y lo difícil que fue adaptarse al nivel educativo de los estudiantes, la maestra explica que a partir de los proyectos, fue la forma que encontró para adaptar el conocimiento historiográfico aprendido en la universidad, le costó mucho trabajo traducir ese conocimiento a los chicos, ella quería hablar de Braudel y otros teóricos de la historia, ello implica su formación de historiadora y la falta de preparación en el ámbito educativo.

En este sentido, la profesora no estaba consciente que debía hacer una transposición didáctica⁷⁵ del conocimiento histórico, pues en un principio, ella piensa que el estudiante debía aprender lo que un historiador produce, pues es un experto en la ciencia histórica, sin embargo, esta forma de concebir el trabajo del historiador, conlleva un problema severo en la historia enseñada, ya que, las dos formas de concebir esta disciplina presenta diferentes finalidades, mientras que la primera, nos encamina hacia la construcción de la ciencia histórica, la segunda

⁷⁵ Para saber sobre la transposición didáctica de la historia revisar a Ivo Mattozzi “La transposición del texto historiográfico: un problema crucial de la didáctica de la historia” en Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, No 4 http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23934/num4_ivo_mattozzi.pdf;jsessionid=4CD7FD67635317819BCE8A404E5775E2?sequence=1

está sujeta a los fines formativos de la enseñanza y aprendizaje y a criterios cognitivos y didácticos.

Ivo Mattozzi (1999) menciona que la ausencia de una conciencia de la génesis transpositiva del saber histórico incide en una deficiente enseñanza de la historia. En este caso nos deja claro, que a pesar de que la profesora sabe mucho sobre historia, requiere de saberes que le permitan enseñar una historia diferente.

El tercer punto, es el que se refiere al trabajo colaborativo entre profesores, este es muy complejo porque hay una tendencia de trabajo individual, cada uno dentro de su aula, aislado, por lo general, los maestros de las diferentes disciplinas escolares desconocen los temas, finalidades, enfoques de las demás disciplinas, por lo tanto, no aplican el trabajo transversal, a pesar de que en los planes y programas se hace mención de un trabajo colaborativo, este solo se aplica a los estudiantes, la profesora Paola aplica el trabajo interdisciplinario, con algunos de sus compañeros, no integra un grupo numeroso de profesores, pero es un intento por trabajar de forma colaborativa.

La profesora continúa con el relato sobre el proceso de organización del proyecto, el cual partió del interés de los estudiantes, el tema fue relativo al deporte, en específico, el fútbol. Uno de los principales colaboradores fue el profesor de educación física.

Entonces, se me ocurrió que podía ayudarme de las cosas que son comunes para ellos, como por ejemplo, aquí en la ciudad de León es el fútbol y es la *curtiduría* es lo más común, entonces empecé un proyecto donde un compañero de educación física me estuvo ayudando, porque el proyecto se trataba de investigar los orígenes del fútbol en León, que ahorita mucha gente sabe que aquí está el club principal de León que obviamente es el club León, pero antes de eso hay un club que seguramente ustedes han escuchado, que es el Unión de Curtidores⁷⁶, que ya es de mucha tradición aquí en la ciudad.

⁷⁶ Equipo de fútbol fundado en 1928, nace en el Barrio Arriba de León Guanajuato, integrado por varios muchachos interesados, por el entonces llamado *football*, se reunieron en el parque Hidalgo, siendo la mayoría de su integrantes trabajadores y representantes de la *curtiduría* leonesa. Para saber más consultar la siguiente página electrónica <http://www.rhglobalcenter.com/uniondec/udec/historia.html>

En el relato de la docente destaca varias consideraciones, que intentaremos explicar, una de ellas está asociada a la temática del proyecto, la profesora toma dos temas que identifican a la ciudad de León Guanajuato, la curtiduría y el futbol, ambos representan parte del patrimonio cultural tangible de la ciudad: *patrimonio cultural deportivo*, de acuerdo con Francisco Villarroel (2018) se concibe desde dos enfoques el turístico y comercial, de estos se centra en el “turístico”, dividido en dos: turismo deportivo activo y turismo deportivo nostálgico. El autor fundamenta su trabajo de investigación, en el primero de estos conceptos, menciona sobre la construcción de museos, salones de la fama, estadios deportivos, entre otros.

Ello quiere decir, que existe toda una corriente historiográfica que se dedica al estudio y análisis del deporte, sin embargo, la profesora llega a este tema de forma fortuita, el Club Unión de Curtidores significa orgullo e identidad para los habitantes de León, pues es un club de principios del siglo XX, por lo que es parte de la historia de la comunidad.

Por otra parte, este club fue fundado por integrantes de la Curtiduría, una de las actividades económicas más antiguas, ya que esta data del siglo XVIII, por lo tanto forma parte de la historia de los pobladores leoneses.

El proyecto propició el interés de los estudiantes, y al mismo tiempo, forjó identidad, a través del rescate de los orígenes del futbol, este relato nos hace pensar en el replanteamiento de qué temas y cómo trabajar la historia con muchachos de secundaria.

En la organización del proyecto, la profesora reconoce que no sabe sobre futbol, por lo que el profesor de Educación Física, es un integrante importante del trabajo, esto evidencia que un maestro, requiere del conocimiento teórico de otros, por lo que, la práctica docente tendría que cambiar en un futuro, para no trabajar aislados y a puerta cerrada dentro del salón

Entonces mi compañero me explicó, tuve que recurrir a él porque yo no entendía nada de futbol, entonces trabajando con él, luego se integró una compañera de español, estuvimos trabajando en ese proyecto, y resultó muy bueno, porque los chicos empezaron a hacer un

poco de historia oral, preguntarle a sus abuelos, por ahí descubrimos un dato que yo no sabía, nos permitieron asistir al archivo histórico de aquí de la ciudad de León, tuvimos el apoyo de las autoridades de la delegación, de secretaria de Guanajuato, nos dieron un poquito de recursos, entonces nos llevamos un proyectito de aquí de la escuela a lo mejor a una escala más alta, y ésta nos dio muy buenos resultados porque luego ese proyecto como que se trato de replicar en otras escuelas

La profesora logró integrar a dos compañeros, educación física y español, el proyecto cumplió el propósito de la maestra, que los estudiantes conozcan el trabajo del historiador, entrevistar a las personas, consultar las fuentes en el archivo, además de gestionar apoyos de las autoridades. Logró que el conocimiento histórico no se encerrara en el aula, y se ampliara la visión del estudiante. Asimismo, fue un parteaguas, para otras escuelas que trataron de hacer otros proyectos.

A modo de conclusión, el trabajo por proyectos desarrolla la integración de diversos conocimientos y en diferentes áreas, no se fragmenta, además disminuye el trabajo para adolescentes y maestros, construye habilidades propias de la investigación y de cada una de las disciplinas escolares. Asimismo impulsa el trabajo colaborativo entre los profesores para alcanzar un fin común, es decir, los estudiantes aprenden valores de colaboración, tolerancia y organización. Este tipo de trabajo permite dar a conocer cómo se construye la historia, y desarrolla el pensamiento histórico, así como la reflexión y análisis de la realidad en la que viven los estudiantes.

Este método es una oportunidad para dejar el trabajo aislado de los profesores, quienes requieren de los saberes de otros, asimismo, ofrece una oportunidad para sacar el conocimiento del aula, pues este espacio no es exclusivo del saber, fuera de él hay otros conocimientos necesarios para comprender el mundo que nos rodea.

3.5 La relación con autoridades educativas, sindicales y compañeros

Las relaciones que se establecen con las autoridades educativas a veces no son tan sencillas, resulta que los directivos son los más cercanos a los maestros, implementan la normatividad de forma categórica, y de cierta forma ejercen coerción sobre el docente, asimismo, la distribución de las horas clase queda en manos de las autoridades educativas y del sindicato, y de acuerdo al perfil profesional otorgan las plazas docentes, ejemplo de esto último, lo hace palpable la maestra Natalia

La profesora increpa a las autoridades, SEP y sindicato de maestros, quienes son los encargados de distribuir las horas clase, con base en el perfil profesional, asimismo deciden cuántas horas y dónde se asignan las plazas. Este sistema no es muy equitativo.

Muy buenos días compañeros maestros hasta ahorita, tengo la oportunidad de poder participar, igual con las diversas actividades, pero en verdad esta lectura me hizo reflexionar porque, anote unos puntos que voy a tratar de comentarlos, en la lectura nos habla acerca de la falta de perfil, en mi escuela, trabajo en una escuela secundaria técnica, y si se me hace bastante incoherente que una psicóloga, no dudo de sus capacidades, pero no de su perfil para dar historia, pero bueno, creo que no es la cuestión aquí es de quien asigna las horas clase, pues en esta asignatura

La profesora increpa a las autoridades, SEP y sindicato de maestros, quienes son los encargados de distribuir las horas clase, con base en el perfil profesional, asimismo deciden cuántas horas y dónde se asignan las plazas. Este sistema no es muy equitativo.

La designación de horas clase es un tema de controversia y lucha de intereses, el primero, las autoridades abusan de su poder y son nepotistas, envían a las escuelas a personas que tienen alguna relación con ellos; esta situación no es bien recibida por los profesores, quienes en muchas ocasiones tienen pocas horas y aspiran a más; segundo, las autoridades no toman en cuenta el perfil profesional, por lo tanto, un profesor puede cubrir de forma indistinta matemáticas, español, historia al mismo tiempo, lo que importa es la cantidad de horas

En este caso la profesora Natalia hace una fuerte crítica a su compañera, quien al igual que ella, imparte historia, desde su criterio una psicóloga no tiene el perfil para enseñar esta asignatura. Esto revela un claro ejemplo de una lucha por horas clase, cuando llega un nuevo compañero se cuestiona, quién es, quién lo recomendó, cómo llegó a la escuela y con cuántas horas.

Los maestros ven una posibilidad de incrementar su tiempo, cuando existe una vacante, esas horas pueden ser ocupadas por ellos mismos, sobre todo por quien tiene pocas horas. Sin embargo, esto no sucede en muchas ocasiones, pues el maestro aspirante y los directivos deben establecer una relación política con el sindicato o la autoridad oficial para negociar estos lugares.

Debido a la situación expresada en el párrafo anterior, los maestros que llegan a las escuelas pueden ostentar cualquier formación profesional, claro ejemplo es el que comenta la profesora Natalia sobre la psicóloga que imparte historia, nos deja ver que el proceso de enseñanza-aprendizaje es considerado como fácil, que no requiere de mayor conocimiento, por eso cualquiera puede ser profesor en el nivel secundaria.

La profesora hace la observación sobre el perfil de su compañera, sin embargo, ella misma, tiene un perfil diferente al historiador y normalista, ella tiene una formación en leyes y administración, la primera de ellas tiene cierta afinidad, y en su formación pudo aprender algo de historia. De forma implícita la profesora señala sus carencias en conocimiento histórico, por otra parte hace responsable a las autoridades de otorgar las plazas, en muchas ocasiones, de forma arbitraria sin considerar el problema que esto conlleva.

Una característica de los profesores es el cuestionamiento que hacen a la normatividad, a las autoridades educativas, para ello, demuestran el conocimiento de las leyes y normas que rige a la educación (derechos y obligaciones), asimismo, se forman una imagen sobre directivos, sobre los órganos que integran al sistema educativo, ellos opinan éstos son los que coaccionan, impiden algunas formas de trabajo, etc. Por ejemplo, el maestro Calixto señala lo siguiente⁷⁷

⁷⁷ Narración del 23 de febrero del 2022.

Pero creo, que las diferentes narrativas son testimonios que podemos dar como maestros, van a ser similares, en todo el país vivimos violencia esta el neoliberalismo, está el servicio profesional docente, podemos estar en diferentes escuelas, pero ahora si lo que nos auna y lo que es la razón de nuestra existencia son los jóvenes

En la narración el docente, esboza su opinión sobre las autoridades educativas, a los que ve como órganos que promueven la violencia contra los maestros, éste asume que la intimidación se presenta en diferentes formas; el primero asociado con el neoliberalismo, relacionado con las políticas educativas de las últimas décadas, donde los profesores fueron tratados como delincuentes por protestar, exigir sus derechos laborales y defender su trabajo.

El segundo, es el organismo llamado Servicio Profesional Docente⁷⁸, el cual está encargado de evaluar el desempeño de los profesores, para determinar quién es adecuado o ineficiente, en dado caso de reprobado separarlo de la práctica docente.

Este organismo sienta las bases legales que valora el trabajo docente, a través de la aplicación de exámenes, que determina la permanencia, el ingreso y el ascenso, al respecto Miguel Ángel Morales (2018) menciona que la reforma educativa centró su atención, primordialmente, en el profesor quien sería objeto de evaluación para corroborar ser apto para desempeñarse como docente, el autor señala que el ingreso y la permanencia es complicado, esto generó incertidumbre entre la base magisterial que vio amenazada su seguridad laboral.

Las relaciones humanas en el área de trabajo son complicadas, no siempre son armoniosas y encontramos desacuerdos, lucha de poder entre los distintos grupos de trabajadores como lo relata la maestra Mireya⁷⁹

Bueno, les decía anteriormente, la estructura de la escuela influye mucho, tenemos que trabajar con los espacios que contamos, pero de hecho, nosotros a veces les decíamos a las prefectas que son los directores, porque tenemos 5 minutos de tolerancia de un edificio a otro, para trasladarnos de un salón a otro, a veces no tenemos tolerancia, entonces si tenemos una situación, bueno la escuela donde estoy en la mañana es Miguel Hidalgo hay

⁷⁸ Promulgado el 11 de septiembre del 2013, la cual contiene el núcleo básico de la reforma educativa, y se complementa con el artículo 3º de la constitución mexicana y la ley General de Educación.

⁷⁹ El relato de la profesora Mireya fue del 23 de marzo del 2022.

cuatro operativos en la ciudad de México o cuatro direcciones operativas⁸⁰, la dirección operativa a la que pertenezco tiene fama de levantar actas administrativas a los docentes entonces, estar en una escuela así, es una escuela federal, es muy desgastante porque si no estamos en la mira de los proyectos de las amigas y compañeros entonces también de los papás

La maestra narra los problemas que se suscitan a partir de la convivencia diaria entre compañeros, asimismo, cuestiona el rol que desempeñan algunos de los trabajadores de apoyo, en este caso prefectura, quienes asumen un papel de vigilantes, situación que genera incomodidad y estrés entre los maestros.

El ejemplo que relata la maestra Mireya, se relaciona con el espacio y el tiempo que tiene el profesor para llegar a su siguiente salón, en este caso la profesora cuenta con cinco minutos para trasladarse a su siguiente grupo, a veces resulta complicado porque, hay escuelas grandes y la distancia entre aula y aula complica el traslado; esta acción es vigilada por el personal de apoyo, prefectura quien en caso de que el maestro tarde más tiempo en llegar a su salón es reportado, esta situación causa tensión entre maestros y prefectos.

Los reportes constantes propician el levantamiento de oficios de advertencia, actas administrativas, otros que inconforman a los maestros, asimismo, la lucha de poder, en este caso el prefecto tiene la anuencia de la dirección para levantar el reporte, por lo tanto, hace uso de ese poder para confrontar al maestro, no solo en el tiempo de traslado, sino cuestionar sus formas de enseñar, estas acciones son muy recurrentes en la mayoría de las escuelas.

A modo de conclusión, lo que pudimos observar es que los profesores no son transmisores de conocimientos que acatan las reglas, sino cada uno de ellos, presenta iniciativas de mejora, propuestas metodológicas que están fundamentadas en teorías historiográficas, o de manera autodidacta buscan alternativas que les permita lograr sus objetivos.

⁸⁰ La Dirección General de Operación de Servicios Educativos (DGOSE) organiza, opera, supervisa y evalúa los servicios de educación inicial, especial, preescolar, primaria, secundaria, adultos e indígena en 15 de las 16 alcaldías de la ciudad de México (excepto Iztapalapa) para saber más véase la siguiente liga https://www.aefcm.gob.mx/quienes_somos/dgose/funciones.html

Los profesores de historia cuestionan y critican los planes y programas, al considerarlos fuera del contexto de los estudiantes del siglo XXI, por lo que es necesario integrar otros contenidos, para que la historia tenga sentido y pueda desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítica y reflexivo sobre la realidad

Los docentes no solo opinan sobre las cuestiones teórico-metodológicas, la didáctica y los estudiantes, el conocimientos sobre la política educativa, le permite emitir juicios sobre la organización, las interrelaciones que se establecen en los centros de trabajo, ello los lleva a construir una ideología e imágenes para identificar a los órganos, como la SEP.

El profesor ha construido un sinfín de saberes a partir de su experiencia cotidiana, ello le permite reflexionar, de forma individual o grupal, sobre su práctica, y al mismo tiempo identificar sobre las debilidades que presentan como profesores, ejemplo, la falta de actualización en el manejo de las herramientas tecnológicas, saber necesario en este siglo XXI.

Finalmente la pandemia obligó al profesor a no depender de las autoridades educativas, quienes siempre dictan qué hacer, pues tuvo que implementar su creatividad e imaginación para diseñar estrategias y métodos para continuar con su quehacer docente.

Capítulo 4 Espacios híbridos escolares y aprendiendo a evaluar

Introducción

Este último capítulo está dividido en dos apartados, dedicados al espacio escolar y la evaluación; primero se aborda lo concerniente a las narrativas que construyen los profesores en torno al espacio escolar y mediante los cuales permitió reflexionar sobre los saberes que han construido en torno a estos.

Inés Dussel (2022) argumenta que el concepto de espacio tiempo, ya era cuestionado, al ser considerado solo como un edificio donde se dictaban las reglas y normas de conducta y comportamiento, herencia de las formas escolares del poder disciplinario, por lo tanto se busca salir, ser libre. La creencia sobre éste ya era cuestionada desde hace tiempo, pero con la pandemia se hizo evidente la necesidad de darle otro sentido, por lo tanto, esto lleva a replantear el concepto de espacio escolar y ampliar la mirada.

Esto último se logró con los profesores de historia asistentes al taller de discusión⁸¹, quienes a partir de la lectura⁸² pudieron reflexionar y hacer visible ese espacio escolar que en muchas ocasiones pasa desapercibido, pues transitar por él se vuelve rutina, el apartado va desde un espacio físico, hasta uno de tipo simbólico donde la inclusión y exclusión son parte intrínseca de los lugares.

El segundo apartado titulado “el talón de Aquiles”, la evaluación⁸³ es uno de los puntos más sensible, porque mediante la evaluación, se debe mostrar evidencias del avance del aprendizaje en el estudiante, sin embargo, ¿Cómo evaluar lo humano? ¿Cómo evaluar el conocimiento histórico? ¿Qué de ese conocimiento, o es la destreza que el estudiante ha adquirido durante su estancia

⁸¹ La cuarta sesión del taller se llevó a cabo el 23 de marzo 2022, donde se discutió y reflexionó sobre los espacios escolares.

⁸² Laorden Cristina y Concepción Pérez (2002) *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia de la formación inicial del profesorado*.

⁸³ La quinta sesión se llevó a cabo el 30 de marzo 2022, se puso como centro de la reflexión qué se evalúa en historia, a partir de la lectura: Arribas, José M^a, (2017) La evaluación de los aprendizajes. problemas y soluciones. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Volumen 21, No. 4, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56754639020>

en la escuela secundaria la que debe ser evaluada? El proceso es mucho más complejo que solo colocar un número.

4.1 Espacios híbridos escolares

Para construir esta categoría conceptual, retomamos a Pilar Gonzalbo (2014) que desde la perspectiva de la historia de la vida cotidiana, mira al espacio de la siguiente manera “el espacio necesario, concreto, marcado por límites pero al mismo tiempo, inabarcable, porque puede contemplarse desde cualquier ángulo y considerarse bajo innumerables aspectos: geográfico y cultural, público y privado real y simbólico, mental y material.” (pág. 9)

Desde esta perspectiva, nos permite considerar espacios que antes no serían considerados, como aquellos rincones urbanos, recintos cerrados, horizontes imaginarios, mediante los cuales se analizan las costumbres, tradiciones y cambios que acontecen en la cotidianidad.

Es así, como el espacio áulico toma sentido, al ser considerado, por los profesores del taller, como un *espacio vital*, es decir, imprescindible para el aprendizaje. Gonzalbo (2014) menciona que los estudios sobre los espacios materiales son fundamentales, pero no menos importantes son los mentales, por ejemplo, “ese espacio del conocimiento que se abrió a la modernidad cuando el cartesianismo postuló que el conocimiento era la única vía de acceso a la verdad.” (pág. 10), a partir de éste, nos permite comprender que la práctica social crea espacios donde tengan lugar determinadas acciones.

Por lo tanto, esos espacios nos llevan a la búsqueda de manifestaciones de los sentimientos, la evolución de actitudes y valores, es decir, reflexionar sobre el espacio no se limita a lo físico, sino a un espacio subjetivo y mental, cargado de historia y tradición. El ámbito vital en el que las experiencias personales, los recuerdos familiares y las representaciones del propio mundo, tienen una presencia tan real como el suelo que se pisa y las paredes que lo rodean (Gonzalbo, 2014).

Inés Dussel (2022) coincide con Gonzalbo, en que el concepto de espacio es más amplio, no solo se limita a la parte arquitectónica del edificio, sino se refiere a la

existencia de las condiciones múltiples en movimiento; es más un espacio-tiempo y una escena que un dispositivo fijo que define de antemano lo que se puede pensar y sentir.

Ahora bien, a partir de lo anterior el espacio escolar, no queda reducido a una estructura arquitectónica, inamovible, sino por el contrario, se encuentra en constante movimiento, como lo hace notar Gonzalo Fernández (2018) en su investigación, muestra como las escuelas carecen de una estética agradable para el desarrollo de actividades pedagógicas, estas estructuras las compara con cuarteles militares y cárceles, lugares que son poco estéticos a la vista. Sin embargo, el autor señala que a pesar de la estructura de los centros educativos, es posible transformar el espacio escolar a través del desarrollo de dinámicas, en específico para la enseñanza de la historia en secundaria.

Ello a través de recrear el pasado, por ejemplo, convertir la biblioteca en una cueva rupestre, el patio en un yacimiento minero, construir trincheras en los jardines, etc. Así el estudiante, podrá acceder a la historia, desarrollar empatía con los sujetos y con los procesos de otros tiempos.

Por otra parte, Fernández permite comprender el espacio escolar, no solo como ese espacio arquitectónico, estático, sino como aquel lugar en constante movimiento, donde se ponen en práctica múltiples estrategias, el uso de recursos didácticos y tecnológicos. También deja claro que los profesores son los principales promotores de la transformación del espacio, pues ellos generan dinámicas que acerca a los estudiantes a la historia.

Por otra parte Inés Dussel (2022), considera al espacio y a la arquitectura escolar, como el entorno sociotécnico, concepto que se refiere a la conjunción de artefactos y tecnologías con las acciones humanas, asimismo, la autora subraya que la escuela es un espacio que se organiza a partir de condiciones técnicas.⁸⁴

⁸⁴ Por técnico no se entiende solamente lo tecnológico-digital sino cualquier forma técnica, de tekhné, palabra con la que los griegos designaban a lo fabricado o producido y que todavía se sigue usando de una manera similar. Véase a Inés Dussel.

Para Dussel, el concepto de entorno sociotécnico, no solamente porque se produce socialmente, sino porque organizan socialidades o formas particulares de relación. La dimensión sociotécnica de una escuela presencial se evidencia en las interacciones entre los seres humanos y los edificios escolares, pizarrones, ventanas, guardapolvos, pupitres, cuadernos y libros de texto, y en la escuela remota a través de plataformas, libros, cuadernillos, WhatsApp, o los soportes disponibles; también pueden considerarse técnicas a los dispositivos didácticos, los portafolios de evaluación y otras formas de artificios o creaciones que organizan las prácticas.

Dussel concluye que el espacio escolar que se configuró en los últimos dos siglos se produjo en la intersección de edificios, artefactos y personas, entre humanos y no humanos, pero no se trata del encuentro de entidades predefinidas e independientes. Por tomar sólo un ejemplo, los edificios van cambiando en interacción con distintas dinámicas.

A partir de lo anterior, el *espacio híbrido escolar* se compone de aquella interacción entre edificios, artefactos y personas, donde se entrecruzan lo pasado y lo moderno, donde encontramos aquellos símbolos que son parte de la historia escolar, por ejemplo, aquellos que se refieren al espacio físico del aula, patios escolares y otros que fomentan la imagen, de un lugar de conocimiento científico, “templo del saber” y fuera de él no hay saberes validados, la ciencia se encuentra dentro del aula, en los libros y todo aquello que pertenece a la escuela, es un conocimiento oculto de los demás, a puerta cerrada.⁸⁵

De igual manera, este espacio es considerado como un lugar de disciplina, de aprendizaje y de socialización de todos aquellos valores culturales y sociales que deben ser aprendidos, y el encargado de ejercer este orden son las autoridades: maestro, directivos, otros. Esta mezcla entre lo pasado y lo moderno, se hizo evidente durante el confinamiento, durante la pandemia de Covid, pues los profesores tuvieron que implementar los diversos recursos y estrategias a su

⁸⁵ Las puertas de los salones, casi siempre, están cerradas y el profesor trabaja aislado de todo lo demás.

alcance, llámese aquellos, de corte tradicional y recurrir a la tecnología que propiciaron que la escuela siguiera funcionando.

La modernidad se hace presente desde los planes y programas de estudio, en este caso de historia, donde se plantea formar estudiantes con competencias, habilidades, actitudes y destrezas que permita al alumno desenvolverse en este mundo actual, moderno. Para ello, es necesario aprender a razonar, reflexionar a partir de nuevas estrategias didácticas, con el uso de las nuevas tecnologías, herramientas que fueron necesarias durante el confinamiento de la pandemia.

Esta nueva forma de pensar la enseñanza, abre las puertas a nuevos sujetos, como aquellos estudiantes con discapacidades quienes deben ser incluidos, pero los espacios físicos no son aptos para ellos, que requieren de lugares propicios para su enseñanza aprendizaje, por lo tanto, el espacio es al mismo tiempo un símbolo de exclusión, que no solo se refleja en los sujetos, sino en las mismas disciplinas escolares, en este caso la historia, considerada como una asignatura sin importancia, sin relevancia, por lo tanto, los profesores de historia no merecen tener un espacio propio para la enseñanza. Estos ejemplos, son indicios de que los espacios escolares requieren de un cambio que responda a las necesidades de este siglo XXI.

Desde esta postura el aula, ya no es el único lugar donde se alberga el conocimiento, se habla de otros espacios: biblioteca escolar, aulas museo,⁸⁶ patios, la misma comunidad, el ciberespacio que permita la movilidad del conocimiento en esta época. La mezcla de viejas y nuevas prácticas se refleja en las narraciones de los profesores, quienes tienen que ir complementando su desarrollo profesional a través de la experiencia y las corrientes pedagógicas necesarias para la modernidad.

⁸⁶ Este tipo de aulas son aquellas que se acondicionan con diversos materiales didácticos que propicie el acercamiento a la disciplina escolar, en este caso de la historia, que van desde libros, objetos, internet, pantallas, asientos cómodos que permite al alumno un aprendizaje distinto.

4.2 Espacios arquitectónicos escolares

Cuando mencionamos la palabra “escuela”, inmediatamente viene a nuestra mente el patio escolar, laboratorios, quizá la biblioteca y la dirección, pero el lugar más representativo de esta estructura arquitectónica, por ser el espacio donde pasamos la mayor parte del tiempo es el aula, donde se encuentra el alma de la propia institución educativa y se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta imagen ha permanecido más de un siglo, dentro del aula se puede contemplar las hileras de butacas bien ordenadas, al frente un escritorio y el pizarrón, y en las paredes pegados materiales alusivos a las asignaturas.

Esta es la imagen que presenta hoy, en pleno siglo XXI, las aulas de secundaria, donde podemos apreciar la movilidad del profesor de salón en salón, o en su defecto, los estudiantes cambian de aula, lo que implica que el maestro tiene un aula propia y sería lo más idóneo, esto último de acuerdo con los testimonios de los profesores.

La profesora Gabriela reflexiona a partir de la lectura⁸⁷, y compara la primaria con la secundaria, señala que el uso del aula es distinto, ya que en secundaria no se tiene un aula propia

En mi escuela no se puede hacer ambiente, tampoco tengo un salón exclusivo de Gabriela, nosotros nos cambiamos de aula, si tuviéramos un salón, pudiéramos hacer ciertas cosas, no impide para hacer ambiente para llevar la práctica docente cuando hablamos de mapas, exposiciones, los chicos lo han pegado en la pared, líneas de tiempo, la lectura, saco a los chicos al sol a trabajar en ello, para que les despierte el interés vean reflejado su trabajo en el salón, estamos terminando de ver Mesoamérica ellos elaboran sus centros ceremoniales Chichen Itzá, Teotihuacán, ya que el día de mañana vamos a tener una exposición, hay maneras de crear ambientes para despertar su creatividad como se refleja en su trabajo, tratamos de despertar el interés que vean reflejado su trabajo en la exposiciones que hacen: las imágenes, cuadros, esquemas que ellos elaboran se colocan en la pared.

⁸⁷ Laorden, Cristina, Concepción Pérez, (2002) El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado, Pulso, no. 25, <https://dialnet.unirioja.es>

La maestra describe como en la escuela secundaria, los profesores tienen que trasladarse de salón en salón, no hay un salón exclusivo para Historia, lo que sería ideal, sin embargo, ello no le impide utilizar el espacio áulico para colocar los materiales que realiza con sus alumnos, al mismo tiempo recrea otros espacios históricos a través de hacer maquetas de las ciudades mesoamericanas. La maestra considera que colocar los trabajos pegados en las paredes de las aulas crea ambientes de aprendizaje y motiva a los alumnos a imaginar de otra forma la historia.

La profesora se adapta al espacio que tiene la escuela, nos deja ver como adecúa el aula como espacio idóneo para la enseñanza de la historia, señala que no puede cambiar el espacio arquitectónico de la escuela, pero se acomoda a las circunstancias, la interrelación entre los materiales didácticos, la forma en la que se utilizan da movilidad al espacio áulico.

Por otra parte, la maestra Gabriela, opina que la permanencia en el aula propicia el desinterés por la historia, para ello, la docente sale del salón, es decir, implementa otras áreas escolares “saca a los chicos al sol a trabajar” para que les despierte la curiosidad; la cotidianidad, lleva a sentir fastidio y aburrimiento, rutina que se repite día con día, aprender dentro de cuatro paredes, mientras que el exterior ofrece una gama de oportunidades, la profesora lo percibe y lo pone en práctica.

Tal parece que el espacio áulico es inamovible, que el trabajo se repite sin cambio alguno, sin embargo, sin embargo, esta aparente inmovilidad se vino abajo durante la pandemia, pues el traslado del espacio escolar a los hogares, hizo evidente la necesidad de la escuela, para no invadir los hogares y la privacidad del aprendizaje,⁸⁸ la rutina nubla la reflexión sobre lo que rodea a los profesores quienes se sumergen en la inconsciencia de las costumbres y tradiciones que imperan en las prácticas escolares.

⁸⁸ Revisar a Inés Dussel (2022) en los espacios escolares transformados: narrativas y dibujos sobre la experiencia escolar en pandemia, Korpus 21, Vol. 2, No. 5.

El maestro Enrique⁸⁹ coincide con la profesora Gabriela al señalar que él no tiene un salón exclusivo

aquí en Yucatán siempre están orientados de oriente a poniente para que los rayos del sol no incidan en los alumnos, pero en la secundaria como decían un espacio propio no lo tendríamos porque depende de las escuelas, y los salones si hubiera para cada maestro pues ya cada quien invadiría con sus materiales, con sus imágenes, proyector que sería lo ideal para su espacio didáctico para nuestros alumnos, pero con que contamos aquí en la escuela, por ejemplo, el mejor salón tiene ventilación excelente, porque si hace bastante calor, cada maestro pone sus propias imágenes, los trabajos van a durar un tiempo pegados en las paredes del salón, porque los otros maestros ocupan esos espacios, pero ese espacio vital didáctico no hay, o sea yo siento que al menos en secundaria no lo tenemos pero cada maestro se encarga de llevar todo el material que posee

El maestro menciona que la construcción de las aulas en Yucatán, en el caso específico de su escuela, fue construida de oriente a poniente para evitar que los rayos solares molesten la visibilidad del pizarrón o se refleje en los rostros de los estudiantes. De acuerdo con Lucia Santa Ana (2004) esta característica se presenta en las estructuras escolares posrevolucionarias “los conceptos planteados por Frederick Dressler en el libro *American School Building*, fueron considerados para la orientación de los inmuebles, como la ubicación este-oeste las aulas iluminadas por el lado izquierdo, para que fuese suficiente.” (pág.71)

El profesor Enrique menciona que en las escuelas secundarias las aulas son compartidas, no hay exclusividad para ningún maestro, los espacios áulicos son organizados por la institución de acuerdo a las necesidades de esta. En este caso el maestro se adapta a esta estructura; la describe con buena ventilación e iluminación. El maestro es el encargado de transformar el espacio del salón, a través de las estrategias de aprendizaje, es decir, como sentar a los estudiantes, donde colocar los materiales, las actividades, crear un ambiente de aprendizaje.

La pandemia propicio la reflexión sobre el espacio escolar, donde se revalorizo a la escuela, como un lugar necesario, para desarrollar el aprendizaje

⁸⁹ Maestro normalista con (10) años de servicio trabaja en una secundaria federalizada del subsistema general.

disciplinar, entablar relaciones sociales, aprender valores y hábitos, entre otros. Asimismo, llevo a los profesores a reflexionar sobre el uso de un ciberespacio y en el manejo de los recurso tecnológico que lo conecta con la modernidad.

Esta organización del espacio se repite en la mayoría de los casos, sin embargo, existen otras formas, como el que narra la maestra Natalia quien cuenta con un aula para ella

Tengo mi salón exclusivo para primero, segundo y tercero, es muy agradable el salón desafortunadamente con lo de la pandemia me convocaron para recibir mi salón, mi material se convirtió en alimento para los ratones, pero hacen muy bonitos los trabajos los alumnos, pero desafortunadamente lo que no ayuda mucho, es feo decirlo, pero los que nos ayudan para la limpieza no tienen el cuidado, la atención así como los niños hacen bonitos los trabajos si se cayó para la basura no le dan ese valor

Ella menciona que tiene un salón exclusivo, donde puede colocar material construido por sus niños, pero con la Pandemia, el material fue destruido por roedores, asimismo, señala que los trabajadores de la limpieza no tienen cuidado cuando se caen los trabajos de los alumnos, y muchos materiales van a dar a la basura, ella lo lamenta porque estos crean un ambiente en el salón⁹⁰ En esta narración podemos percibir la interacción con el personal de aseo, la docente señala la insensibilidad, por parte de estos trabajadores, ante la importancia del material didáctico y la poca importancia que puede representar para ellos.

En esta narración se percibe que la profesora se siente cómoda dentro del aula, cuando señala “es muy agradable el salón,” para ella es una zona de confort, donde propone las reglas y normas que rigen el aprendizaje y enseñanza, por ello, resiente la ausencia de su aula durante la pandemia, pues le inconforma que otros dispongan de su espacio. Esta forma de concebir el aula también limita el aprendizaje, ya que obliga a la docente a permanecer dentro, sin contemplar otras alternativas de espacios para aprender.

⁹⁰ Este es un espacio áulico, este es un ejemplo donde podemos ver el trabajo solitario que desempeñan muchos de los profesores, a puerta cerrada y aislados de los demás.

El maestro Karl narra su experiencia con el espacio escolar, y señala que, igual que la profesora Natalia, tiene su propia aula

Para mí es importante la lectura, no había reflexionado sobre el espacio, no solo en el salón se tiene que acumular cosas, debe tener otro sentido lo que hay en el salón, tengo un salón aquí, atiendo 10 grupos a la semana 40 alumnos, los alumnos se rotan cada 50 minutos, entonces por la dimensión del salón, es un poquito grande, pero más bien abarcan todas las butacas, pero hay solo un pasillo para salir pues yo trato de aprovechar lo de las paredes colocar el material

La cotidianidad en la que se desenvuelven los profesores, propicia rutinas, por lo que muchos de nuestros actuares pasan desapercibidos, en el caso del maestro Karl, reflexiona sobre los espacios escolares, a partir de la lectura que se proporcionó en el taller e hizo visible ese espacio escolar, encontró los limitantes que pude tener, pero también las posibilidades que tienen como propiciadores de aprendizaje, este docente trabaja con 400 estudiantes tiene un salón propio, la institución se encarga de organizar este aspecto, pero reconoce que es complicado por las dimensiones del aula y del propio material, como las butacas.⁹¹

El docente critica la arquitectura de la escuela, cuando señala que hay un solo pasillo y es angosto para el traslado de 400 estudiantes, ello lleva mucho tiempo, por lo que el maestro debe estar muy organizado en su planeación. Al igual que la maestra Gabriela y el profesor Enrique, menciona que utiliza todas las paredes para pegar materiales y crear ambientes de aprendizaje.⁹² Algo que también hace notar el profesor es que cada módulo es de 50 minutos, por lo tanto el traslado de alumnos debe ser lo más rápido posible, pues el tiempo es limitado para las actividades.

En este sentido los profesores piensan su práctica docente dentro del aula, donde pueden controlar todo lo que sucede en el proceso de enseñanza-

⁹¹ Las paletas de las butacas son muy grandes, por lo tanto, el material abarca más espacio de lo habitual, aunado a esto la cantidad de butacas que se colocan dentro del aula dificulta la movilidad de los estudiantes y profesor, en cada salón podemos encontrar de 25 a 30 en escuelas pequeñas, pero en escuelas grandes son de 40 a 50 estudiantes.

⁹² Pegar materiales en las paredes de las aulas, llámese carteles, es muy recurrente entre los profesores, no solo de historia, sino de otras asignaturas.

aprendizaje, el espacio áulico es considerado como *vital* para la difusión del conocimiento, donde al mismo tiempo se ejerce poder, el alumno debe acatar las normas y reglas dentro del aula, todo el espacio denota la autoridad que representa el maestro. Finalmente de acuerdo con Santa Ana (2004) el espacio áulico no ha cambiado en más de cien años, no hay diseños arquitectónicos pedagógicos, sin embargo los maestros se adaptan al lugar, y crean ambientes de aprendizaje.

4.3 Entre espacios tradicionales y modernos

En los planes y programas de historia, señala que uno de los elementos fundamentales de la enseñanza en el siglo XXI, es la inclusión de todos aquellos individuos que presenten una diferencia, hablese de etnias, lengua, creencias, o discapacidad.

Elena Anatolievna (2020), señala que desde finales del siglo pasado, las organizaciones mundiales, como la UNESCO y UNICEF, centraron su atención en las personas con discapacidades diferentes, por lo que se convirtió en parte fundamental de las políticas internacionales, en 1995 se proclamó la “Declaración y el Plan de Acción Integrado sobre educación para la Paz. Los derechos Humanos y la Democracia, que en su artículo número 8 establece la educación debe desarrollar la capacidad de reconocer y aceptar valores que existen en la diversidad de individuos géneros, pueblos y culturas.

Asimismo, la UNICEF en 2015, proclamó que las pedagogías debían apostar por la transformación y construcción de una cultura de paz, para promover cambios en las formas de relacionarse con las personas y grupos, lo que propiciará relaciones justas de tolerancia, inclusión y respeto por los derechos humanos en todos los ámbitos de la vida social.

Estas políticas internacionales se implementaron en la política mexicana a través de la modificación al artículo 3º, y en los años de 2001-2006, a través de las reformas educativas, el curriculum de educación básica promovió la accesibilidad a alumnos con necesidades especiales. Sin embargo, lo que se plantea en los

documentos es totalmente distinto a la realidad, ya que existen varios obstáculos que impiden que esto se lleve a cabo, algunos de ellos tienen que ver con la preparación de los maestros y otro con el aspecto de infraestructura, sobre este último, los profesores narran los siguientes.

En nuestro tiempo el espacio escolar ha sufrido modificaciones, ello se debe en gran medida a la inclusión, ya que los estudiantes con discapacidad acuden a las escuelas⁹³ pero se encuentran con espacios que no son aptos para ellos, la experiencia que narra el profesor Vicente⁹⁴ quien cuenta con diecisiete años de servicio, platica lo siguiente⁹⁵

Un tema que me llamo la atención, es el que dice, la democracia comienza en el aula, que el espacio y el tiempo se organice en función de las necesidades y los intereses de los alumnos, sin embargo, la realidad es otra, por ejemplo, en la escuela que trabajo, me hizo recordar ese punto, es ahora con la inclusión; las juntas previas al inicio de cada ciclo escolar, se menciona que tipo de alumno viene con esas necesidades especiales, entonces, recuerdo hace dos periodos, dos años escolares, nos enteramos que iba a llegar un niño con silla de ruedas, entonces los espacios no estaban adecuados para que esos alumnos llegaran a la escuela, lo que se hizo, pues a la brevedad lo antes posible fue adecuar, hacer rampas para que el alumno ingresara al salón, de hecho se cambiaron los niveles, los alumnos de primero estaban en el tercer nivel y se tuvieron que bajar a la planta baja, y se tuvieron que hacer unas rampas para que pudieran ingresar a los escenarios, lo que tuvieron que hacer hasta ese momento, tuvieron que hacer las adecuaciones en el espacio para darle oportunidad al alumno, pudiera integrarse a los espacios escolares.

En este sentido el maestro sabe que los edificios tienen una forma establecida, y no están adecuadas a las nuevas necesidades, sobre todo en este tiempo en el que se habla de inclusión (planes y programas), cuando llegan alumnos con capacidades diferentes, la escuela no cuenta con rampas para jóvenes con sillas de ruedas o alguna otra adaptación que beneficie a estos estudiantes (ciegos,

⁹³ La asistencia de estudiantes con discapacidad es más frecuente en estos últimos años, ello se debe al cierre de los centros como los CAMS que se dedicaban a la educación de estos niños, hoy podemos encontrar alumnos en sillas de ruedas, ciegos, sordomudos, con asperger, entre otras discapacidades y la arquitectura de las instituciones no están preparadas para estos alumnos.

⁹⁴ Profesor universitario con una formación en leyes, quien trabaja en una escuela secundaria general

⁹⁵ El relato del profesor corresponde a la sesión del taller del 23 de marzo de 2022.

sordos, etc.), por lo que, las autoridades inmediatas deben hacer las modificaciones, incluso los cambios en la organización espacial, es decir, de asignación de aulas a los grupos.

De cierta manera los maestros, reconocen que las estructuras están siendo rebasadas para la enseñanza, que requiere de otros espacios que permita la integración del conocimiento, para no fracturarlo y que esté más cerca del estudiante que vive tiempos distintos. Anatolievna (2020) señala que para generar la inclusión en el ámbito de la educación se requiere de una política que articule los componentes del sistema educativo, dar seguimiento y evaluar la implementación de esta política pública en materia de discapacidad, la cual en nuestro tiempo es obsoleta y tiene muchas limitaciones, lo que significa que en lugar de promover la inclusión se genera la exclusión por todas las limitantes existentes.

Finalmente, el profesor Vicente hace visible los problemas que implica la estructura del edificio, pues las necesidades de los estudiantes nunca son tomadas en cuenta, ya que la construcción de los inmuebles escolares responde a las políticas, tanto internacionales como nacionales, en este caso el profesor señala que “la democracia comienza en el aula, que el espacio y el tiempo se organice en función de las necesidades y los intereses de los alumnos, sin embargo, la realidad es otra”, el maestro sabe que muchos de los postulados en la documentación oficial, solo queda en el papel, pues la realidad es distinta, los edificios escolares no son para chicos con discapacidades, por lo que profesores y directores deberán solucionar el problema.

La siguiente narración, es otro claro ejemplo, de que las instalaciones educativas no son apropiadas y promueven inequidad para los chicos con discapacidades, así lo deja ver la profesora Mireya, quien tiene que atender a chicos con asperger⁹⁶

⁹⁶ El síndrome de asperger es un trastorno del desarrollo que se incluye dentro del espectro autista y que afecta la interacción social recíproca, la comunicación verbal y no verbal, una resistencia para aceptar el cambio, inflexibilidad del pensamiento, así como poseer campos de interés estrecho y adsorbente. Las

Estos chicos de asperger vienen con diferentes grados, hay ciertos chicos que lo traen más agudo y otros más moderado. Los espacios tienen que ser tranquilos, el ruido para ellos es molesto, si es muy agudo a ellos se les perjudica, porque su oído es muy sensible a las ondas que producen en el oído, en su cerebro

El relato de la maestra indica lo siguiente; los jóvenes con esta discapacidad han sido incluidos en las escuelas, ello con la finalidad de no ser excluidos, sin embargo, la exclusión es latente, ya que el espacio escolar mantiene una estructura tradicional, por ejemplo, los muchachos que tienen asperger presentan hipersensibilidad al sonido, sin embargo, en las aulas encontraremos múltiples ruidos (chicos gritando, empujando butacas, etc.).

Estos chicos requieren de espacios tranquilos, presentan hipersensibilidad en la mayoría de sus sentidos, en este caso la profesora, tiene que adaptar esos lugares para que sus estudiantes con discapacidad puedan desenvolverse dentro del espacio escolar, al mismo tiempo sensibilizar a sus otros alumnos para convivir con niños discapacitados, la profesora en este caso, tendrá que transformar su idea de enseñanza y proponer nuevas estrategias que incluyan al estudiante, no solo en el lugar, sino con los compañeros, se requiere aprender nuevos saberes para propiciar la inclusión

A estos estudiantes no les gusta que los toquen, lo toman como una lesión, porque están lesionando su cuerpo al tocarlos, entonces ellos necesitan un ambiente armónico, cosa que en una secundaria, por ejemplo, en las que [trabajo], no existe, porque lo que se hace, es trabajar con el grupo y ellos necesitan más atención. Ellos son muy buenos en las computadoras, en la Tablet, en los dispositivos electrónicos, porque están interactuando con dispositivos y les resulta para su condición, les ayuda mucho.

Trabajar con chicos con discapacidades es un reto para la profesora, quien tiene que aprender sobre la discapacidad (Asperger), ello requiere mirar a estos alumnos de forma distinta, es decir, no a través de sentir lastima por ellos y decir que no pueden hacer X o Y actividades, sino reconocer los saberes, sus

personas con este síndrome son, generalmente, buenos en las habilidades de la memoria, muchos destacan en matemática y ciencias https://www.asperger.es/sindrome_asperger_infancia_sintomas.html

capacidades y habilidades, y de esta manera poder integrarlos con los demás estudiantes, quienes en muchas ocasiones los rechazan, por la falta de conocimiento sobre su discapacidad, la profesora tendrá que reproducir el espacio de integración, de adaptación a través de estrategias, de acompañamiento de profesionales⁹⁷ que le ayuden a analizar esta problemática.

La interrelación que se establece entre los chicos con discapacidad y el espacio cibernético, permite ver como se integra a estos estudiantes en un ámbito, donde los maestros están acostumbrados a tratar con alumnos sin estas diferencias; al mismo tiempo, la maestra Mireya hace visible el amplio conocimiento que tiene del trastorno de asperger, se percibe que ha investigado y leído sobre éste, trabajar con estos chicos moviliza el conocimiento de la profesora, quien tendrá que modificar los contenidos de la asignatura de historia, así como sus estrategias y materiales.

En este sentido la profesora ha identificado la habilidad que tienen en el manejo de los recursos tecnológicos, los chicos con asperger interactúan con el espacio cibernético está es una oportunidad de construir nuevas estrategias, y no solo para este tipo de estudiante, sino una forma de integrar a los demás y establecer una interacción con el resto de los alumnos.

Ellos necesitan, las instrucciones claras, precisas, aunque nosotros los veamos al rostro, ellos no nos ven directamente a los ojos, no nos van a ver, no expresan emociones, no sabemos si están enojados o molestos, pero ellos entienden las instrucciones perfectamente. Entonces a la hora de trabajar en el patio, tengo que ser muy cautelosa, se pueden perder, divagar en el patio, pueden correr sin ningún objetivo, entonces hay que acercarlos, tenerlos todo el tiempo cerca, a veces es imposible, porque tengo 8 en un solo salón, lo que les comentaba la vez pasada, y en mis grupos tengo que atender hasta 26 de ellos, a veces es complicado

El trabajo fuera del aula, en el patio escolar es un tanto riesgoso, ya que estos niños tienden a correr sin ningún motivo, si el trabajo fuera de espacios cerrados es complicado, luego entonces el profesor deberá cambiar las áreas de trabajo

⁹⁷ Profesionales como terapeutas, psicólogos, trabajadores sociales, otros.

para evitar accidentes, o recurrir a otra estrategia para hacer uso de los lugares abiertos.

En los últimos años, la presencia de niños con discapacidades se hace más presente en las aulas de secundaria, situación que rebasa no solo el conocimiento del profesor, sino al mismo espacio arquitectónico, que debe ser modificado en el momento en que llegan estos alumnos, este escenario no se contempló con anticipación, aunque ya había estudiantes con lesiones menos evidentes, la profesora Paola cuenta lo siguiente

No me ha tocado trabajar con alumnos con necesidades, como las que mencionó la maestra, pero si me ha tocado alumnos que tienen problemas visuales, que tienen algún impedimento, fue una alumna que le hicieron una operación de cada una de sus piernas, tuvimos que hacer un acomodo de salones, de cambiar niveles para atender la necesidad que tenía en ese momento la chica, por ejemplo, aquí el salón es bastante pequeño tengo alrededor de 37 personas, de cierta manera, aquí en la escuela se ve muy limitado lo que se puede hacer, porque es muy complicado

La profesora reconoce que no ha trabajado con niños discapacitados, como la profesora Mireya, pero si con niños con problemas de salud, por ejemplo disminución visual, jóvenes que han sido operados y requieren de condiciones especiales para su movilidad, en este caso la maestra refiere a una chica que fue operada, el espacio áulico es pequeño y se imposibilita la movilidad pues tiene 37 estudiantes, por lo que entrar con silla de ruedas o muletas implica un problema para el estudiante y la maestra, asimismo, si la escuela es de tres plantas y está ubicada en el segundo piso se debe reacomodar la organización del espacio áulico.

La narración hace visible que los profesores han trabajado con alumnos con distintas problemáticas de salud,⁹⁸ pero estas siempre han sido consideradas como algo común, sin embargo, estas en ocasiones, limita el aprendizaje del estudiante si el profesor no concientiza sobre estas condiciones, por ejemplo, cómo comunicarse con los estudiantes que no escuchan, detectar a los

⁹⁸ Disminución visual, sordos, ciegos, mudos, etc.

muchachos con disminución visual, y aplicar estrategias para acercarlos al pizarrón, cada una de estas acciones propicia ambientes de aprendizaje.

Queda evidenciado con estos testimonios que los espacios arquitectónicos escolares no responden a las necesidades actuales, sobre todo en lo que se refiere a la integración de estudiantes con capacidades distintas, enfermos y otros, en este sentido la estructura arquitectónica escolar no promueve la integración, sino la exclusión de estos jóvenes, de manera simbólica. Las autoridades deben realizar cambios a los edificios al momento de recibirlos y reorganizar todo.

A pesar de que el espacio físico limita y excluye a chicos con discapacidades, los profesores han tratado de establecer un ambiente, donde estos alumnos puedan desenvolverse, está claro que todavía hay mucho por cambiar, sobre todo la forma en la que se percibe y comprende a aquellos que son distintos a la mayoría de los estudiantes y de nosotros mismos. Los profesores deberán aprender nuevos saberes que les ayude cambiar su práctica docente y trabajar con otro tipo de adolescentes distintos a generaciones pasadas.

4.4 Imaginarios espaciales autoritarios: autoridades y su idea de espacio

Por lo general los profesores deben indicar en su planeación cómo organizaran el uso de los lugares escolares: biblioteca, ludotecas, laboratorios, aulas HDT, aula de medios, patios, etc. Sin embargo, las autoridades cuestionan este tipo de organización, por ejemplo, la profesora Mireya menciona una anécdota, para reflexionar sobre esta narración la dividiremos en varias partes, en la primera de ellas la profesora relata lo siguiente

Les voy a contar una anécdota, un día hace 14 años, tenía a mis estudiantes diseñando un cuadro comparativo, sobre las características de la civilización prehispánica, ya saben que lo hacemos en rasgos culturales, estábamos haciendo el mapa en papel bond, estaban haciendo sus trabajos con dos fuentes, los libros de la biblioteca y teníamos el autor, me parece que es bastante bueno, habla de civilizaciones prehispánicas, ese libro de Ciencias Sociales, por cierto, porque no era de historia, ahí hablaba de esas civilizaciones. Estábamos usando las monografías, las clásicas monografías, ellos iban extrayendo la información

La profesora narra su experiencia, sucedida hace mucho tiempo, en la que relata la forma de organizar las actividades con los estudiantes, materiales y fuentes que implementó, asimismo, hace alusión sobre el uso de un espacio diferente al áulico, en este caso la biblioteca, este lugar, a lo largo del tiempo ha tenido diferentes significados, el primero de ellos, fue un área donde conservar el conocimiento y almacenarlo, sin embargo, dentro de las escuelas el significado ha sido otro muy distinto, algunos de ellos, es un espacio de castigo donde se envía a los muchachos malcriados, lugar de reuniones de trabajo, almacén de libros o en muchas ocasiones desaparecen estos lugares para dar cavidad a otros⁹⁹.

La profesora usa el área de la biblioteca, es un cambio de lugar, donde los estudiantes pueden acercarse al conocimiento, sin embargo, a pesar de estar en un espacio donde se encuentra varios libros, recurre a las monografías, este material ha permanecido como recurso didáctico medio siglo¹⁰⁰, estas se usan para ilustrar los trabajos de los estudiantes, y en muchas ocasiones para consultar la información.

En este caso la profesora hace alusión a la “extracción de información” de acuerdo con Beatriz Aisenberg (2005),¹⁰¹ los profesores tienden a pensar en los libros como contenedores de información, en este caso el contenedor es la monografía, se extrae datos para cumplir con el trabajo y al mismo tiempo ilustrarlo, esto a pesar del internet donde se localizan múltiples imágenes, asimismo, el concepto de lectura e investigación se reduce, el primero, a la identificación de símbolos y el segundo a la consulta de un solo material, que en muchas ocasiones contiene varios errores.

La profesora quiso utilizar la biblioteca, para desarrollar las habilidades de investigación de los estudiantes, sin embargo, el cuestionamiento por parte de las autoridades sobre cómo utilizar estas áreas de trabajo, son poco comprendidas

⁹⁹ Revisar a Barnes Anco Perla Noemí, (2002) La biblioteca escolar como recurso central del aprendizaje: propuesta de formación en el centro educativo. Anales de Documentación. No. 5 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500002> [Fecha de Consulta 16 de Noviembre de 2022]

¹⁰⁰ Revisar la entrevista al director de ediciones BOB pionera de este material <https://cobertura360.mx/2021/09/29/negocios/las-monografias-el-material-escolar-que-resiste-a-internet-y-al-covid-19/>

¹⁰¹ La autora se revisó durante la segunda sesión del taller con la lectura.

sucede que llega el supervisor de la zona, antes se le llamaba inspector ahora se le llama supervisor, llega el maestro Mondragón que así se apellida, se queda afuera del salón, está consternado porque había llegado con dos directoras.

No interrumpió mi clase, no me mando hablar, me dicen los chicos, le habla el maestro y ya salí, me dice ¿Cómo es posible que tenga los alumnos estudiando en el piso, hincados en el piso, otros en la silla? ¿Cómo es posible que tenga cuatro en el pasillo? y le digo, no cabemos en el aula, porque el espacio no es suficiente, las mesas no son suficientes, si usted ve que hay chicos que ocupan 18 mesas, otros no quieren la mesa quieren el espacio del piso, entonces el maestro estaba indignado, le digo, haber maestro eso no es indisciplina, dígame usted, ¿Cuál es la definición? de acuerdo a su criterio, ¿Qué es disciplina?

Se tardó en contestar, y me dijo, que los alumnos estén sentados en su lugar, para mí eso no es disciplina, para mi disciplina es que los chicos estén trabajando y que estén en armonía y que estén aprendiendo, y no este tipo de respeto por eso las chicas tienen su pants precisamente en mi clase, yo por eso les pedía el pants para que no hubiera problema con la falda y que estuvieran incomodas, no recuerdo que más le conteste al supervisor, pero el supervisor me dijo, entonces están trabajando, lo invite a entrar, entró y se dio cuenta que los chicos estaban, primero los chicos se levantaron a saludar, buenas tardes, continúen con lo que están haciendo pues ellos siguieron, pero ya el maestro se salió, dos años después en junta pues puso el ejemplo de la disciplina, entonces, él ya dijo, que él tenía un concepto, visión correcta de disciplina

La narración de la profesora denota algunos puntos a considerar, el uso de un espacio escolar distinto al áulico y la imagen que tiene la autoridad educativa con relación al espacio y la disciplina, finalmente permite conocer los límites que las mismas autoridades imponen al trabajo pedagógico.

La maestra cuenta su anécdota sobre la manera en que utiliza los espacios escolares y la interacción con las autoridades educativas, en este caso el supervisor cuestiona a la profesora porque tiene trabajando a los chicos sentados en el suelo dentro y fuera de la biblioteca, para la mayoría de las autoridades es difícil concebir que el aula no sea donde se aprende, además confunden este tipo de trabajo con la falta de disciplina.

Sin embargo, en este caso, la maestra demuestra que los chicos están aprendiendo, hay un orden en lo que parece un caos, asimismo, señala que los

espacios no son suficientes para que todos puedan entrar y trabajar porque son reducidos, además de la falta de material para sentarse, la confrontación de dos visiones distintas sobre el aprendizaje y enseñanza, propicia desacuerdos y reprimendas por parte de las autoridades inmediatas y el maestro entra en conflicto porque es cuestionado por estas acciones¹⁰².

El cuestionamiento, por parte de directivos, supervisores o jefes de enseñanza es constante, esto ha orillado a diversas situaciones, una de ellas es la que presenta la profesora, defender su trabajo pedagógico a través de la experiencia de negociación con las autoridades y demostrar el trabajo realizado con los jóvenes estudiantes; una segunda, es caer en la rutina y el confort, es decir, los profesores justifican el poco uso de otros espacios, por el cuestionamiento de las autoridades, por ello no cambian de ambiente; un tercero son aquellos profesores más relajados, que permite a sus estudiantes acomodarse en cualquier lugar para trabajar, y sentirse cómodo, esto da la sensación de no planear el uso del espacio, cuál es la finalidad, por ejemplo el maestro Eduardo relata lo siguiente

cuando el alumno ve a una autoridad, otro maestro o el director se levantan, porque tiene miedo de lo que vaya a decir el director, yo no he tenido problemas, creo que mi carácter es igual en el salón suelo ser relajista, no sé cómo describirme, porque al final quienes nos describen son los alumnos, pero suelo darles ese espacio para ellos, decirles que yo he platicado con los directores, que mi alumno no me está perjudicando, y si siento que no me está prestando atención, lo puedo cambiar de lugar o sea no he tenido problemas, no puedo negar que siento un poco de temor o que me puedan llamar la atención

En este caso el maestro permite que los estudiantes se acomoden donde se sientan cómodos, pero el carácter “relajista” del profesor en muchas ocasiones propicia desorden y juego entre los estudiantes, quienes se reúnen con sus amigos para charlar, reír, pero no trabajar, este tipo de circunstancias deben ser controladas por el profesor, ya que si no se hace, el estudiante no trabaja y confunde “lo buena onda” del profesor con flojera. Por otra parte, se percibe el

¹⁰² En este caso no hay algún reglamento que impida utilizar los espacios escolares, por el contrario existen diversos trabajos de investigación que hacen referencia a cómo implementar los espacios escolares de forma pedagógica.

desorden, cuando el estudiante está de pie, reunido en grupo sin propósito, es por lo que siente miedo que algún maestro, el director u otro lo encuentre sin trabajar. Finalmente, el docente se percibe titubeante al decir que no le han llamado la atención por su carácter, quizá su carácter relajado le permita negociar con las autoridades y evitar los planteamientos negativos hacia su trabajo.

Uno de los conflictos fuertes que existen en las escuelas es por el derecho de uso de ciertos lugares, tal es el caso de las aulas de medios o de tecnología, aulas HDT¹⁰³ los profesores deben planear la implementación de estos espacios y solicitar con tiempo, ya que por lo general estos están reservados para los profesores de tecnología, como cuenta la maestra Paola

Por ejemplo, en la escuela que estoy ahorita, priorizan mucho los espacios de tecnología, pero quedan muy monopolizados por los profesores de otras materias, entonces por ese lado estamos más limitados.

Este tipo de situaciones orilla a la dirección a organizar el uso de espacios, pero en ocasiones los tiempos chocan y es casi imposible acceder a los lugares, por lo tanto, y en este caso la profesora reduce su área de trabajo al salón, esto genera conflicto con los compañeros y al mismo tiempo con los subdirectores o en dado caso con los coordinadores de actividades académicas, que son los encargados de la organización escolar.¹⁰⁴ Sin embargo, para la profesora Paola el chico necesita un cambio de ambiente por lo que intenta acceder a estos espacios, por lo tanto, planear con antelación la visita al aula de medios es una alternativa, aunque sigue habiendo preferencia por ciertas asignaturas

Tratar de cambiar un poco de ambiente, aquí priorizan mucho el espacio, por ejemplo, las clases de artes, tecnología incluso tenemos un salón de matemáticas, salón de ingles por ejemplo

¹⁰³ Estas aulas se construyeron en los años de 2009 a 2012, se generaron a partir del programa llamado “Habilidades Digitales para Todos” el objetivo de estas aulas era impulsar el desarrollo y utilización de tecnología de la información y la comunicación (TIC), en las escuelas de educación básica para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, ampliar sus competencias para la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento, ver en Programa de Habilidades Digitales para Todos, SEP, <https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/2959/5/images/LB%20HDT.pdf><https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/2959/5/images/LB%20HDT.pdf>

¹⁰⁴ A veces estas autoridades muestran preferencia por x o y profesor por lo que, en varias ocasiones favorece a determinado maestro.

En este sentido la docente muestra su inconformidad, ya que plantea que estas áreas tienen aulas exclusivas; durante la reforma educativa se priorizaron estas asignaturas que son consideradas como fundamentales, en el caso de inglés el aprendizaje se llevó a las aulas de primaria para que los estudiantes tuvieran nociones básicas, en algunas escuelas secundarias se impartieron cursos (PINIE) con exámenes (TOUFUL), por lo que en este caso era más importante que historia como lo señala la maestra

Por lo regular siempre ando cargando los mapas, el globo terráqueo, que me quiero llevar libros resulta bastante complicado, pero otro ejemplo, otros espacios como la biblioteca siempre están ocupados con varias personas, las que la queremos ocupar entonces, que hacer nos obliga a tener una planificación, bastante compartida incluso en ponernos de acuerdo, sabes que tal tu día o que espacio, pero que tu no lo vayas a ocupar, entonces yo creo que como decía la lectura muchas veces el espacio o propicia o condiciona o como es el caso de aquí de la escuela

La maestra muestra inconformidad, ya que ella tiene que cargar todos sus materiales de salón en salón, negociar con los compañeros el uso de ciertos espacios, como la biblioteca u otros, para que pueda trabajar, a veces la negociación funciona a veces no, por lo que ella considera que cambiar de ambiente es muy complicado y aunque el profesor desee transformar sus ambientes de aprendizaje los espacios limitan el diseño de estrategias y consignas.

Este conflicto por las áreas de trabajo, no se suscita en todos los centros escolares, ya que cada institución marca su organización e incluso cambia la interacción con los compañeros y autoridades, en este caso la profesora Paola trabaja en tres escuelas diferentes,¹⁰⁵ y las condiciones cambian.

Por ejemplo, en la escuela donde voy más temprano, la escuela es pequeña, tengo poquitos alumnos, porque por grupo han de ser números de 18 alumnos, ahí si uso el espacio, incluso unas chicas que estaban ahí en la escuela, donaron unos sillones que los llaman pung, no se si ustedes los conozcan, son como cojines grandotes, entonces ahí nos permite trabajar de manera distinta como son menos los chicos, trabajamos de manera

¹⁰⁵ Las escuelas con mayor conflicto son las instituciones grandes que tienen una cantidad de alumnos entre 500 y 700 estudiantes y de personal son 100 (incluido personal de apoyo, secretarías, intendencia, médicos o USAER).

más libre, en las otras escuelas se trabajan de manera más tranquila hay un poquito más de apertura para que podamos hacer diferentes tipos de estrategias que involucren un poco el movimiento, sacar a los alumnos del salón.

En este caso, la profesora narra sobre sus otras escuelas cuenta que hay un panorama distinto, donde ella puede implementar el uso de materiales más cómodos para los jóvenes, la cantidad de estudiantes es menos, el aula es suficiente, además las autoridades muestran apoyo al permitirle llevar estos asientos, se percibe un lugar libre donde la profesora puede tomar decisiones sin ser cuestionada, hacer uso de los espacios de los diferentes lugares, fuera y dentro de la escuela.

Tal pareciera que las escuelas pequeñas no tienen problemas al respecto, sin embargo, no es una norma, ya que presentan otro tipo de conflictos que también orilla a los profesores a trabajar en el salón de forma aislada.

4.5 Construyendo espacios ideales

La historia es una disciplina escolar sin importancia, fácil de aprender, este imaginario que predomina en la mayoría de la sociedad se ha visto reflejada y plasmada en los documentos oficiales (reformas educativas) al disminuir la carga horaria de esta asignatura, pero lo preocupante son las acciones simbólicas que reafirman esta idea, por ejemplo, dar espacios específicos a asignaturas como matemáticas, tecnología, inglés, incluso negar la entrada a la biblioteca porque se requiere para otras actividades, son sinónimo de la invisibilidad de la historia.

Sin embargo, para la maestra Paola la historia es una disciplina que incita a luchar por la búsqueda de los derechos equitativos, busca que sus estudiantes conciban a la historia desde otro enfoque, por ello, emprendió una odisea por un espacio ideal, que fomente un viaje en el tiempo, que permita comparar y reflexionar a sus estudiantes, así nos deja ver la narración de la profesora quien cuenta lo siguiente¹⁰⁶

¹⁰⁶ La narración de la profesora pertenece a la cuarta sesión del taller de discusión llevada a cabo el día 23 de marzo de 2022.

Después de muchos años, de darle lata a mi directora, parece ser, que nos van asignar un aula especialmente para los maestros de historia, entonces después de muchos años de estar dando lata, soy yo quien hizo la petición para los salones, que anteriormente se usaban para talleres por muchos años, yo tengo 10 años en la escuela, entonces desde que entre, desde hace muchos años antes, esos salones estaban desperdiciados, se estaban utilizando como bodega, entonces ya se hicieron las gestiones necesarias y nos van a asignar un salón,

En la narración de la profesora se perciben dos acciones la lucha y defensa, la primera es por conseguir un espacio digno para la enseñanza de la historia, donde intenta recrear el pasado, de esta manera despertar el interés entre los jóvenes estudiantes. La maestra pretende movilizar el conocimiento estableciendo la relación de los objetos pasados como medio de comunicación con los alumnos, estos objetos podran despertar la imaginación y creatividad.

La segunda perspectiva, defender su trabajo pedagogico, mostrar una historia que está presente y vive en cada objeto, en cada persona, acercarlos a la cultura y cambiar la mentalidades, ella es un ejemplo, que visualiza los profesores como sujetos combativos que defienden su trabajo, sus ideales no pueden guardar silencio, y al mismo tiempo, denota la creatividad propositiva de la maestra para alentar este tipo de iniciativas.

La profesora se muestra muy entusiasmada al lograr obtener un espacio propio, ella señala que es un salón pequeñito, pero lo acondiciona de acuerdo a las características de sus estudiantes

Ese salón es pequeñito, precisamente me estoy dedicando a recolectar todo el material que pueda recolectar, me gusta tomar en cuenta a mis estudiantes, acercarme a ellos, para aprender de su contexto, y comprendo que es muy limitado, ustedes ya tienen alguna idea de sus actividades fuera de la escuela de su vagancia cultural, podemos decirlo así. El cupo del saloncito es muy limitado, entonces a lo que me estoy dedicando ahora es a recolectar discos de acetato, va a sonar distinto, que vean que no todo el tiempo tuvimos un celular, Spotify, trataremos de acercarnos a estos objetos, parece que quedan olvidados, incluso en clases de artes quedan muy limitados en la pintura, danza, etc.

La profesora adaptó el espacio con una gran diversidad de objetos¹⁰⁷, piensa en las necesidades de sus estudiantes y del contexto en el que viven, ella ve este espacio como una oportunidad de ampliar el mundo de sus jóvenes quienes están sumidos en una “vagancia cultural” como lo señala ella, lo que podemos interpretar como la falta de interés, la flojera por trabajar y la indiferencia hacia el conocimiento, modos de ser de los jóvenes en la actualidad, esta aula representa despertarlos a un mundo distinto al que conocen.

Considero que este saloncito, próximamente y los mapas, son un recurso indispensable, estoy en eso, estoy consiguiendo películas, libros de historia teóricos aún no, pues son más costosos difícil para conseguirlos, pero para que ellos vean porque luego nos limitamos mucho en las enciclopedias, internet que ellos puedan ver la gama de temas de todo lo que abarcar la historia, para que no se queden con la imagen de una bibliografía de la tiendita; ahorita me estoy dedicando a eso comparto la idea de un proyector, una pantalla, computadora que se vuelva indispensable con la conexión del internet, los chicos se maravillan cuando hacen una visita al museo, ellos dicen que nunca van a poder viajar poder ir, pero existen recursos que los tienen a la alcance, afortunadamente aquí en la escuela hay un poco de apertura, antes, por ejemplo, los directivos no nos permitían usar las computadoras con los chicos, porque las iban a descomponer, entonces se quedaron ahí por mucho tiempo quizá no se menciona mucho, por eso se los quería compartir

En la narración de la profesora podemos observar claramente ese espacio híbrido, al mezclar los recursos didácticos tradicionales con los modernos, los primeros representados por los libros, mapas, enciclopedias; y los segundos, por todas las herramientas tecnológicas, con esto pretende diversificar las fuentes de la historia y dejar de consultar las monografías que venden en las papelerías, al menos así lo deja ver cuando menciona “para que no se queden con la que es una bibliografía de la tiendita” está propaga una historia estática, pues por lo general estos materiales no cambian la información y la imagen.

¹⁰⁷ La adaptación de esta aula es similar a la de un museo escolar, donde se implementa el rescate de objetos materiales que tienen que ver con los estudiantes (patrimonio tangible) que genera experiencias creativas de aprendizaje Su colección se estructura con los objetos aportados por la comunidad educativa, la sede es un espacio de la escuela donde, docentes y alumnos diseñan exposiciones, llevan su registro y a partir de ellas, desarrollan actividades diversas que complementan los contenidos curriculares desarrollados. Revisar la siguiente página electrónica <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/museo-escolar-una-estrategia-didactica-para-el-rescate-de-la-memoria-y-el-patrimonio>

Por otro lado, la profesora ve el uso de recursos tecnológicos como indispensables, para abrir la puerta a otros mundos desconocidos, ya que muchos de los estudiantes consideran que nunca podran viajar para salir a los grandes museos, por lo tanto, estos espacios virtuales se convierten en una oportunidad de ampliar el espacio cultural que tienen los estudiantes.

Finalmente encontramos como las autoridades educativas mantienen sus ideas arcaicas y temerosas al no permitir, al inicio, el uso de las computadoras, por lo que prefieren que permanescan sin usar.¹⁰⁸ Esta es una constante en las escuelas confrontar dos versiones de lo que significa la enseñanza, es decir, confrontar ideas conservadoras por parte de las autoridades, quienes tienen ideas tradicionales sobre el uso de la tecnología, disciplina, enseñanza; mientras que los profesores, algunos, quieren modificar esa enseñanza. Es la convergencia de dos generaciones distintas que intentan dialogar.

La creatividad de los profesores por transformar su entorno les lleva a diseñar estrategias y programas que incluyan el uso de los espacios, así lo muestra la siguiente narración de la maestra Mireya

Hace dos años, antes de la pandemia tuve practicante de historia y de geografía, ellos diseñaron la ludoteca, ya la teníamos implementada, ya lleva 7 años en el espacio, pero esta ludoteca en historia la ocupamos poco, más el patio pues entonces en esta ludoteca, ellas implementaron ciertas estrategias que me parecieron muy correctas para los niños de asperger, se fundamentaba en el uso de mucho material, se me olvido el término, pero tenían que tocar los materiales, estudiar en dispositivos, computadoras. Las chicas trajeron sus propias tables y su computadora; estaba funcionando, tenía dos meses que se había echado andar el proyecto.

La profesora Mireya cuestiona la falta de uso de los distintos espacios, muchos de ellos no se utilizan y son desaprovechados, sin embargo, en este caso las

¹⁰⁸ Muchos directivos prefieren que los recursos didácticos como computadoras, legodacta, otros no sean usados, ya que ellos son los responsables de todo este material y tienen que entregar inventarios cada fin de ciclo escolar, incluso las butacas en malas condiciones deben ser inventariadas e informar que ya no serán utilizadas, por lo que son guardadas en algún lugar de la escuela.

practicantes¹⁰⁹ de historia y geografía, reorganizaron la ludoteca para aplicar estrategias con los jóvenes estudiantes, los alumnos podían aprender haciendo uso del tacto a través de la manipulación de materiales digitales, sin embargo, se atraviesa la pandemia de COVID y todo se detiene, la profesora Mireya asegura que el proyecto siguió implementándose a través de plataformas digitales.

Estábamos trabajando con esto desde enero, pero se declara la pandemia en marzo, me hubiera gustado ver el resultado, y las chicas tuvieron que improvisar, lo hicieron todo en línea y con plataformas, me parece un buen proyecto de los docentes en formación. Respecto a la lectura, nos lleva a la reflexión sobre todo de los espacios, pero a mi esta lectura a pesar de los años, creo que a muchos docentes se nos olvida que los estudiantes no deben estar inertes, son adolescentes y siempre deben estar en movimiento, lo vemos en nuestros hijos no pueden estar en un solo lugar tienen que desplazarse, tocar, tienen que jugar, que crear pues yo uso mucho los espacios ahí, en la lectura se daba una cuenta como se usan los espacios, me parece que desde el salón se puede aprovechar el espacio.

En este sentido podemos notar que hubo un aprendizaje recíproco, las practicantes enseñaron a la maestra un nuevo conocimiento, y, al mismo tiempo, ellas como futuras profesoras aprendieron de la maestra con experiencia es un conocimiento recíproco. Asimismo, la profesora Mireya, retoma su conocimiento como madre, al poner de ejemplo el desarrollo de sus propios hijos; el juego y la curiosidad la asocian a la acción de conocer a través de estas actividades propias de los niños y jóvenes.

Asimismo, de la narración podemos destacar también lo siguiente, la maestra señala que este tipo de espacios lúdicos son propicios para enseñar a niños con asperger que requieren de ambientes estructurados, con materiales visuales y atractivos, para este niño su espacio personal es importante, por lo que evita la interacción con otros, por lo tanto, implementar los recursos tecnológicos son herramientas útiles para ayudar a estos alumnos a expresarse, aprender destrezas sociales e incluso mantenerse organizados.

¹⁰⁹ Estudiantes de últimos grados de la Normal tienen que practicar en las escuelas y son enviadas a una institución determinada.

Finalmente la lectura sobre el espacio, proporcionada durante el taller, le permitió a la maestra centrar la atención en sus estudiantes y sus necesidades, ya que los muchachos son inquietos, requieren de movilidad, tocar las cosas para aprender, jugar para crear, por lo que este tipo de espacios son necesarios dentro de las escuelas. Desde esta perspectiva la profesora nos deja ver que las construcciones escolares están pensadas desde los adultos, desde las políticas educativas, deja de lado las necesidades y características de los estudiantes, pues el adulto siempre sabe que le conviene a los jóvenes, prevalece la imagen de que el chico no sabe nada por su corta edad y corresponde a los adultos solucionar todo.

Por otra parte, la profesora Mireya coincide con la maestra Paola, quienes consideran que la búsqueda de espacios ideales es fundamental para la enseñanza de la historia, y es parte del trabajo de los profesores que quieren cambiar el concepto de enseñanza.

Entonces, me parece que el espacio se puede utilizar, explotar de diferentes formas, ya sea en el aula, porque hay muchas aulas, hay escuelas que no tienen esa ludoteca, bibliotecas escolares, muchas que no tienen patio. En la escuela que estoy, en la tarde, no tienen patio la infraestructura no cuenta con ella, tratamos de aprovechar esos espacios de diferente forma. A eso me llevo la lectura que me hace recapacitar que los niños desde que son de 3 a 4 años necesitan esos espacios, y como van creciendo, desarrollándose necesitan más espacios, entonces eso es importante, porque eso es mucho lo que les queda, ya cuando son alumnos universitarios recuerdan mucho esas estrategias, eso es lo importante de nuestra labor de aprendizaje. Qué generan esos espacios, no recuerdo, hace como 20 días decía la maestra Gabriela ¿De qué sirve que en una aula se hagan muchas estrategias, sino tienen ningún propósito? interprete sus palabras, y es muy cierto o sea tenemos los espacios, que aprovechamos, que generamos con el aprendizaje son útiles, nosotros no desperdiciamos tiempo y esfuerzo

La maestra Mireya está de acuerdo con la profesora Gabriela¹¹⁰, al mencionar que toda actividad debe tener una finalidad, sin ésta, no tiene sentido ninguna actividad, en este caso el uso del espacio debe estar encaminado por un objetivo para que tenga impacto en el estudiante, no importa la forma de la estructura, las

¹¹⁰ La maestra coincide con la profesora Gabriela, quien comentó en sesiones anteriores, que toda actividad debía tener un propósito, un objetivo, sin este no tendría sentido ninguna acción dentro y fuera del aula.

dinámicas que el profesor construye con sus estudiantes generan espacios de enseñanza, conocimiento y aprendizaje que le permite al joven desarrollar sus habilidades y destrezas.

Hasta aquí se percibe como los docentes reconocen la necesidad de ampliar las fronteras del aprendizaje, por ello el uso de diversos materiales, la recreación de los lugares a través de objetos promueve esos ambientes pedagógicos, que acerca a los jóvenes a una historia palpable, que despierte la curiosidad, la imaginación y deseo por aprender del pasado, de esta manera aprenderán a preguntarle a los tiempos remotos, desarrollar la reflexión, el análisis y la crítica sobre su actualidad.

4.6 Otros espacios para la enseñanza de la historia

Es un hecho que los maestros deben actualizarse, estar a la vanguardia del conocimiento, tanto pedagógico como disciplinar, pues el *saber* cambia de acuerdo con la época, por lo tanto los maestros no pueden repetir constantemente los mismos conocimientos, los jóvenes son distintos a generaciones pasadas y con problemas tan diversos. De acuerdo con Acosta Ruymán (2012) en estos momentos vivimos el avance de la tecnología, tecnología que invade todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana, y pasa a jugar un papel fundamental en la sociedad moderna.

Lo anterior sugiere un cambio en las formas de enseñar, ya no basta con las antiguas prácticas, por lo que el docente debe acercarse al conocimiento de las diferentes alternativas metodológicas en el manejo de las nuevas tecnologías, los profesores no pueden quedar excluidos de este avance tecnológico que con fundamento psicopedagógico debe hacer uso de estos recursos.

Esto lo saben los profesores, tal es el caso de la maestra Juanita¹¹¹ quien ha sido profesora por diez años, es licenciada en Historia y Ciencias Sociales y señala lo siguiente

Cuando hablaba el maestro sobre el tiempo, veo una brecha generacional, ya no son nuestras épocas, nosotros necesitamos ser maestros inovadores, el simple hecho de ser docentes nos obliga a innovarnos todos los días con lo que tenemos que hacer y utilizar, lo que tenemos a nuestro alcance, y si sé que mis alumnos están muy ligados a la tecnología, yo voy a tener que buscar cuáles son los contextos en los que ellos están y ver qué encuentro para poderlos motivar, y en cierta manera poderles introducir lo que yo necesito que aprendan, viendo de lo que ellos mismos hacen

En este sentido la maestra reconoce la necesidad de actualizarse relacionada con el cambio de época, ya que los adolescentes no presentan los mismo comportamientos e intereses que hace veinte años, los jóvenes en la actualidad viven en un mundo donde el avance tecnológico y científico abre otras puertas al conocimiento, por lo tanto, los profesores saben sobre la necesidad de adquirir conocimientos que permita estar a la vanguardia en el uso de las tecnologías. Los profesores se mueven como un péndulo, entre el cambio y la permanencia, es decir, los profesores tendrán que aplicar lo nuevo, pero siempre adaptado a lo que es conocido, haciendo experimentos para mezclar lo pasado y lo moderno.

Asimismo, aplicar esos recursos tecnológicos para acercarlos al conocimiento histórico implica diseñar estrategias, por ejemplo, las visitas a museos interactivos:

En Guatemala hay un museo que es interactivo, se llama "¿Por qué estamos cómo estamos?" y hace referencia a combinar esa tecnología con la historia social y la historia oral entonces hace hincapié en que los alumnos se identifiquen partiendo de juegos interactivos¹¹²

¹¹¹ La profesora proviene de una universidad donde la preparación docente es otra profesión similar a las demás, no hay diferencia entre maestros y universitarios, el sistema de educación de Guatemala es diferente al de México.

¹¹² Aunque la experiencia es compartida por la profesora de Guatemala esta idea se comparte con los maestros de México quienes ven como una necesidad enseñar historia de acuerdo con la época actual y con el uso de recursos tecnológicos.

La maestra sabe que el estudiante puede recrear el pasado a partir de estas visitas a museos, donde se plantean problemáticas sociales desde enfoques historiográficos y con ayuda de recursos tecnológicos, de esta manera los estudiantes podrán acceder al pasado desde el presente y desarrollar la imaginación histórica a partir de usar sus sentidos (ver, escuchar, tocar), es implementar otros espacios para aprender, y no reducir la enseñanza de la historia al aula.

Luego entonces la formación continua no implica solamente aprender sobre el cómo enseñar, sino conocer sobre qué y por qué enseñar, por lo tanto saber sobre los distintos enfoques historiográficos, conocer las problemáticas sociales actuales, reconocer las características e intereses de los adolescentes de este siglo y sobre todo la comprensión y manejo de los recursos tecnológicos serán parte fundamental de la formación de los profesores de historia y con ello ofrecer una enseñanza distinta, es cambiar la visión de esa historia tradicional por una historia más humana¹¹³.

Desde esta perspectiva, la profesora coincide con la profesora Paola, al mirar el espacio del museo como un lugar generador de conocimiento. Hasta aquí hemos venido viendo como los profesores mezclan el pasado con lo moderno, las estrategias, rutinas y tradiciones siguen permeando en la práctica docente, sin embargo, la comprensión del contexto, la nueva tecnología, las diferencias étnicas, de sexo, la discapacidad, entre muchas más, son condicionantes vitales que el profesional de la educación necesita aprender para desarrollar su profesión docente.

4.7 Experiencia espacial desde lo familiar

A lo largo de nuestra vida a través de diversas experiencias que dejan huella en nuestra forma de concebir el mundo y de percibir la realidad, estas experiencias nutren nuestra formación como individuos y profesionales. Es la experiencia la que nos imprime la necesidad de repensar en aquello que se ha

¹¹³ Entendemos por historia humana aquella en la que se muestra a los sujetos en su complejidad.

vivido para poder interpretarlo y construir un saber que confirme o modifique lo que pensaba sobre esa experiencia¹¹⁴, tal es el caso de la profesora Paola quien narra su acercamiento al espacio geográfico desde el seno familiar.

Por ejemplo, es algo personal, mi abuelo en la casa nos pintaba en el patio un mapa, entonces desde ahí, se me quedó una fascinación por los mapas, estoy buscando hacer lo mismo con un amigo, que me ayude a pintar un mapa similar, tener un recurso como ese a mi disposición en casa, yo no he escuchado a una persona que tenga un mapamundi, un planisferio, vi a mi abuelo pintarlo, recuerdo como nos hizo agarrar el mapa para ver si estaba quedando, mi abuelo no estudió llegó hasta tercero de primaria, pero el hombre sabía países y capitales, desde ahí para mí se habría una ventana, ahora me ayuda mucho a ampliar mi visión

La lectura sobre espacio de Laorden y Pérez (2002), propició en la maestra recuerdos de infancia, sentimientos de fascinación por los mapas, que considera imprescindibles para aprender historia, para ella los mapas abren puertas a mundos diversos, ella narra con admiración como su abuelo fue el portador de dicho conocimiento y le enseñó esa fascinación por los mapamundi¹¹⁵, ella destaca que el anciano no había terminado la primaria, pero estaba lleno de sabiduría, sabiduría compartida y que abrió un camino hacia el conocimiento.

La maestra traduce este encanto por los mapas como una ventana que abre para comprender el espacio geográfico e histórico a sus estudiantes, ello con la finalidad de ampliar sus horizontes, pues como ya lo ha comentado en otra parte de sus narraciones, los chicos tienen un imaginario espacial muy limitado debido a la vagancia cultural en la que se encuentran.

Las experiencias familiares marcan el rumbo de nuestras decisiones, la maestra Paola, recordó la convivencia con su abuelo y la relación con el espacio geográfico, mientras que el profesor Calixto¹¹⁶ recordó el juego de ser maestro con

¹¹⁴ Revisar a José Contreras y Nuria Pérez de Lara (2013) Investigar la experiencia educativa, Morata, Madrid España.

¹¹⁵ Representación gráfica de toda la superficie terrestre, material didáctico que suele usarse para enseñar a ubicar espacialmente, acontecimientos históricos.

¹¹⁶ En la primera sesión del taller de discusión 23 de febrero de 2022.

sus hermanos, él menciona que a pesar de estar en diferentes escuelas, los maestros tienen algo en común, los estudiantes, quienes son su razón de ser

Podemos estar en diferentes escuelas, pero ahora lo que nos une y es la razón de nuestra existencia son los jóvenes, por ejemplo, desde niño jugaba a dar clases con mis hermanos; por eso los estudiantes son la razón de nuestra existencia y pues hay que seguir adelante, no podemos decir, es que hay muchos problemas, es que no saben leer

En su imaginario ya recreaba un espacio escolar, que le daba una finalidad como profesionista, esa imagen le lleva a recrearse como profesor dentro de una escuela y una aula donde el aprendiz aprende de los diversos valores sociales y culturales que impone la sociedad.

Al mismo tiempo el profesor Calixto permite identificar su gusto por enseñar, no importa que haya dificultades, él tiene que sortearlos; siente un compromiso profundo con su profesión, reconoce que los estudiantes son la razón de ser maestro.

Finalmente y a modo de conclusión, se puede rescatar lo siguiente; primero lo que tiene que ver con las estructuras arquitectónicas, las que en este siglo XXI están siendo rebasadas debido a los cambios que se suscitan en el contexto general, por ejemplo, el uso de la tecnología, la idea de inclusión y el ambiente sanitario; un segundo punto es la problemática que enfrentan los profesores ante edificios con una estructura establecida, es decir, espacios pequeños con grandes cantidades de estudiantes, la lucha por los espacios y su uso, enfrentar las concepciones arcaicas de las autoridades educativas quienes conciben la educación de formas desfasadas a la nueva era; tercero la representación simbólica del espacio como una forma de inclusión y exclusión, en este sentido privar a los profesores de un lugar o una aula específica para enseñar historia, refiere ese simbolismo de exclusión y poca relevancia para el conocimiento histórico.

Algo similar sucede con los jóvenes con discapacidades en los que nunca se pensó que llegarían a las aulas, por lo tanto, su estancia debe de adaptarse en el momento de su arribo. Los espacios están pensados desde una visión adulta

que no considera las necesidades de los jóvenes estudiantes. A pesar de todo lo anterior los maestros generan ambientes de aprendizaje, se adaptan a las estructuras, habilitan y recrean los espacios que les permita enseñar historia.

Finalmente estamos ante un parteaguas generacional, donde el pasado y lo moderno se mezclan para dar paso a nuevas prácticas docentes que permita la comprensión de una historia más cercana a los estudiantes, a pesar de que los profesores rechazan lo tradicional, hacen uso de esa tradición, pues es la base para lo nuevo, es una enseñanza híbrida, donde se conjuga lo mejor de lo viejo y de lo nuevo.

4.8 aprendiendo a evaluar: el talón de Aquiles

A modo de introducción, podemos decir, que la evaluación es un tema complicado para los profesores, la valoración de los aprendizajes evoluciona conforme el profesor adquiere experiencia, por lo que modifica los parámetros de evaluación constantemente y se nutre de referentes teóricos, ello se convierte en parte de su desarrollo profesional, lo convierte en un experto calificado que puede emitir juicios y valoraciones.

Para fundamentar su juicio recurre a instrumentos de evaluación, que constituyen una evidencia del aprendizaje, y le permite hacer valoraciones fiables sobre un problema en cuestión, y al mismo tiempo, hacer recomendaciones.

Julio Cabero y Julio Barroso (2013) señalan algunas características de los expertos: *la creatividad*, pueden encontrar una solución nueva o única a los problemas difíciles, *la experiencia*, tienen en cuenta su experiencia pasada, *el saber qué es relevante*, discriminan la información relevante de la irrelevante, *el hacer excepciones*, saben cuándo el seguimiento estabiliza las estrategias y cuándo no, entre otras. Aun así, continúa siendo un punto de conflicto ¿Cómo han aprendido a evaluar? ¿Qué evalúan? ¿Cómo conciben la evaluación? Preguntas que emergen a partir de la lectura¹¹⁷ de la última sesión del taller de discusión.¹¹⁸

¹¹⁷ Arribas, José M^a, (2017) La evaluación de los aprendizajes. problemas y soluciones. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Volumen 21, No. 4,

4.8.1 Aprender a evaluar historia

Los profesores de secundaria al ostentar una formación diversa aprenden a evaluar desde distintos enfoques y perspectivas, por lo tanto, poseen creencias y suposiciones acerca de la evaluación. Algunos teóricos como Jerom Bruner (2008) sugiere que los seres humanos poseen una pedagogía de uso común, muy frecuente entre los docentes, esta teoría sustenta que el ser humano aprende por imitación, entendida esta última como la capacidad de observar no solo el objetivo alcanzado, sino los medios para alcanzarlo.

Por lo que, para derribar estas creencias y suposiciones, el profesor debe retroalimentarse con teorías, que le permita comprender esas creencias y modificar su práctica docente, así que en este caso vamos a encontrar profesores que aprendieron observando las habilidades de sus mentores, de compañeros y de la misma institución para evaluar. Así lo muestran algunos de los maestros, como la profesora Natalia quien cuenta cómo aprendió a evaluar

Cómo he aprendido a evaluar, al principio como lo hacían mis maestros, como me evaluaron, posteriormente el tiempo y las experiencias las vamos adquiriendo y sabemos que en tiempos normales vamos a ir evaluando al alumno de acuerdo a sus características aunque estén en el mismo grupo

Ella reflexiona sobre como aprendió a evaluar, explica que lo hacía similar a sus profesores durante su formación¹¹⁹ y posteriormente con el paso del tiempo adquirió experiencia. En este caso la profesora quiso aplicar lo que su maestro de matemática aplicaba cada año, así lo menciona en el siguiente relato

Tengo una licenciatura de administración, fui al tecnológico y tenía un maestro de matemáticas, digamos que el cuaderno estaba hasta amarillo, lo que significa que ese cuaderno, esos ejercicios se estaban utilizando desde hacia varios años, y digo, cuando apenas entramos a trabajar los mismos patrones vamos adaptando las formas de evaluar,

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56754639020>

¹¹⁸ La sesión se llevó a cabo el día 30 de marzo del 2022

¹¹⁹ Revisar a Bruner J. (2008) Pedagogía de uso común en

<https://normalespuebla.wordpress.com/2017/06/22/texto-pedagogias-de-uso-comun-de-jerom-s-bruner/>

no estoy diciendo que tengo mi libretita amarilla, y así vamos tomando puntos para evaluar: qué tareas, qué participación, qué trabajo así al principio, ya después vemos que no nos funciona de la misma manera, mi asignatura no es igual a matemáticas, porque los mismos ejercicios que utilice hace 10 años es el mismo procedimiento para cálculo, para probabilidad estadística así seguirá, pero a él le funciona, pero en mi caso en formación cívica y ética y en historia, este son los mismos años, personajes, pero vamos adaptándolo a las circunstancias de las cuales estamos viviendo ahorita

La narración muestra tres aspectos; el primero de ellos, la profesora en un primer momento quiso aplicar una evaluación similar a la matemática, lo que sugiere que al inicio de su práctica docente, no establecía diferencias entre las distintas asignaturas, era lo mismo valorar historia y matemática, creencia que afectó su manera de evaluar.

Segundo, la docente narra sobre un hecho muy recurrente entre los profesores, construir un cuaderno con diferentes ejercicios que se aplican año tras año¹²⁰ sin considerar el avance del tiempo y a los propios estudiantes, quienes no son los mismos y por lo tanto no muestran las mismas formas de aprender.

Tercero la forma de imitar una competencia, en este caso la forma de evaluar; se tiene la creencia que el experto tenía el conocimiento y la experiencia, la maestra explica que al principio quiso hacer lo mismo para solucionar el problema de la evaluación, sin embargo, para evaluar historia o formación cívica, no ayudaba, porque los fenómenos sociales cambian, y aunque en los planes y programas se manejan los mismos temas y personajes, la realidad los sobre pasa, es decir, la maestra identifica las nociones de cambio y permanencia en el contenido histórico y la realidad, por lo tanto no es lo mismo evaluar matemática e historia. Asimismo, considera que el conocimiento matemático es estático que no hay avance en la investigación de esta área del conocimiento.

La narración de la profesora Natalia deja entrever que hay una fuerte creencia en considerar iguales a todas las asignaturas, por lo tanto, la evaluación

¹²⁰ No solo es la implementación de un cuaderno con actividades, sino materiales didácticos, planeaciones didácticas que se emplean cada año.

se generaliza al determinar parámetros de evaluación iguales¹²¹ en todas las asignaturas, ello refleja la forma, pero no el fondo del aprendizaje de cada disciplina.

Por otra parte, esta forma de comprender la evaluación tiene que ver con el desconocimiento de la construcción de la historia, ya que los planes y programas piden determinado enfoque, propósitos y competencias que son interpretados de manera superflua, por ejemplo, el tiempo histórico, se interpreta como la secuencia cronológica de hechos, y si el joven estudiante los ordena en una línea del tiempo, el profesor evaluará esa parte evidente, y olvida desarrollar nociones de cambio, permanencia, continuidad nociones que permite construir el tiempo histórico y comprender el pasado, presente y futuro desde una perspectiva reflexiva y analítica.

El maestro Vicente narra su experiencia¹²² con respecto a la forma en la que aprendió a evaluar, en este caso él se adapta a lo que la institución le pide y aplica lo que ya está establecido, así lo sugiere la narración de su experiencia

¿Cómo aprendimos a evaluar? como decían las maestras al principio, pues vamos evaluando, calificando de acuerdo a los parámetros que se maneja dentro de la escuela, y si dicen que no haya reprobados, no debemos tener reprobados, y si dicen que debemos pasar a todos, más ahorita con la pandemia, de por sí, ya existía la política de cero reprobados, en estos momentos de pandemia, una de las consignas de la autoridad, que no haya reprobados, entonces de esa manera es como vamos evaluando calificando muchas gracias

El maestro indica que aprendió a evaluar de acuerdo cómo lo señala la autoridad educativa de la escuela en la que trabaja, pues ya había parámetros de

¹²¹ Antes y después de la reforma del 2006, los parámetros de evaluación para todas las asignaturas era participaciones, tareas, trabajos, el examen, por ello, cada fin de bimestre los profesores revisaban libretas, aún se sigue haciendo, para contabilizar cuantos trabajos, cuantas tareas, incluso cuantas participaciones tenía el estudiante y por regla de tres o porcentajes determinan la calificación la cual era siempre al final del periodo.

¹²² La narración es del día 30 de marzo del 2022.

evaluación¹²³, por lo tanto, él acató las indicaciones de sus autoridades inmediatas, además impera la consigna de no reprobados, ésta desde los más altos niveles, situación que se acrecentó durante el periodo de la pandemia.

Dentro de la interacción con las autoridades este es un punto muy sensible, ya que existe una tensión muy fuerte entre lo que considera el maestro que debe ser la evaluación y lo que las autoridades determinan e imponen el pase automático de los estudiantes, esto aludiendo que es una educación formativa, y al mismo tiempo alentando el pensamiento del mínimo esfuerzo, la indiferencia de los chicos, así como su rebeldía y el poder que pueden ejercer sobre el maestro al decir que deben ser evaluados para pasar al siguiente nivel.

Esta postura es permanecer en una zona de confort, además la vana creencia de que el profesor no puede hacer nada fuera de lo que le indiquen, pues carece de conocimiento, él solo es transmisor, siempre hay que recurrir al experto, a las autoridades a otros que le digan qué hacer¹²⁴ está idea permea entre los profesores quienes ponen límites para proponer formas distintas de evaluar, y al igual que la profesora Natalia, el profesor se supedita a lo que observa con los demás o lo que le indiquen, aunado al desconocimiento de la historia como ciencia, lo que lleva a tomar formas prácticas de calificar.

La experiencia que adquirimos en nuestras distintas etapas de vida nos marca para determinar qué hacer o qué no hacer, en su relato de la última sesión del taller de discusión (30 marzo 2022), la maestra Paola reflexiona sobre su forma de evaluación, ella piensa que no debe ser autoritaria, como la evaluación que implementaban sus profesores de secundaria

A mí en segundo de secundaria me reprobó un maestro de historia, y me dijo que yo no servía, que no tenía las competencias necesarias para el conocimiento histórico, no recuerdo las palabras, pero algo así me dijo, porque sus exámenes era poner literalmente

¹²³ Estas decisiones son tomadas en colegiado, es decir, al inicio del ciclo escolar se organiza el Consejo Técnico Escolar (CTE) dentro de la reunión se establece la organización de la institución, acuerdos que unifican las formas de trabajo, ejemplo, forrado de libretas, acomodo de grupos (en qué aula), las formas de evaluación, entre otros aspectos.

¹²⁴ Revisar Imbernón.

lo que venía en el libro, trasladarlo a una pregunta del examen, con él obviamente no había un diseño de actividades, era nada más copiar directo del libro, transcribir todo con instrucción, todo lo que venía en el libro, trasladarlo a la libreta y si no estaba completo, entonces esa era su evaluación, bueno era una parte de su evaluación a eso le sumaba, el examen, tenías que ponerle, literalmente, palabra por palabra, y en esos ejercicios la memorización era tiránica, no sé cómo decirlo, para una estudiante de secundaria un error que cometieras, una palabra que no pusieras tal y como viniera en el libro, equivalía a que la respuesta estuviera mal, entonces habíamos muchos reprobados en esa materia, entonces por eso yo tomo el parámetro de qué no hacer

En este caso, la docente con base en su experiencia como alumna, determina un cambio en su forma de evaluar, ya que ella sufrió el abuso de sus profesores a quienes considera autoritarios en la forma de asignar una evaluación, en este caso ella desdeña que el estudiante sea evaluado por repetir lo que se escribe en los libros, considera que eso no es aprender, sino memorizar datos sin sentido.

Al mismo tiempo muestra como los profesores son constructores o destruyen los intereses de los jóvenes estudiantes, ya que el profesor señala de forma tajante la nula habilidad de la niña Paola para la historia, se matan las aspiraciones de los estudiantes al hacer este tipo de comentarios, y con este arquetipo de evaluación se forman creencias sobre la propia asignatura.

La narración revela que hay una fuerte tradición que se arrastra desde hace tiempo, pensar la evaluación como una forma de control, donde la memoria tiene relevancia, el ejemplo, son los exámenes, contruidos con preguntas cerradas sin opción de otra respuesta, mediante el cual, se mide el grado de memorización de los datos aprendidos durante el bimestre,¹²⁵ asimismo, se ejerce control sobre la disciplina del estudiante quien necesita pasar al siguiente grado o aprobar toda la secundaria, aunque esto es cada vez menos recurrente, pues con las reformas educativas del siglo XXI, los jóvenes deben pasar con un mínimo de 6.0, ello ha obligado a algunos profesores a diseñar estrategias y cambiar los parámetros de evaluación, restándoles autoridad.

¹²⁵ En los últimos años los exámenes se construyen con menos preguntas, un máximo de 20 cuestionamientos, muchos de ellos son muy evidentes, aludiendo a la poca capacidad del estudiante para recordar o implementar la lógica para responder.

La memoria ha sido una forma de constatar el conocimiento histórico, por lo tanto, una forma de evaluar era confirmar qué recordabas de aquellos datos aprendidos de los libros, situación que les tocó vivir a algunos de los profesores del taller, el caso de la docente Natalia quien cuenta la siguiente experiencia¹²⁶

Recuerdo en la secundaria, el maestro de primero era el que evaluaba únicamente la memoria, y hasta punto y coma, lo teníamos que aprender obviamente, si te lo memorizabas, pero al ratito ya se te olvidaba, en segundo y en tercero tuve otra maestra, y con ella aprendí bastante, porque no solo se basaba en el libro, nos ponía mapas, nos ponían diversas actividades en las cuales nosotros podíamos lograr un aprendizaje, y con ellas, creo adquirí el gusto por la historia, porque la historia es maravillosa, y mi calificación se incrementó, era de 8.0, 9.0 o 10, y con el maestro también era buena calificación, pero ahí claro no aprendí, aprendí en el momento, digo éramos niños pasan 2 o tres días ya no te acuerdas de lo que aprendes en ese momento, pero ya en segundo y tercero la forma en la que te motivan, te enseña la historia hace que vayas adquiriendo ese gusto por la historia

La memoria y la historia están muy ligadas a la evaluación, por lo que durante mucho tiempo se consideró que repetir esos datos era sinónimo de aprendizaje, sin embargo, en este caso la profesora Natalia reconoce que son datos que se olvidan inmediatamente, en el caso de su otra profesora quien aplicaba más estrategias para que aprendieran, la calificación mejora.

El relato de la profesora vuelve a incidir en que los niños son el problema del aprendizaje, pues menciona “éramos niños” y como tal, todo se les olvida, no pueden recordar nada, esta idea se generaliza entre los profesores, quienes argumentan “el estudiante no aprende”, “el alumno no tiene interés”, “el alumno no sabe leer” entre otras, desde este enfoque los maestros niegan su propia participación en el proceso de enseñanza, lo que les impide visualizar sus propias debilidades, carencias, y al mismo tiempo buscar soluciones que mejore su desarrollo profesional.

¹²⁶ El relato es del día 30 de marzo del 2022.

Muchos profesores han aprendido a evaluar con los ejemplo de otros, pero con el tiempo, esos modelos no son suficientes, por lo tanto, las modifican o se adaptan a lo sugerido por las autoridades educativas.

4.9 La evaluación como juicio de expertos

Los profesores, a lo largo de su experiencia profesional, han aprendido a evaluar de forma diversa. Hay quienes se adaptan a lo establecido por cada institución, hay maestros que aprenden de sus compañeros; la mayoría coincide en que evaluar es un proceso, pero cuando se lleva a la práctica, cada uno aplica distintas herramientas, hay quienes logran llevar a cabo ese proceso, como lo señala la maestra Juanita, otros como la profesora Natalia piensa que si no entrega trabajos no puede evaluar, otros utilizan instrumentos de evaluación: cuadernos, exámenes, rúbricas, entre muchos otros.

Esto deja en evidencia que el sistema educativo, está más preocupado por el resultado (numérico) y por la entrega de evidencias, que por el proceso de aprendizaje del propio estudiante, haciendo que el profesor piense la evaluación como un resultado final y, en cierto momento, olvida todo el camino recorrido por el alumno, como veremos en las siguientes narraciones de los profesores.

La evaluación de la historia como proceso

Para la maestra Juanita la evaluación es un proceso que se desarrolla poco a poco, los estudiantes van aprendiendo por etapas y de la misma forma se evalúa

En cuanto a la evaluación, puedo decir que en diez o quince años de docente, sigo pensando que la evaluación es el inicio, es como una escalera, lo visualizo como una escalera vamos subiendo cada escalón, me van dando las guías que me van subiendo, entonces para saber como moverme del quinto escalón, necesito ver las ventajas y las desventajas que tengo.

La maestra Juanita sabe que la evaluación es un proceso, que no solo se presenta al final, sino antes, durante y después, de esta manera, la maestra puede visualizar cómo debe ir modificando las estrategias, los materiales, las consignas, además de ir corroborando el avance en el desarrollo del conocimiento del

educando, (aptitudes, conocimiento, etc.) la maestra es una experta, a través de este proceso, le permite visualizar cómo llevar al estudiante al siguiente nivel y conducirlo a un aprendizaje más complejo. La profesora hace hincapié que aprender a evaluar le ha llevado mucho tiempo, porque este saber no se desarrolla de la noche a la mañana

¿Cómo he aprendido?, cuando yo estaba en la primaria veía que mis compañeros aprendían de diferente forma y yo aprendía, por ejemplo, a través de la gráfica yo soy gráfica.

La maestra Juanita titubea al explicar cómo aprendió, ella menciona la interacción que tuvo con sus compañeros de educación primaria, señala que todos aprendemos de forma distinta; se autodenomina como gráfica (para la maestra esto puede ser visual), es decir, cada quien posee diferentes estilos de aprendizaje, por lo tanto, la docente observó a sus compañeros cómo evaluaban, qué elementos utilizaban para registrar el conocimiento de sus estudiantes, qué herramientas, etc.

Entonces ahí, me percaté de la edad de los alumnos, lo que es importante, lo que son las inteligencias múltiples, por lo tanto, los temas que debemos tomar en cuenta precisamente para la evaluación y esa es la forma de la evaluación me va determinar que características en el grupo de jóvenes que trabajo para saber de qué manera se planifica para poder enseñar mi disciplina.

La experiencia que tiene la profesora, la complementa con conocimiento disciplinar, desde la psicología educativa, identifica ciertos elementos que se deben tomar en cuenta para evaluar, algunos de ellos: la edad de los adolescentes, la diversidad del aprendizaje (inteligencias múltiples), sabe que existen contenidos complejos que se le dificultan al estudiante, en si evaluar no solo es un número, sino un proceso que inmiscuye diversos factores para que el joven aprenda

Qué debo hacer para que estos muchachos logren subir ese escalón, el trayecto de esto no es fácil, se nos complica, porque tenemos grupos de 50 o 60 alumnos, lograr determinar estas inteligencias múltiples es una forma personalizada, la situación para lograr los objetivos es un poquito complicado no imposible, pero si complicado

Los profesores reflexionan constantemente, un ejemplo, es la pregunta de la maestra Juanita, quien pregunta ¿qué debo hacer para que los muchachos logren el siguiente aprendizaje? Esto da un indicio, de cómo los profesores constantemente cuestionan su práctica docente, buscan alternativas que les permita enfrentar los retos, en este caso de la evaluación, que se presentan en el aula. Uno de esos problemas, es la cantidad de estudiantes (50 a 60 alumnos por aula), lo que obstaculiza conocer las inteligencias múltiples¹²⁷ de cada uno de ellos; esto se incrementa cuando cada profesor atiende muchos grupos,¹²⁸ lo que complica la evaluación

En cierta manera por eso es que veo la evaluación como escalera, cómo hacer para llegar, cómo quiero que lleguen, cada salón implica hacer un gran esfuerzo e ingeniármelas todos los días, porque puede ser que lo que me funcione hoy mañana no, y tendré que cambiar mi evaluación, creo que como maestros las formas de evaluación son un reto

La profesora realiza una analogía al comparar la evaluación con una escalera, lo que significa que hay que ir paso a paso, escalando peldaños para desarrollar el conocimiento en los estudiantes, sabe que debe diseñar estrategias, actividades, materiales que propicie el conocimiento, reconoce que es un reto de todos los días; por lo tanto, ella identifica la incertidumbre, pues muchas de sus propuestas de evaluación pueden funcionar, pero quizá no y deberá adaptar o improvisar en algunas situaciones para lograr sus objetivos

La reflexión es una constante entre los profesores, quienes se cuestionan cómo evaluar, a través de éste generan propuestas, alternativas que les facilite corroborar el conocimiento de sus alumnos, ellos comprenden que no es fácil, ya que deben enfrentar retos, como la cantidad de estudiantes, los problemas de ausencia, el rezago, entre otros. Laborar en incertidumbre es una constante, donde el profesor tendrá que adaptar o improvisar, lo planeado, para sortear los imprevistos, luego entonces, es un reto que sortean de múltiples maneras.

¹²⁷ Nos referimos a las experiencias previas de cada uno de los estudiantes.

¹²⁸ Hay profesores que atienden a 500 o 700 estudiantes.

Aunado a lo anterior, los maestros antecesores, legaron un estereotipo de evaluación, donde se privilegió la memorización de acontecimientos, hechos, datos, personajes, situación que la complica. A pesar de ello, los profesores comprenden que la historia es una disciplina importante, que desarrolla habilidades de tiempo, espacio, por lo tanto, es necesario tomar en cuenta los conocimientos previos del adolescente. Los docentes reconocen todo esto, por ello buscan herramientas de evaluación que les permita registrar y sustentar el conocimiento de los jóvenes estudiantes.

Evaluar sinónimo de entrega de trabajos

Una de las formas de registrar el aprendizaje de los chicos, es la entrega de trabajos¹²⁹, donde demostraran sus diferentes habilidades y de esta manera ser evaluados, así lo deja ver la maestra Natalia quien narra lo siguiente

Bueno, hablar de evaluación efectivamente es muy complicado, porque entramos en varios dilemas, por ejemplo, yo ahorita estoy en ese proceso y es un poquito complicado, por que pregunto, adquiero mis actividades, si me dicen no tengo dinero, no tengo crédito o no puedo acceder a las clases virtuales o sea pretextos, dije pretextos para mí, pero en realidad es de los niños.

¿Qué es evaluación? Asignarle un número, desafortunadamente es un número, digamos que en historia se podría decir que se puede asignar un número, pero por ejemplo, en formación ahí podría usar el bien, mal, regular, diferentes formas de evaluar, pero desafortunadamente pues esa es nuestra responsabilidad, nos obliga a asignar un número que es muy subjetivo

Ella considera como un problema de evaluación, el incumplimiento de los estudiantes, no entregan trabajos a tiempo, y argumenta que ponen muchos pretextos para evadir su responsabilidad. Este hecho se acrecentó durante la reforma educativa del 2006, cuando en los planes y programas se considera a la evaluación de aprendizajes como

¹²⁹ Los trabajos pueden ser escritos, carteles, maquetas, presentaciones en PowerPoint, etc.

El proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011:22).

La falta de entrega de trabajos es un problema constante, que la mayoría de los maestros discuten, en reuniones de academia o en Consejo Técnico, como abatir este dilema, pues no solo son trabajos finales, sino actividades que se desarrollan a lo largo del trimestre o por sesiones. Esto preocupa a los docentes, pues no hay evidencia del aprendizaje, ni del desarrollo de habilidades; los jóvenes argumentan diversas justificaciones para no cumplir. El sistema educativo ha propiciado este fenómeno, que se considera parte indispensable del aprendizaje del estudiante.

Es así como, el acumulamiento de trabajos se convierte en prioritario, para elaborar un juicio, sobre el aprendizaje. De esto resultan propuestas, como la que sugiere la maestra Natalia, para evaluar Formación Cívica y Ética a través de colocar “bien” “mal” “regular; es decir, una escala estimativa que sirve para evaluar conductas, en esta parte del relato la docente, no señala si construye algunas rubricas o alguna otra herramienta de evaluación. Finalmente, la maestra Natalia muestra su inconformidad ante lo prescrito por las autoridades, pero al final se adapta a lo que el sistema le pide, es decir, aprobar a los alumnos con un mínimo de seis.¹³⁰

La aplicación de exámenes para medir el conocimiento de los estudiantes es una constante, sin embargo, esto no es una pauta que mida el saber de los jóvenes, estos materiales han propiciado el uso de la memoria de forma exagerada, asimismo, durante la pandemia se siguieron utilizando estas baterías para registrar dicho aprendizaje como lo muestra el siguiente relato

Por ejemplo, ahorita, en exámenes pudo haber copiado de internet, pudo haberle ayudado un adulto, es más, hay quien no me entrega absolutamente nada contestado, esa es la realidad, y sabemos que no vamos a reprobar, pero como ayudarle a ese alumno desafortunadamente no se acercan también no preguntan

¹³⁰ La evaluación mínima de 6.0 quedo estipulada en el acuerdo 200 de 1996, mismo que se implementó durante la reforma del 2006

Por otra parte, la maestra, muestra gran inquietud, porque puede tener muchos reprobados y la consigna es pasar a todos los estudiantes, a lo que ella señala "Cómo ayudarlos si no entregan sus trabajos en tiempo y no buscan a la profesora para que pueda solucionar el problema".

Los planes y programas sostienen "que el centro de la evaluación son los aprendizajes y no los alumnos, esto es, se evalúa el desempeño y no la persona; con ello, la evaluación deja de ser una medida de sanción". (Planes y Programas, 2011).

Esto es una forma de señalar que lo importante son las evidencias que cada estudiante construye, aunque aptitudes, valores son aprendizajes que determinan el carácter y la conducta del estudiantes. Los profesores para poder evaluar deberán ser objetivos para valorar el aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de mejorar los procesos enseñanza.

El cuaderno como instrumento de evaluación

Una de las tradiciones que ha imperado durante un largo tiempo dentro del ámbito educativo, son los cuadernos escolares, al inicio del ciclo escolar alumnos y padres de familia compran y forran estos materiales que son testigos mudos del aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Guadalupe Mendoza y Rosalía Pérez (2019), los cuadernos escolares han tenido una permanencia en numerosas generaciones, donde los jóvenes estudiantes se apropian de él durante un ciclo escolar, como signo visible que mide su rendimiento y el cumplimiento de las tareas y actividades, este material permite visualizar los distintos formatos, las marcas y las evidencias que incorporan los alumnos, y mediante los cuales se puede hacer patente las prácticas y normas de las escuelas.

En este sentido el cuaderno da testimonio de las prácticas docentes, una de ellas son las formas de evaluación, en el cuaderno queda plasmado los distintos métodos de certificar que el alumno lleva un proceso de aprendizaje, asimismo,

quedan las rubricas, listas de cotejo y distintos instrumentos de evaluación, la maestra Paola narra lo siguiente

Escuche la pregunta anterior, estaba recordando algunos puntos con mis alumnos, bueno aquí regularmente no les aplico exámenes, más bien lo que hago es ir construyendo su trabajo todos los días y el rubro que tiene más peso en la evaluación general que hago, es su libreta, porque ahí van pues sellos, es una forma de calificar, o sea autoevaluar el cómo van construyendo esa libreta, cómo se va aprovechando las actividades

La maestra toma la decisión de no aplicar un examen, para ella es más importante el cuaderno, que se convierte en un instrumento indispensable para evaluar, este material lo construye con los trabajos¹³¹ cotidianos, la profesora menciona que uno de los elementos que contiene este cuaderno, como evidencia de evaluación son los sellos, Mendoza y Pérez (2019) señalan que este tipo de marcas, por lo general, son abundantes en los cuadernos y reflejan la calificación, de forma numérica, pero en ocasiones, el sello o marca no posee algún número en específico, en algunos trabajos se puede apreciar una cantidad elevada de sellos para una sola actividad o el sello con un número de 100 o 30, son prácticas que hacen visible el trabajo del estudiante, y al mismo tiempo el profesor crea las evidencias de su trabajo ante las autoridades educativas.

Para la profesora Paola, colocar sellos o firmas en el cuaderno es una forma de evaluar, práctica que es muy recurrente entre profesores, quienes suelen contar los sellos o las distintas marcas colocadas en el trabajo¹³², éstos se suman y se dividen entre la cantidad más alta y así de esta manera construir una calificación numérica. Sin embargo, este sistema de evaluación es engañoso, ya que el docente coloca las marcas, en ocasiones, sin un número específico en trabajos básicos: pegar imágenes de láminas, consignas inconclusas o en lo que aparentemente es un apunte, asimismo, esta forma, se centra en el cómo.

¹³¹ Pueden ser líneas del tiempo, mapas mentales o conceptuales, resúmenes, cuestionarios, pequeños ensayos, etc.

¹³² Por lo general al final de cada bimestre o trimestre se observa por los pasillos de la escuela a profesores cargando una gran cantidad de cuadernos escolares, ello significa que el docente revisa al final el cuaderno para contabilizar los sellos o marcas para construir la calificación de cada uno de los estudiantes.

La profesora Paola también menciona otros elementos que le permiten elaborar la calificación del estudiante, por ejemplo, la autoevaluación, proceso de mirarse a uno mismo para evaluar aspectos que son importantes para el aprendizaje. En este caso la docente busca concientizar a sus estudiantes cuál ha sido su camino hacia el aprendizaje a través de la construcción de su cuaderno¹³³

Entonces para mí, como docente, la parte que más me cuesta es la evaluación, entonces creo que es ir ajustando en ¿Cómo me evaluaron a mí? Cuando era estudiante y el ¿Cómo yo voy a ir evaluando a mis alumnos? creo que es la parte que más me costó como dice la lectura evaluamos desde lo procedimental, desde lo más simple hasta competencias que realmente, a veces, también nosotros la tenemos, pero nos cuesta trabajo ponerlas en práctica.

La profesora menciona que esta parte de la docencia ha sido compleja, en primer lugar porque no era normalista, por lo tanto, no tiene los suficientes elementos que pueda poner en práctica dentro del aula. Ella menciona que ha ido modificando su forma de evaluar, y reconoce la parte procedimental hasta llegar al desarrollo de competencias de la evaluación.

Una de las cosas que hago, comentaba hace ratito, tomo muy, pero muy en cuenta la libreta, el cuaderno escolar de mis alumnos, fui construyendo un cierto método, por ejemplo, les pido, cuando les voy a dejar una tarea, que le pongan una hoja de color y que pongan el título, la información, que incluyan la imagen, el color puede ser el que ellos elijan, entonces esto a mí me ayudo un poquito, para que los alumnos fueran teniendo un método de trabajo al menos en mi materia, para tener más claro cuáles eran los elementos que yo iba a evaluar en ese instrumento, que es la libreta. Por ejemplo, que la información estuviera correcta, que tu viera imágenes relacionados al tema, para que así tanto ellos como yo, tuviéramos a la vista ¿Cuáles eran primero las cosas que se iban evaluar? y el método que estaban siguiendo para llevar a cabo esa tarea, como les decía la progresión de las actividades; también se hace una evaluación formativa, para mí entonces, creo que esa es la forma, les digo, cuando han venido los padres de familia conmigo, les digo no es nada más la libreta, no solamente me ayuda a mí a evaluar a su hijo, es también una forma de evaluar cómo estoy haciendo el trabajo en el aula, los papás lo comprenden, creo que es una forma de evaluación para mí.

¹³³ Narración perteneciente a la última sesión del taller de discusión 30 de marzo del 2022

La maestra Paola toma muy en cuenta la libreta, la que muestra un método instrumental, es decir, cómo va construyendo ese cuaderno: poner una hoja de color para identificar la tarea, poner título de la información, incluir imágenes, color, en este sentido deja que el estudiante tome la decisión de qué color desea utilizar.

La profesora Paola es creativa y propositiva, toma el cuaderno escolar, como una forma de organizar el trabajo con los estudiantes, lo que le facilitó el registro de cada uno de éstos, al mismo tiempo, el estudiante aprendió un método para ordenar su aprendizaje, luego entonces, el cuaderno es un instrumento donde registra otros parámetros de evaluación, por ejemplo, información correcta, las imágenes relacionadas al tema, registro de tareas para observar el progreso de las actividades, aplica la evaluación formativa, el cuaderno cumple diversos objetivos, este se convierte en una forma para reflexionar sobre sus estrategias, qué le funciona o qué debe modificar en el proceso.

La maestra Paola toma el cuaderno para construir una forma de evaluación, pero le da sentido a su instrumento, pretende no ser autoritaria con el abuso de la memorización, y diseña estrategias que le permitan desarrollar habilidades y competencias en los chicos, sin embargo, aún pierde de vista las nociones históricas e incluso lo aprendido con la lectura de Julia Salazar como parámetros de evaluación. El desarrollo profesional que muestra esta maestra, como otros tantos, está en un parteaguas de cambio y permanencia, donde no descarta lo pasado y lo combina con las alternativas nuevas de enseñanza. El cuaderno no es el único instrumento de evaluación existen otros como lo veremos en las siguientes narraciones.

Otros instrumentos de evaluación

Para recuperar el conocimiento de los adolescentes, los maestros tienen que recurrir a una serie de instrumentos evaluativos que van desde los cuadernos de trabajo hasta los exámenes, herramientas que ayudan al profesor a construir evidencias sobre el aprendizaje de los estudiantes. En este subapartado titulado

“otros instrumentos de evaluación” reconoceremos algunos otros instrumentos que proliferan en las aulas de secundaria.

Exámenes

Este instrumento es un método tradicional, se implementa desde hace más de un siglo, su objetivo es evaluar el conocimiento de los alumnos en cada una de las asignaturas, a través de estos, se decide si el estudiante ha logrado alcanzar las metas propuestas en los planes y programas de estudio, por ejemplo, el profesor Eduardo relata lo siguiente¹³⁴

Muchas veces estamos acostumbrados a calificar los exámenes, sacamos nuestras preguntas, nuestros reactivos del tema que hemos visto, y con base en ello, vamos poniendo nuestras calificaciones. También hay otros criterios como comportamiento, asistencia, todo forma parte de su calificación, es algo que nos pide el sistema, en realidad nosotros como formadores, tenemos que centrarnos en el alumno, y aplicar esos parametros de medición; tenemos las herramientas que nos proporciona el sistema, y hay mucha lectura sobre las evaluaciones, tanto es así, que hasta nosotros nos revolvemos con tanto concepto, entonces evaluar para mí, más que nada, es qué tanto sabe el alumno acerca del contenido, de ese tema que maneje con él

Esta narración nos permite identificar ciertos saberes que el profesor pone en práctica al momento de evaluar, un primer elemento es que los exámenes se han convertido en una costumbre, mediante el cual se quiere recuperar de forma objetiva, el conocimiento del alumno; segundo el profesor hace referencia a la construcción de sus propios exámenes, él selecciona qué reactivos deben ser incluidos en la prueba, esto se hace de acuerdo con los contenidos escolares que hayan sido abordados en clase; tercero el profesor argumenta que la evaluación escrita, no es suficiente para valorar al estudiante por lo que señala otros criterios que le permitan evaluar al muchacho.

El profesor sugiere el comportamiento y la asistencia, el primero de estos es mencionado en los planes y programas de historia y representa la forma

¹³⁴ Tiene una formación normalista y ha ejercido la docencia durante nueve años.

actitudinal del estudiante.¹³⁵ En este sentido el profesor atiende las indicaciones de las autoridades educativas y se apega a las reglas establecidas por el sistema educativo, toma en cuenta elementos como lo actitudinal para valorar a los chicos, sin embargo, se percibe la memorización en la aplicación del examen al centrar la atención en los contenidos escolares. Asimismo, el profesor menciona que la evaluación debe centrarse más en el aspecto de cómo aplican ese conocimiento, pues tienen diversas herramientas para corroborar dicha aplicación y asegura que existe mucha información teórica, y en múltiples ocasiones hay muchos conceptos que lo confunden.

Esto último deja entrever que el docente ha revisado algunos artículos relacionados con la evaluación, al respecto el maestro señala lo complicado entender los diversos conceptos que se manejan en estos documentos científicos, al mismo tiempo denota el interés y preocupación por resolver dudas en torno a este tema “cómo evaluar historia” evidencia sobre la reflexión que tienen constantemente la mayoría de ellos profesores por comprender este aspecto de lo educativo, por otra parte, se percibe como se trata de alimentarse con teóricos, el desarrollo profesional, lo que le permite mejorar la práctica del profesor y resolver los problemas que enfrenta dentro del aula.

Finalmente, el profesor menciona que para él, la evaluación tiene que ver con la memoria, con lo que recuerda el estudiante sobre el contenido visto en clase; esta forma de concebir la evaluación hace evidente el concepto de la historia, que prevalece en las aulas de secundaria, es decir, una disciplina escolar que sirve para evocar el pasado, repetir nombres, hechos, fechas. Este concepto de historia impide que los profesores piensen de forma distinta la evaluación, todo ello, en detrimento del aprendizaje del estudiante. Una visión distinta presenta la profesora Juanita quien menciona lo siguiente

¹³⁵ En este caso se hace referencia a lo siguiente, no interrumpir la clase, el respeto entre compañeros y docente, la justificación de su inasistencia y llegar puntual, mostrar interés, sentarse bien, portar el uniforme adecuadamente, se expulsará de clase debido a faltas de respeto, entre alumnos y al profesor, entre otros que determine la institución.

Respecto a la pregunta de ¿cómo evaluar historia? La evaluación es algo para tomar decisiones, considero que es complicado, puedo hacer una prueba, decirles, vale 10 puntos, búsqúenme algo de Sudamérica, así de alguna forma tradicional, pero ese dato, esa nota, no me dice si el alumno aprendió realmente, es una nota, lamentablemente nuestro sistema lo ha convertido en una nota que sirve para nuestras instituciones, para mantener precisamente el apoyo internacional y todo es un elemento que para mí tiene que tomarse en cuenta

Esta narración muestra a la profesora, como un individuo que toma decisiones, en este caso sobre cómo evaluar, ella señala que lo más sencillo es calificar a través de una prueba dándole una calificación de 10, donde ellos tendrán que responder a preguntas, esta acción la considera tradicional, ya que esa nota de 10 no le dice absolutamente nada sobre lo que aprendió el joven estudiante.

Ella opina que la evaluación es una imposición por el sistema educativo, tanto nacional como internacional, ya que establecen estándares para alcanzar la calidad educativa, señala que cada país obtiene el apoyo económico internacional, el cual puede perder en caso de no cumplir con las metas establecidas.

En comparación con el profesor Eduardo, la maestra Juanita no pierde de vista el marco internacional, donde se localizan las instituciones que dictan los lineamientos de las formas de evaluar, por lo tanto, para ella la prueba no responde a lo que realmente el chico sabe, en este caso la profesora no quiere centrarse en calificar la memoria, pues la evaluación es compleja, la profesora reconoce que ella debe aprender a tratar con los requerimientos que surgen de ese contexto internacional, y al mismo tiempo valorar a sus estudiantes de diversas formas, como lo deja ver en la siguiente narración

Creo que mis alumnos, realmente lograron captar lo que pretendo enseñarles, cuando los veo que levantan la mano, escuchar su opinión, puedo decir, que ellos realmente están utilizando argumentos de su vida, de su conocimiento, ellos pueden defender una postura y una idea: ejemplo de ello, esta semana estamos organizando el gobierno escolar, y preguntaba--¿estos son los alumnos que están abanderando el gobierno escolar?-- algunos alumnos son regulares tienen notas de 6.0, otros tienen notas de 5.0 y 6.0, pero son muchachos líderes en las planillas, y cuando los ponía que expresaran sus ideas, lo

hacían con una seguridad, con argumentos válidos, podrían ser políticos, realmente votaría por ellos, entonces, ellos tienen habilidades, y cuando veo estas acciones vale la pena el trabajo, hay alumnos que sacan 100 puntos, pero veo que su actitud fuera de la escuela, es de indiferencia hacia los demás. Creo que la misión se ha cumplido, pero no para mis objetivos como docente, y ahí es donde surge algo de frustración.

La maestra hace una fuerte crítica al sistema, que promueve la indiferencia entre los estudiantes, y se forman imágenes estereotipadas sobre los estudiantes; el alumno que tiene 10.0 es el mejor, el que tiene 6.0 es regular, esto no demuestra el conocimiento, las actitudes y valores. Para ella no es válido que tengan una nota de 5.0 o 6.0, porque estos alumnos, en muchas ocasiones, desarrollan habilidades como la argumentación para defender sus posturas o una idea, jóvenes que son líderes pues muestran seguridad de lo que dicen, en sí mismos, estos alumnos son comparados con aquellos que obtienen calificaciones de 10¹³⁶ y en algunos casos, muestran actitudes de indiferencia ante los demás, esto disgusta a la profesora porque no cumple con sus objetivos y se siente frustrada.

La profesora toma decisiones para determinar cómo evaluar, no solo se adapta, sino que propone otros elementos que permite ver el aprendizaje de los estudiantes, desarrollar el pensamiento histórico, construir argumentos a través de del conocimiento teórico, lo que permite desarrollar en el estudiante seguridad para defender sus posturas o modificarlas.

La narración de la profesora continúa con lo siguiente

Entonces les decía a los muchachos--evaluar actitudes, sus acciones--es un poco difícil, porque se puede evaluar la participación, pero al final del bimestre me van a pedir una nota, tengo que entregar una nota para el ministerio, entonces es muy complicado nuestro caso, porque la historia tiene esa característica de formación de criterios y determinar lo malo, desde el punto de vista que lo vea, considero eso, entonces prefiero evaluar esa parte, y muchas veces me arriesgo a cometer errores, de querer darle una ponderación porque tal vez no es tan certera.

¹³⁶ Por lo general los estudiantes que muestran una calificación de 10 son los que se esmeran por entregar trabajos bien hechos, limpios y en tiempo, sin embargo, algunas habilidades no han logrado desarrollar.

En este caso la maestra dialoga y explica a sus alumnos, que evaluar las actitudes, sus acciones, es muy complicado, porque influye lo subjetivo, en este caso menciona que se puede evaluar la participación, pero aun así es complicado. La maestra muestra resistencia ante la idea de entregar una nota para cumplir con el ministerio de educación,¹³⁷ pero ella sabe que evaluar historia es aún más difícil, porque se debe formar criterios, aunque es una forma muy complicada ella se arriesga a tomar en cuenta estos juicios, sabe que puede cometer errores, pero es preferible.

La profesora Natalia coincide con la maestra Juanita, quien menciona lo siguiente

Para evaluar a mis jóvenes, la última opción es un examen, tomo la participación activa en clase, sus opiniones, sus comentarios que quieran dar en la clase, un trabajo extra clase: ¿qué significa? que hagan una maqueta, o sea actividades que les llama la atención, y al mismo tiempo, adquieran un aprendizaje, en último caso las tareas no las entregan, no participan entonces se les aplica un examen, para poder regalar ese 6.0 que la secretaria nos está pidiendo, pero en sí, el examen no es la base hay otras opciones que considero, para asignar la calificación a un alumno, aunque tengan las mismas actividades, no todos realizan lo mismo por diferentes circunstancias

La maestra Natalia se resiste ante las normas establecidas por las autoridades educativas, cuestiona la forma de evaluación, pero al mismo tiempo sabe que debe cumplir con lo establecido en las leyes señaladas. Por lo que, tiene que aplicar estrategias para aprobar a los estudiantes.

Por ejemplo, ella relata que el examen es la última opción para evaluar a los chicos, menciona que toma como parámetros de evaluación la participación activa, la que divide en opiniones y comentarios sobre la clase, asimismo sugiere realizar trabajos extra clase (maquetas), las tareas y en caso de no cumplir con estos elementos se aplica el examen para "regalar un 6.0", la maestra también señala que de esta manera cumple con lo que solicita la SEP, tomando en cuenta otros

¹³⁷ Nombre con el que se le conoce al sistema educativo en Guatemala.

elementos evaluativos, ella señala que no evalúa de la misma forma a todos pues tienen diferentes características.

Con las reformas educativas, de estas primeras décadas del siglo XXI, las autoridades educativas pretenden erradicar el abandono escolar y el bajo aprovechamiento, por lo que han optado por modificar las formas de evaluar, para ello se debe otorgar un 6.0 como mínima calificación. Esta situación es cuestionada y criticada por los docentes, quienes saben que esto genera actitudes de indiferencia e irresponsabilidad por parte de los estudiantes.

Asimismo, el profesor sabe que este número no es sinónimo de adquirir un conocimiento, como ya lo demostró la profesora Juanita, muchos de ellos presentan otro tipo de habilidades, que en este caso la historia puede propiciar. Por otra parte, los profesores como la maestra Natalia han propuesto una forma de cumplir con la normatividad y sacar adelante a los jóvenes estudiantes, a través de trabajos escritos u otros, para solventar el problema.

Finalmente la maestra Mireya menciona lo siguiente

El trabajo colaborativo permite las exposiciones, entra todo lo que es pedagógico, entonces en cuanto al examen, sigue siendo un repaso, normalmente jugamos el resultado y jugamos “serpientes y escaleras”, entonces se les va haciendo preguntas con cuaderno abierto, desgraciadamente ese juego, determina lo memorístico, porque este tipo de actividades nos lleva a eso, a la medición de lo aprendido, aquellos que tienen que aprobar, pruebas estandarizadas entonces la forma de hacerlo es dosificar en el aula, la forma de buscar la participación es con este tipo de juegos, entonces son dos beneficios pedagógico y didáctico obviamente este pues de conocimientos

La maestra Mireya es creativa y propositiva, para evaluar, propone un examen, pero lo presenta de forma diferente, a través de un juego tradicional “serpientes y escaleras” mediante este el estudiante deberá responder preguntas. La maestra sabe que este genera la memoria, y lamenta eso, sin embargo, ella sabe que sus estudiantes deben aprender a responder preguntas estandarizadas, porque en el nivel medio superior existen estas pruebas. Finalmente, la maestra es práctica,

porque a través de este juego, ella puede registrar una calificación numérica, y al mismo tiempo cumplir con lo establecido por el sistema.

Rúbricas

De acuerdo con Florina Gatica y Teresita Uribarren (2013) una rúbrica es un conjunto de criterios y normas regidas por el docente, generalmente relacionado con la evaluación de los aprendizajes, son instrumentos muy confiables para la observación y registro de conductas, habilidades y actitudes. En su construcción interviene una diferenciación muy clara de los niveles de desempeño o progresiones que proporcionan evidencias directa o indirectamente de una habilidad o actitudes. Estos instrumentos de evaluación son implementados por los profesores de historia, así lo deja ver la profesora Juanita,

Quiero comentar con respecto al uso de las rúbricas, para determinar elementos de evaluación, por ejemplo, la participación, en el caso de un debate, por decirlo así, qué califico, por ejemplo, una participación, el argumento, el aporte podrían ser esas tres, tomando en cuenta un ejemplo, así de rápido y determinar qué tanta participación o si fue una participación activa, regular, poca participación, entonces la rúbrica la hacemos en función de esto.

La maestra Juanita es creativa, construye la rúbrica como herramienta para registrar la evaluación de los chicos, en su narración detalla algunos elementos, la participación oral en el caso de un debate, la argumentación que construye el alumno, cuantas veces tomó la palabra, registra la participación, de esta manera la docente puede evaluar de manera gradual el avance del aprendizaje de sus estudiantes

A cada elemento se le asigna un número, pero el parámetro determina el desarrollo del alumno, por ejemplo, Juan su participación: intervino una o dos o tres veces durante esa discusión, cuando se hizo una pregunta y respondió de 5 preguntas a 4, tal vez no con el sentido de decir que las preguntas estaban excelentes o que veo cabalmente lo que quería, sino con el simple hecho de haber participado, entonces evalué esa parte de participar, entonces, le coloqué fueron pocas o media ahora, ya en el argumento, pues digo esa participación, fue válido su argumento, si es válido es el 100% o 50% o el 25% por ejemplo, su aporte contribuyó a la clase, el alumno aportó una idea adicional que generó

otra pregunta, digo eso fue bueno, regular, fue eficiente, entonces esa forma, generalmente en mi caso mantengo esos parámetros, y posteriormente les daré una nota, cada una de esas para completar, como dicen ustedes lo formativo y sumativo verdad, como me piden a mi mis autoridades, esa parte sumativa es la que se entrega, la que señala si esta aprobado o reprobado. Este caso entonces es un ejemplo de cómo utilizo uno de estos parámetros

A través del debate la profesora pone en práctica una técnica de evaluación cualitativa, que permite evaluar las nociones (Contenidos, argumentación, claridad y precisión conceptual), y al mismo tiempo las actitudes (respeto, tolerancia, capacidad para esperar su turno, cooperación, entre otros) evaluación que lleva un proceso y al final se ve qué aprendieron los chicos, qué actitudes desarrollaron y para las autoridades se entrega la evidencia a través de una calificación numérica.

El relato de la maestra, la muestra como una persona propositiva, que diseña sus propias herramientas de evaluación, pues ella determina los parámetros que le permiten evidenciar el aprendizaje de los jóvenes estudiantes. Por lo general, estas rúbricas son diferentes para cada actividad, en este caso la profesora tiene en cuenta las características propias de la historia, “la argumentación oral” que construye ideas, y genera nuevas preguntas para propiciar más conocimiento.

Finalmente la docente intenta evidenciar como en su país, hay acciones similares a México, solo que con conceptos distintos, en este caso ella hace alusión a lo formativo y sumativo, lo que hace referencia a las notas y el desarrollo de actitudes.

La docente Mireya también usa las rubricas, las cuales tiene que modificar o construir de forma distinta a las de la maestra Juanita, ya que tiene estudiantes con capacidades diferentes, en su narración deja ver este aspecto de su práctica cotidiana

Me parece, posiblemente ya lo dijeron los compañeros, nosotros cada actividad tenemos una rúbrica, porque tenemos una escala valorativa, esa rubrica van hacer desgraciadamente los indicadores que vamos apoyar para determinar una evaluación

correcta, es como le llaman formativa, entonces en ese caso, estas escalas visibilizan como vamos viendo los resultados, la intención es tener que cubrir esas áreas de oportunidad, entonces esas áreas de oportunidad siempre van a resultar en cada evaluación entonces hay que hacer las ecuaciones para esas escalas, no llevo la misma escala de los estudiantes con necesidades especiales, con problemas de aprendizaje, que los estudiantes que no las enfrentan, entonces no podemos aplicar lo mismo para ellos; esto incrementa el trabajo; también tenemos sobrecarga administrativa.

En la narración la profesora hace referencia a dos instrumentos de evaluación, el primero es la rúbrica, de la cual se describió anteriormente con la profesora Juanita; en tanto que la profesora Mireya hace referencia a las escalas valorativas, de acuerdo con la página electrónica del Ministerio de Educación de Colombia¹³⁸ se menciona que la escala valorativa es una herramienta que sirve para emitir un juicio valorativo del desempeño demostrado en el proceso formativo por el individuo evaluado, los niveles de la escala deben ser ascendentes de menor a mayor grado de valoración y cada uno debe dar una idea clara y precisa del grado de conocimiento alcanzado por el individuo con respecto a la meta esperada.

Desde esta perspectiva la profesora, en cierta medida confunde la rúbrica con la escala, pues ambas presentan niveles ascendentes y es parte de un proceso escalonado del aprendizaje, para la docente estas herramientas son una forma de hacer visible el conocimiento de los estudiantes. En el relato se percibe la molestia de la profesora, ya que tiene que implementar diferentes formas de evaluar, debido a los estudiantes con discapacidad, ello implica más trabajo para la docente, y no detalla su manera de evaluar con rúbricas.

De acuerdo con la Dirección de Evaluación, asuntos del profesorado y orientación educativa, Subdirección de evaluación¹³⁹, SEP les denomina escalas estimativas o de apreciación, e identifica tres: descriptiva, numérica y gráfica,

¹³⁸ Revisar la página del Ministerio de Educación de Colombia <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-180737.html#:~:text=Finalidad%20de%20una%20Escala%20Valorativa,clara%20y%20precisa%20del%20grado> [Fecha de consulta 21 de octubre 2022].

¹³⁹ Para saber más consultar la siguiente página electrónica: <https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>

estas escalas son instrumentos de observación que sirven para evaluar la conducta, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante, marcan el grado de aprendizaje, es una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos y cuantitativos.

En este sentido la maestra Mireya identifica la educación *formativa*, ésta requiere de este tipo de instrumentos que interprete las evidencias acerca del logro de los estudiantes, ella los denomina como áreas de oportunidad, es decir, qué logro aprender el joven alumno, qué requiere retroalimentar, qué no aprendió, qué hay que mejorar o cambiar en la práctica docente, en el caso colombiano estas escalas valorativas implementan: bueno, regular, excelente.

Sin embargo, en México colocar una calificación es de forma numérica, por lo que la docente determina el valor numérico a cada rasgo de su escala valorativa y al final realizará las ecuaciones¹⁴⁰ necesarias para obtener una calificación. En el caso de sus estudiantes con discapacidades las escalas valorativas deberán evaluar rasgos distintos

En conclusión el espacio escolar es un tema sobre el cual los profesores no habían reflexionado, sobre todo cómo influye en la enseñanza-aprendizaje de la historia. Al relatar sobre este rubro los maestros evidenciaron cómo hacen uso de sus ambientes de aprendizaje, la movilidad que hay en cuanto al manejo de materiales y recursos humanos, ello transforma su espacio escolar; asimismo, el uso de otros lugares para movilizar el conocimiento histórico.

Por otra parte las narrativas, hicieron evidente, como la historia no tiene un espacio específico para ser aprendida, por lo tanto, no es necesario darle un lugar de relevancia. Las estructuras arquitectónicas están siendo rebasadas por las distintas circunstancias que atraviesa el mundo actual, una de ellas, es la poca capacidad que tienen los edificios para albergar a una gran cantidad de alumnos, que no pueden moverse en el aula o lo complicado que es acceder a otras áreas

¹⁴⁰ Se aplican sumas, divisiones, la regla de tres, al final de todas estas ecuaciones el profesor hace el llenado de los cuadros de calificaciones, es decir, el registro que contiene todas las calificaciones de los distintos trimestres.

de la escuela, llámese biblioteca, aula de medios, talleres de cómputo, patios, o fuera de la escuela.

Otra dificultad es la inclusión de niños con discapacidades, las estructuras no están adaptadas para recibir a este tipo de estudiantes, que en el afán de propiciar la inclusión, se ha descuidado esta adaptación y los ajustes deben hacerse en el momento en que llegan.

Con la pandemia se cambió el espacio áulico por el ciberespacio, lo que permitió a los maestros romper con ciertas creencias sobre el aprendizaje de sus estudiantes, sin embargo, también permitió comprender que este es un recurso que puede solucionar algunos problemas, pero que no sustituye aún el espacio escolar.

Revisar sobre el espacio escolar permitió comprender que el conocimiento no debe estar reducido al aula, sino que debe expandirse. Para que los estudiantes puedan adquirir otras experiencias de conocimiento.

Finalmente la evaluación sigue siendo un problema para el profesor, cada uno de ellos, comprende desde distintas perspectivas, ha aprendido a evaluar como otros le han enseñado, o se adapta a lo establecido por las autoridades, ellos reconocen que necesitan construir un conocimiento en torno a este aspecto.

Sin embargo, la experiencia que ha adquirido les permite modificar sus formas de evaluación, muchas de ellas se adaptan a lo requerido por los reglamentos oficiales, que exigen evidencias sobre el resultado del aprendizaje de los estudiantes. Esta forma ha contribuido al desarrollo profesional del profesor.

Conclusiones

El sistema educativo de básica, durante las primeras décadas del siglo XXI, construyó una imagen de los profesores como transmisores y ejecutores de conocimiento, es decir, fueron despojados de sus saberes, adquiridos durante sus años de servicio, haciéndoles creer que no aportan ningún conocimiento a la educación. Durante este tiempo, los maestros trabajaron en un contexto de desprestigio social, la sociedad los señaló como los únicos responsables del atraso educativo.

A pesar de trabajar en un clima adverso, los profesores continúan manteniendo en pie al sistema educativo, ello en gran medida se debe a sus conocimientos que han desarrollado a lo largo de su trayectoria profesional. Las constantes reformas acaecidas desde el 2006 hasta el 2017, propició que adaptaran estrategias, materiales, métodos entre otros, para aplicar dichas normas emanadas por las nuevas disposiciones oficiales. La capacidad de adaptación, de creatividad e imaginación, fue evidente durante la pandemia de COVID.

Las narrativas de las profesores de historia de secundaria, permite un acercamiento a sus saberes, concepciones, creencias, costumbres, elementos que han sustentado sus prácticas docentes, conocimientos que fundamentan su profesión y los convierte en intelectuales de la educación. Para hacer evidente este conocimiento los hallazgos se han organizado de la siguiente manera: 1) los profesores como sujetos creativos, reflexivos y dialógicos; 2) *los profesores como individuos propositivos, expertos y profesionales*; 3) *maestros que se adaptan a los cambios*; 4) *maestros que cuestionan la realidad educativa*.

Los hallazgos muestran a los profesores de historia como profesionistas de la educación, individuos con la capacidad creativa, para implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje, que les permita responder a la pregunta ¿cómo enseñar historia? Tarea ardua, que los lleva a reflexionar sobre qué métodos son propicios para acercar el conocimiento histórico y adaptarlo a las necesidades de los estudiantes, para ello, requieren conocer las características de los

adolescentes, su contexto y los intereses de los muchachos, así como los avances en la investigación historiográfica, conocimiento que les lleva a dialogar con la disciplina, la cual los acerca a los diferentes enfoques historiográficos, abriendo un abanico de oportunidades, para construir propuestas de enseñanza que muestren a la historia, como necesaria para desarrollar el pensamiento histórico

Su formación profesional es diversa, lo que lleva a formar una noción de historia de acuerdo a su preparación académica y personal, esto tiene un papel fundamental, ya que, a pesar de coincidir en que la historia es una ciencia, la mayoría de ellos desconoce cómo se construye, cuáles son los procesos de investigación, sobre las distintas corrientes historiográficas, las teorías de la historia. Conocimiento que posibilita pensar de forma distinta la historia, pues su concepción queda en el limbo, es decir, sin un conocimiento de la ciencia histórica, lo que lo lleva a no concretizar una enseñanza distinta.

Los profesores reflexionan sobre la actualización profesional, ellos la consideran como un elemento fundamental para su práctica docente, ya que han identificado la brecha generacional que existe entre los alumnos y ellos, representada por el uso de las herramientas tecnológicas, elemento de la modernidad que requiere de conocimientos específicos, como el uso y manejo de las maquinas digitales, de esta manera identifican sus limitantes sobre estos materiales didácticos.

Asimismo, entre pares dialogan sobre las diferentes problemáticas sociales que aquejan a los estudiantes, considerando al contexto, en muchas ocasiones, como un factor que facilita o impide el aprendizaje de los chicos. Los maestros no son improvisados su formación formal y el conocimiento adquirido a través de la experiencia logra formar un profesionista que combina la práctica y la teoría.

Pensar en un profesor obediente que acata las disposiciones oficiales, es poco real, ya que este profesionista es inquieto, propositivo y experto en el campo de la educación, así lo demuestra cuando se trata de modificar sus ambientes de aprendizaje, a pesar de trabajar en estructuras arquitectónicas establecidas, el profesor cambia su espacio, a través del manejo de materiales didácticos, recrea

los tiempos pasados, que permiten al adolescente imaginar y cuestionar el ayer. Es experto en cuanto al manejo de los recursos materiales, para determinar el sentido de su uso, y diseñar las estrategias de evaluación.

El contexto de la reforma educativa y el de la pandemia, hizo visible la capacidad de adaptación que tienen los profesores; durante las reformas del 2006 al 2018 se implementaron una serie de cambios al curriculum, estos fueron desde asentar una calificación aprobatoria, hasta pensar en desarrollar competencias y evaluar con otros instrumentos que evidencien los resultados de los aprendizajes. Muchos maestros adaptaron las estrategias sugeridas en los planes y programas, como en el caso de la maestra Gabriela quien vio el método por proyectos como una ventaja para enseñar historia.

Asimismo la pandemia obligó a los profesores a interactuar a través de un ciberespacio, para ello adaptaron elementos de la educación a distancia con la presencial, conjugar los viejos materiales y las nuevas tecnologías, dio paso a nuevas prácticas, estrategias y métodos que permiten el aprendizaje en este contexto de reclusión.

La escuela propicia la inclusión, por lo que, en los últimos años los profesores atienden a personas con discapacidades; ello los obliga a aprender sobre las enfermedades de cada uno de estos alumnos. Y al mismo tiempo a adaptar los espacios para recibirlos. Estos ambientes de inclusión llevan a reflexionar que el maestro requiere de la compañía de otros expertos que le ayuden a atender ciertos problemas: psicólogos, doctores, profesionistas para tratar temas de género, entre otros.

El ciberespacio es una realidad, donde los alumnos se mueven, el contacto con estas herramientas, en este presente, son fundamentales, esto lo hizo evidente la pandemia, sin embargo, algunos maestros reconocieron su debilidad ante el manejo de la tecnología, otros la vieron como una oportunidad para desarrollar consignas, estrategias que les permita acceder al pasado. Hacer la adaptación hizo evidente que los profesores son expertos en la enseñanza.

Salir del estado de confort demuestra que los maestros son creativos y propositivos, y al mismo tiempo devela sus debilidades, ello se hace más evidente durante el contexto de la pandemia, hecho que trastocó todos los ámbitos de nuestra vida y al mismo tiempo hizo evidente aquello que estaba oculto.

El cuestionamiento es una característica de los profesores, ellos presentan una ideología en torno a lo que representa la enseñanza, por lo tanto, cuestionan los cambios al curriculum, a las autoridades y el contexto escolar.

Tienen opiniones que explican el porqué de las cosas, por ejemplo, en torno a la evaluación, critican la disposición de pasar a los estudiantes con 6.0; para los maestros es formar estudiantes conformistas, flojos, sujetos que se perfilan como obreros. Alentar el conformismo y la ignorancia. El maestro comprende que estudiar requiere de disciplina, compromiso y trabajo, hábitos importantes para desarrollarse en la vida cotidiana. Cuestionan los contenidos escolares, en historia, rechazan los métodos de enseñanza tradicional y la memorización; por lo que proponen contenidos que eviten una historia europeizante y consultan a teóricos que les muestre como deconstruir esa historia tradicional.

La experiencia profesional, lleva a los maestros a reflexionar sobre su práctica en la enseñanza de la historia, quienes consideran que ya no puede seguir el mismo camino de antaño, es necesario un cambio, para que el estudiante pueda aprender a reflexionar y cuestionar su realidad a través de la historia. Los profesores buscan alternativas desde su experiencia, y la complementan con la de expertos en historia, este es un cambio, pues los docentes logran vislumbrar la importancia de esta disciplina escolar, necesaria para contribuir a la construcción del pensamiento de las nuevas generaciones que requieren comprender lo que les rodea.

La generación de profesores está cambiando, encontramos un movimiento de péndulo, es decir, los docentes se mueven entre lo pasado y lo actual, esto se hace visible en el apartado de espacio, el cual no solo se concibe como la parte física de la estructura arquitectónica, sino aquellas prácticas educativas que se desarrollan en el espacio escolar. Este lugar es un espacio híbrido, donde se

mezclan los elementos pasados y la modernidad, no se abandonan todas esas rutinas, tradiciones y costumbres que son la base para dar origen a nuevas, estas se transforman.

Los hallazgos permiten ver a los profesores, no como sujetos pasivos, el cambio es lento y poco perceptible, ello en gran medida se debe a la rutina en la que se ven inmersos cotidianamente. En este sentido los maestros requieren estar más conscientes de su desarrollo profesional, que legitima su práctica y le da identidad como profesionista de la educación. Profundizar en el estudio sobre la interacción que se establece entre los distintos sujetos educativos, así como en la construcción de la identidad del profesor del siglo XXI desde sus propias concepciones, son campos pendientes por analizar.

Este trabajo de investigación abre una ventana para profundizar en un mundo que es muy difícil de acceder, por diferentes circunstancias, el aula es un laboratorio que permite comprender ese microsistema llamado escuela, el cual aparentemente permanece sin cambios, sin embargo, hay transformaciones que son imperceptibles. Comprender a los profesores desde sus perspectivas, sus creencias y costumbres dan indicios de cómo son la base para el surgimiento de nuevas prácticas, temas que deben ser estudiados profundamente para desenmarañar la madeja de conocimientos que guardan estos sujetos.

Desde una postura individual deja un autoconocimiento que permite construir una identidad como profesora de historia, comprender cómo ha sido mi propio desarrollo profesional y sentirme parte de un grupo de profesionistas de la educación.

Bibliografía

Acosta, Ruymán (2012), La enseñanza del tiempo histórico y las nuevas tecnologías en *Histodidáctica, Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, disponible en:

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=73:la-ensenanza-del-tiempo-historico-y-las-nuevas-tecnologias&catid=16:didactica-con-nuevas-tecnologias&Itemid=103 [Consulta: 13/09/ 2022].

Anatolievna, Elena (2020), "Inclusión de los niños con capacidades diferentes en escuelas regulares en México: propósitos y realidad", *Andamios revista de investigación social* Vol. 17, No. 43, pp. 249-270, documento PDF disponible en:

<https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/issue/view/52> [Consulta: 22/11/ 2022].

Arribas, José M.^a (2017), "La evaluación de los aprendizajes. Problemas y soluciones", *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Volumen 21, No. 4, pp. 381-404, documento PDF disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56754639020> [Consulta: 22/01/2022].

Aróstegui, Julio (2017) La historia reciente o del acceso histórico a realidades sociales actuales, en J. Rodríguez, A. Campuzano, (et al), *Enseñar Historia. Nuevas propuestas*, México, Fontamara, pp. 35-54.

Aisemberg, Beatriz (2010), "Enseñar Historia en la lectura compartida. Relaciones entre consignas, contenidos y aprendizaje", *Ciencias Sociales en la escuela*, criterios y propuestas para la enseñanza, documento PDF disponible en:

<http://socialesyescuela.com.ar/items/show/45> [Consulta: 16/01/2022].

Bass-Martín, Nicolás (2015), "Las cartas, fuentes de conocimiento para la investigación de bibliotecas, libros y lectura", *El profesional de la información*, Vol. 24, No. 6, pp. 805-810, documento PDF disponible en:

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2015.nov.12/23784> [Consulta 27/09/2022].

Bruner, Jerome (2008), *Pedagogía de uso común*, Normal de Puebla, pp. 1-19, documento PDF disponible en:

<https://normalespuebla.wordpress.com/2017/06/22/texto-pedagogias-de-uso-comun-de-jerom-s-bruner/> [Consulta: 14/09/2022].

Cardozo, Pilar (2010), *La práctica docente del profesor de educación secundaria diurna en el D. F. ante el plan y programas de estudios vigente*, (tesis para obtener el grado de maestría), México, UPN Ajusco.

Cerón, Zaareth (2019), "Estrategias exitosas implementadas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en alumnos de primer año de secundaria", en María del Rocío (comp.) *Aportaciones a la didáctica de la historia y las ciencias sociales, Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*, Monterrey México, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Conde, Silvia, (2014), "La violencia y la cultura de la calle entran a la escuela: acciones y reacciones", *Sinéctica*, No. 42, (enero), documento PDF disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000100002 [Consulta: 30/08/2022].

Contreras, José y Nuria Pérez de Lara (2013), *Investigar la experiencia educativa*, Madrid España, Morata.

Cuevas, Miguel Ángel. (2019). Estrategias didácticas para incentivar el gusto por la historia regional y de la arquitectura, en María del Rocío (comp.), *Aportaciones a la didáctica de la historia y las ciencias sociales, Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*, Monterrey México Universidad Autónoma de Nuevo León.

De Ibarrola, María (2017), "El conocimiento profesional docente en el marco de la reforma educativa", *Reforma educativa ¿Qué estamos transformando? Debate informado*, pp. 77-100, documento PDF disponible en: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2021/01/Reforma-educativa-_que-estamos-transformando.pdf [Consulta: 01/10/2020].

Del Castillo, Gloria (2017), "El servicio profesional docente: los ejes de discusión y debate", *Reforma educativa ¿Qué estamos transformando? Debate Informado*, pp. 13-18, documento PDF disponible en: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2021/01/Reforma-educativa-_que-estamos-transformando.pdf [Consulta: 01/10/2020].

Delgadillo, Arnoldo (2017) "Televisión y narcocultura. Cuando los narcos se ponen de moda" *Interpretextos*, pp. 87-97, documento PDF disponible en: http://www.ucol.mx/interpretextos/pdfs/964_inpret1710.pdf [Consulta:12/09/2022]

Díaz Quero, Víctor (2006), "Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico", *Laurus*, vol. 12, pp. 88-103, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109906> [Consulta 18/08/2022].

Duque, Aura María (2009), "El sentido de la práctica pedagógica y los factores que la afectan", *Plumilla Educativa*, vol. 6, No.1, pp. 144-156, Documento PDF disponible en: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.6.568.2009> [Consulta: 06/09/2020]

Feliciano, Sandra Lucia (2018), *Construcción de la identidad de profesores de secundaria sin formación inicial para la docencia*, (tesis para obtener el grado de maestra en ciencias, en la especialidad de investigaciones educativas), Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Fernández, Gonzalo (2018), Sobre la transformación de espacios escolares para su aprovechamiento didáctico en la asignatura de historia teorías y casos prácticos, (Tesis fin de master), documento PDF disponible en:

https://eprints.ucm.es/id/eprint/49129/1/Fern%C3%A1ndez_Retuerto_Gonzalo_TFM.pdf [Consulta: 28/05/2023].

Flores, Ana Luz (2010), "Educación y cultura. Resistencia al cambio", *Perfiles educativos*, vol. 32, no. 130, pp. 168-171, documento PDF disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000400011 [consulta: 16/10/2020].

Galván, Luz Elena, (Coord.) (2006), *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*, México Academia Mexicana de la Historia.

Gallardo, Ana Laura (2020), "Saberes docentes ante la pandemia. Tensiones y alternativas. La educación entre la COVID-19 y el emerger de la nueva normalidad" *Perfiles Educativos*, vol. 42, No. 170, documento PDF disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/570631> [Consulta: 05/ 03/2021].

Gatica, Florina, Teresita Uribarren (2013), "¿Cómo elaborar una rúbrica?", *Investigación en Educación Médica*, Vol. 2, no. 5, documento en PDF disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100010 [Consulta 20/10/2022].

Giroux, Henry. (1997) Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje, Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 11-283, documento PDF disponible en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2017/10/Los-Profesores-como-Intelectuales.pdf> [Consulta 11/04/2020].

Gobierno de México (2017), Acuerdos 2017, Diario Oficial, Documento html disponible en: http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Acuerdos_Publicados_en_el_DOF_2017 [Consulta 22/10/2020].

Gómez, Mario. (2019). Una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la historia local: historias de Patamban. En María del Rocío (comp.), *Aportaciones a la didáctica de la historia y las ciencias sociales, Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*, Monterrey México, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Gonzalbo, Pilar (2014) Espacios en la historia. Invención y transformación de los espacios sociales, México, El Colegio de México.

González, Rodrigo (2015), “La enseñanza de la historia oral en secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo en CLÍO”, *History and History Teaching*, no. 41, documento PDF disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303986> [Consulta: 12/09/2022].

Guzmán, Carlota (2013), “Experiencias, significados e identidades de los estudiantes de nivel superior”, *Estudiantes, Maestros y Académicos en la Investigación Educativa. Tendencias, aportes y debates. 2002-2011*, pp. 157-181, documento PDF disponible en: <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/08/Estudiantes-Maestros-y-Acad%C3%A9micos....pdf> [Consulta: 29/08/2020].

Hernández, Adán, Lidia Guadalupe Trujillo, Ranulfo Sántiz (Coord.) (2022), *Narrativas docentes. A través del tiempo*, Chiapas, México. Ed. San Cristóbal de las Casas.

Ibáñez, Alex, Iratxe Gillate, José María Madariaga (2015), “Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos históricos en Educación secundaria y su relación con la identidad local, la motivación y el autoconcepto social”, *Tempo e Argumento*, vol. 7, no. 16, pp. 204-229, documento html disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3381/338144734010/html/> [Consulta: 23/08/2022].

Inbernóm, Francisco; y Canto Pedro (2013), “La formación y el desarrollo profesional del profesorado en España y Latinoamérica”, *Revista Electrónica Sinéctica*, no. 41, pp. 1-12 documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99828325009> [Consulta: 18/08/2022].

Inbernóm, Francisco (2020), Formación continua y desarrollo profesional docente, *La formación continua y el desarrollo profesional docente en el contexto de nuevas normalidades. Ciclo Iberoamericano de encuentros con especialistas*, pp. 17-26, documento PDF disponible en: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/la-formacion-continua-y-el-desarrollo-profesional-docente.pdf> [Consulta; 22/08/2022].

Labrada, Fátima (2012), Profesor de secundaria ¿Hacia dónde miras? Práctica docente orientada a la construcción del alumno desde la experiencia del profesor de secundaria, (tesis para obtener el título de licenciada en pedagogía), México, Universidad Pedagógica Nacional Ajusco.

Lamonedá, Mireya, (1998), “¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?” *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 3, No. 5, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14000506> [Consulta: 25/11/2020].

Laorden, Cristina y Concepción Pérez (2002), "El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia de la formación inicial del profesorado" *Pulso: revista de educación*, no. 25, documento PDF disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243780> [Consulta: 29/01/2022].

Lerner, Victoria (1995), "Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia en México", *Perfiles Educativos*, No. 67, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13206703> [Consulta: 26/11/2020].

Lerner, Victoria (1997), "Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos", *Perfiles Educativos*, no. 75, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13207505> [Consulta: 26/11/2020].

Lerner Victoria (Comp.) (1997). *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia*, México, Fundación SENTE para la cultura del maestro mexicano.

Londoño, Olga, Luis Maldonado y Liccy Calderón (2014) "Guías para construir estados del arte", *ICONK*, documento PDF disponible en: <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf> [Consulta: 25/10/2020].

López, Martha (2013), "Una reforma "educativa" contra los maestros y el derecho a la educación", *El Cotidiano*, no.179, pp. 55-76, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325/32527012005> [Consulta: 25/05/2020].

Matte, María de la Luz (2018), "La educación imaginativa y la enseñanza de la historia", *Revista de Historia y Geografía*, no. 39, documento PDF disponible en: <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/RHyG/article/view/1696/1572> [Consulta: 23/09/2022].

Mayorga, Vicente (1993), "Condiciones de trabajo del maestro en la escuela secundaria" *Revista Cero en Conducta*, no. 35, (noviembre), documento PDF disponible en: <https://www.ceroenconducta.org/revistas/Revista35/Revista35Sello%20%28arrastrado%29%203.pdf> [Consulta: 16/04/2022].

Mendoza, Javier (2018), "Políticas y reformas educativas en México 1959-2016", *Educación básica y reforma educativa*, pp. 51-76, documento PDF disponible en: <http://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/educacion-basica-y-reforma-educativa> [Consulta: 12/08/2020].

Mendoza, María Guadalupe (2006), "El uso del libro de texto de historia de México en la escuela secundaria. Problemas y retos en la formación docente", en Luz Elena Galván (Coord.) *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia.

----- (2009), *La cultura escrita y los libros de texto de historia oficial en México. 1934-1959*, México, El Colegio Mexiquense.

----- (2010), “Los libros de texto de historia de la modernización educativa: autores, textos y contextos 1992-1994”, en Rebeca Barriga, *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, México, El Colegio de México.

----- (2015), “Luis Chávez Orozco, autor clásico de libros de texto de historia económica de México (1901-1966)”, en Elvia Montes de Oca (Coord.) *Historiadores, pedagogos y libros escolares: su contribución a la educación mexicana*, México, Seminario de Cultura Mexicana.

----- (2019), “Las prácticas de enseñanza desde el aula: un acercamiento a los cuadernos de historia de México de primaria y secundaria de la RIEB”, *Correo del maestro, Revista para profesores de educación básica*, no. 280, pp. 29-38.

Miranda, Francisco y Reynoso, Rebeca (2006), “La Reforma de la Educación Secundaria en México. Elementos para el debate”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 11, no. 31, pp.1427-1450, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14003115> [Consulta: 26/08/2020].

Morales, Miguel Ángel (2018), “La reforma educativa y la evaluación docente” *Revista Jurica*, documento html disponible en: <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/12024/13761> [Consulta: 2/08/2020].

Muñoz, Manuel (2018), *La Reforma educativa de 2013: Control y autonomía del trabajo docente en escuelas secundarias públicas en Guadalajara*, Universidad de Guadalajara, documento PDF disponible en: http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2018/la_reforma_educativa.pdf [Consulta: 08/04/2019].

Olea Elia (2002), “La educación a distancia ¿Modalidad educativa moderna?”, *Investigación Administrativa*, no. 90, documento PDF disponible en: <https://www.ipn.mx/assets/files/investigacion-administrativa/docs/revistas/90/ART4.pdf> [Consulta: 26/05/2023].

Plá, Sebastián (2006), “Currículum y enseñanza de la historia. La reforma a la educación secundaria en México 2006”, *Memoria del Consejo Mexicano de Investigación Educativa*, documento PDF disponible en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at02/PRE1178754554.pdf> [Consulta: 12/05/2020].

----- (2012), *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*, Universidad Pedagógica Nacional, documento PDF disponible en: https://www.researchgate.net/publication/341882466_Miradas_diversas_a_la_ensenanza_de_la_historia [Consulta: 26/11/2020].

----- (2014) “La construcción de un campo de investigación: la enseñanza de la historia en México”, en Sebastián Plá y Joan Pagés (coord.), *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina*, México, UPN.

----- (2020), “La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza” *Educación y pandemia. Una visión académica*, documento PDF disponible en: <https://www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia> [Consulta: 4/02/2021].

Pagés, Joan (2018), “Aprender a enseñar historia. Las relaciones entre la historia y la historia escolar”, *Trayectorias Universitarias*, vol. 4 no. 7, pp. 53-59, documento PDF disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/6369> [Consulta: 13/11/2020].

Prats, Joaquim (2016), “Combates por la historia en la educación”, *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, no. 15, pp. 145-53, documento PDF disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/316818> [Consulta: 12/11/2020]

Pérez Rosalia, Carlos Escalante y Guadalupe Mendoza. (2022). Ausencia y olvido, la historia en la escuela secundaria en el contexto de reformas educativas. En *Revista Korpus 21*, vol. 2, no. 6, pp. 573-589.

Quiroz, Rafael (2006), “La reforma de la educación secundaria 2006: implicaciones para la enseñanza”, *Memoria del Consejo Mexicano de Investigación Educativa*, documento PDF disponible en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at14/PRE1178904803.pdf> [Consulta: 12/05/2020].

Rentería, Enrique (2012), “Educación a distancia, el uso de nuevas tecnologías y didáctica de la docencia universitaria”, *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, No. 8, documento PDF disponible en: <http://clubunescocompse.com/DOC/EDU.pdf> [Consulta: 3/02/2021].

Rockwell, Elsie (2013), “El trabajo docente hoy: nuevas huellas, bardas y veredas”, *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa: Conferencias Magistral*, documento PDF disponible en: https://www.jstor.org/stable/j.ctvn96f7w.21?seq=1#metadata_info_tab_contents [Consulta: 2/08/2020].

Rodríguez, María del Rocío y Ma. Gabriela Guerrero. (Comp.) (2019), Aportaciones a la didáctica de la historia y las ciencias sociales, *Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*, Monterrey México, Universidad Autónoma de Nuevo León.

SEP (2009), Programa: Habilidades Digitales para Todos. Libro blanco 2009-2012, Secretaría de Educación Pública, documento en PDF disponible en: <https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/2959/5/images/LB%20HDT.pdf> [Consulta: 22/09/2022].

Salazar, Julia (1999), *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia. ¿...Y los maestros que enseñamos por historia?* Universidad Pedagógica Nacional, documento PDF disponible en: <http://explora.ajusco.upn.mx:8080/explora-pdf/Julia%20Salazar%20Sotelo.pdf> [Consulta: 27/11/2020].

----- (2006), *Narrar y aprender Historia*, México, UNAM.

----- (2018) *¿Por qué enseñar historia a los jóvenes? Una reflexión sobre el sentido de la historia en la formación de las identidades en el México globalizado*, México, Universidad Pedagógica Nacional.

Salto, Víctor. (Comp.) (2017). *Prácticas docentes de la enseñanza de la historia: narrativas de experiencias*, Río Negro Argentina, Universidad Nacional de Comahue.

Sánchez, Cristina, (2013), "Estructuras de la formación inicial docente. Propuesta de un sistema clasificatorio para su análisis", *Perfiles Educativos*, vol. 35, no. 142, documento en PDF disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000400009https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000400009 [Consulta: 25/08/2022].

Sánchez, Andrea (1998) "Enseñar a pensar históricamente" en Pilar Gonzalbo (Coord.) *Historia y nación (Actas del congreso en homenaje a Josefina Zoraida Vázquez): I historia de la educación y enseñanza de la historia*, documento en PDF disponible en: https://www.jstor.org/stable/j.ctv47w6st.16?seq=1#metadata_info_tab_contents [Consulta: 23/11/2020].

----- (2002) *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, Facultad de Filosofía y Letras, documento en html disponible en: https://books.google.com.mx/books/about/Reencuentro_con_la_historia.html?id=zp87DR_B5AIC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consulta: 25/11/2020].

----- (2006), "Reflexiones sobre la historia que se enseña" en Luz Elena Galván Lafarga (Coord.) *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia.

Sandoval, Etelvina (2009), "La inserción a la docencia. Aprender a ser maestro de secundaria en México", *Revista Profesorado de curriculum y formación del profesorado*, vol.3 no.1, pp. 183-194, documento PDF disponible en: http://www.ub.edu/obipd/docs/insercion_a_la_docencia_maestro_de_secundaria_en_mexico.pdf [Consulta: 04/09/2020].

Santa Ana, Lucia (2004), *Arquitectura escolar en México*, Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, documento PDF disponible en: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26233/67619> [Consulta: 21/11/2022].

Santisteban, Antoni (2010), *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Clío & Asociados, pp. 34-56, documento PDF disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf [Consulta: 23/05/2023].

Torres, Arturo (2018), *Las prácticas democráticas y/o autoritarias en la escuela secundaria*, Educarnos Editorial, documento PDF disponible en: https://www.cevie-dgespe.com/documentos/at_02.pdf [Consultada: 04/09/2020].

Vásquez, Montserrat (2020), "Recepción de series sobre narcotráfico en México", *Catedral Tomada Revista de Crítica literaria Latinoamericana*, vol. 8, no. 15, documento en PDF disponible en: <http://catedraltomada.pitt.edu> [Consulta: 12/09/2022].

Villaroel, Francisco (2018) "El concepto de patrimonio cultural deportivo. Teorías, críticas y propuestas para su utilización y desarrollo" *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 7, no. 41, documento PDF disponible en: <https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/98325> [Consulta: 10/11/2022].

White, Hayden. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, España, Paidós.

Yurén, Teresa y Araújo Stella (2003) "Estilos docentes, poderes y resistencias ante una reforma curricular. El caso de Formación cívica y ética en la escuela secundaria", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, no.1, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14001904> [Consulta: 10/10/2020].

Zoraida, Josefina (2012) *Historia de México*, México, Santillana.

Zatti, M. Elizabeth (2007), "La Enseñanza de la Historia Reciente. Implicaciones Didácticas" *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, documento PDF disponible en: <https://www.aacademica.org/000-108/251> [Consulta: 13/09/2022]

Zavala, Antoni. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*, México, GRAÓ.

Zoraida, Josefina, Teresa Silva Tena y Francisco González Aramburu (1998) *Historia 1 de la prehistoria a los comienzos de la edad moderna*, México, Trillas.

----- (2004), "De la independencia a la consolidación republicana", Nueva historia mínima de México, México, Colegio de México.

----- (2005), *Juárez el republicano*, México, El Colegio de México.

Zorrilla, Margarita (2004) "La educación secundaria en México: al filo de su reforma" *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. vol. 2, no. 1, pp. 1-23, documento PDF disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55120106.pdf> [Consulta: 04/09/2020].

Resumen

En este trabajo de investigación, se describe y explica la experiencia de los profesores de historia de secundaria, a partir de las narraciones de cómo conciben sus prácticas docentes, sus vivencias, las relaciones con los diferentes actores educativos, su concepción con la disciplina histórica, en sí, la experiencia adquirida durante su trayecto como docentes.

El problema de investigación, parte con las reformas educativas de las primeras décadas del siglo XXI, durante ese periodo se cuestionó con ahínco el saber y la práctica docente, ello en gran parte se debió a las políticas educativas, a través de estas reformas los profesores perdieron toda credibilidad, ya que se les señaló como los únicos responsables de los malos resultados educativos, y muestra la escasa confianza en la habilidad de los profesores de escuelas públicas, para ejercer el liderazgo intelectual y moral en favor de la juventud.

A partir de esta problemática se plantean preguntas de investigación e hipótesis relacionadas con la experiencia, el saber docente, y las prácticas educativas. Para lo cual se llevó a cabo un taller de discusión (virtual) con maestros de historia de secundaria; se construye desde un enfoque de la enseñanza de la historia, de la narrativa y la pedagogía crítica. El procesamiento de información se realizó mediante el programa informático de Atlas ti y se recurrió al análisis de contenido.

El trabajo consta de cuatro capítulos, el primero de ellos, aborda la revisión del estado del arte que trata sobre las experiencias y las prácticas docentes de historia; el segundo narra la construcción metodológica a través de un taller de discusión; el tercero describe y analiza las narraciones de los profesores, sus reflexiones sobre el concepto de historia; el último capítulo se encuentra dividido en dos: el primero dedicado al espacio escolar y el segundo a la evaluación.

En conclusión se identifica a los profesores de historia de secundaria como sujetos que han construido conocimiento a través de la experiencia docente, son creativos, reflexivos y dialógicos, los profesores como individuos propositivos,

expertos y profesionales; maestros que se adaptan a los cambios, maestros que cuestionan la realidad educativa.